Retales de Masonería

Año 12 – Nº 136 – Octubre 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 136 – Octubre de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad gratis? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este número no tenemos editorial sino una fe de errata, por decirlo de alguna manera. En el número anterior se publicó un trabajo donde indicamos desconocer la autoría del mismo, Pues bien, aquí dejamos la información de su autora como merecido reconocimiento a su trabajo.

La Pieza de Arquitectura "**La Música como Arte Liberal y Soporte de la Realización" publicada en el numero 165 – Septiembre 2022, en la página 77 y que publicamos como de autora desconocida por nosotros, pertenece a la *Querida Hermana BRIGID, miembro de nuestra Orden Real de Heredom de Kilwinning, Capitulo Venezuela.***

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Deísmo y racionalismo **03**
Antropología filosófica (4 de 5) **08**
Enciclopedia del REEA (Parte 21**)** **21**
Bacon, Shakespeare y los rosacruces **48**
Vislumbres Metafísicos de la Cámara Oscura **60**
Maçonaria operativa: dos monges às guildas da idade média (parte 6) **80**
Que vindes aqui fazer? **88**
Polémicas para livre pensadores ("A vulnerabilidade dos grupos da internet (I)") **92**
As cinco ordens da antiga arquitetura clássica. **98**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La vanidad de los masones) **109**
Libro del mes (La gran profesión) **116**
Masones célebres (Rex David Thomas) **117**
Diccionario masónico **118**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El Ancla - Detalles y Simbología Masónica) **120**
Fotos y documentos antiguos **124**
Pasatiempos y soluciones **125**
Publicidad **131**
En el próximo número **139**

Deismo y racionalismo

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

César-2022

Algunos aspectos sobre la primera constitución de la gran logia de Londres, hoy denominada la constitución de Anderson, aunque fue realizada con el concurso de otras personas…

Con el palpable protagonismo del pastor Anderson, nace en 1723, el nuevo proyecto de Constitución, con marcadas intensiones de descristianizar a la Masonería -por un lado-, y -por el otro-, ponerla al servicio y congeniarla con los intereses imperialistas de la monarquía constitucional inglesa, que se apoyaba en la Santa Alianza Conservadora que se formó a raíz del Golpe de Estado de Guillermo Orange en 1688, se aprueba así, la carta magna de la Gran Logia de Londres, elaborada por el clérigo protestante presbiteriano James Anderson; el clérigo calvinista de origen francés, Juan Teófilo Desagulliers; y la colaboración de otras personas como: King, Calvert, Lumley, Hadden, y el propio George Payne; con un talante marcadamente Deísta, y claras influencias del protestantismo calvinistas, dueños de la situación para el entonces y afines a la burguesía y a la nobleza aburguesada que simpatizaba con el presbiterianismo y se apoderaron del gobierno; así como también, de los influjos y del pensamiento científico y liberal de "John Locke" y del propio Desaguliers, todos ellos vinculados a la "British Royal Society" (Real Sociedad Británica).

Algo sobre el deísmo…

Deísmo (del latín *deus*: "dios") es una postura filosófica que tiene la creencia de la existencia y la naturaleza de deidades o deidad a través de la "*razón*" y la experiencia personal, en lugar de hacerlo a través de elementos comunes como religiones, revelaciones, fe o "*Tradiciones*". En general, un deísta es aquel que se inclina a aseverar la existencia de un dios, pero no necesariamente practica una religión y niega la intervención de dios en el mundo. El deísmo como tal aparece en Europa durante el siglo XVII, como derivación de las disputas teológicas de la Reforma, el deísmo fue acusado de ser una postura "atea" por sus adversarios ya que ponía en duda incluso los dogmas aceptados por las distintas confesiones religiosas de la época. Ejerció su mayor influencia, sin embargo, en el siglo siguiente como la postura predominante entre los filósofos de la Ilustración. La concepción más cercana al deísmo, sin serlo, fue la de Epicuro quien sostenía la posibilidad de conocer a los dioses por medio de la razón y que éstos moraban en un mundo ultraterreno sin cuidarse de la humanidad o incluso de la Naturaleza. El Renacimiento, con su interés en los autores clásicos, así como el Humanismo y la Reforma, pusieron en duda la creencia aceptada en una fe revelada cuya custodia se había confiado a la Iglesia. Autores como "Spinoza", con su *Tratado Teológico Político*, donde esbozaba los principios de la crítica bíblica o Edward Herbert de Cherbury en su obra *Sobre la Verdad* (*De Veritate*) sientan las bases del deísmo. En la época de la Ilustración, siglo XVII, el movimiento deísta llega a su apogeo a partir de los escritos de autores ingleses y franceses, como Thomas Hobbes, Jean Jacques Rousseau y Voltaire. Los principios deístas tuvieron un efecto en las estructuras políticas y religiosas de EE. UU., como son la separación de la Iglesia y el Estado, y la libertad religiosa. Con el tiempo el deísmo también llevó al desarrollo de grupos religiosos, tales como el Unitarismo que se convirtió más tarde en el Unitarismo universalista. Uno de los principales postulados de esta posición está basado en la consolidación de que Dios existe y creó el universo físico, pero no interfiere con él. Este postulado se relaciona y origina con una filosofía y movimiento religioso que deriva la existencia y naturaleza de Dios mediante la razón. Por ello no toma posición sobre lo que hace Dios fuera del universo, en contraste con el "fideísmo" (a diferencia de la fe) que se encuentra en muchas enseñanzas del cristianismo, islamismo y el judaísmo que sostienen que la religión depende de la revelación de las sagradas escrituras o del testimonio de otras personas sin usar el intelecto racional sino lo que sería una simplemente "fe". Los deístas típicamente también tienden a rechazar los milagros, profecías y las interpretaciones de los libros religiosos. Los deístas aseguran que el mayor don divino de la humanidad no es la religión, sino "la capacidad de razonar". Rechazan la religión organizada, argumentando que las divinidades no intervienen de forma alguna en los quehaceres del mundo. Para afirmar el uso de la razón en la religión, el deísmo permite utilizar en mayor o menor medida el argumento científico y otros aspectos de la llamada "religión natural". Los deístas aceptan la existencia de Dios, pero se encuentran fuertemente insatisfechos o no concuerdan con todos los postulados de las religiones y cuestionan constantemente sus principales afirmaciones. Por ello se considera que el deísta: (1) Asegura la existencia de Dios, pero no acepta los credos de ninguna religión particular, lo que era muy normal en el inicio de la reforma protestante. (2) Considera que

Dios creó el universo y las leyes de la naturaleza, pero no acepta que esté representado total o parcialmente en libros o escritos considerados sagrados; por ello en la creación de la Gran Logia de Londres, el volumen de la Ley Sagrada no estaba presente y el Gran Oriente de Francia en sus inicios no utilizaba la Biblia en sus trabajos ritualísticos. (3) Usa la razón para reflexionar acerca de cómo puede ser Dios, en lugar de aceptar que lo adoctrinen sobre él. (4) Prefiere guiar sus opciones éticas a través de su conciencia y reflexión racional, en lugar de adecuarlas a lo dictado en libros sagrados o autoridades religiosas. No es por casualidad, que en las reformas realizadas a los rituales luego de la aparición de la masonería especulativa moderna de 1717, encontremos textos tales como: *"…la razón humana debe ser el único medio de investigación de la causa suprema…", "…el hombre debe a Dios la existencia y la razón…",* todo esto en franco desconocimiento del **"Conocimiento Directo, Intuitivo y Trascendente, que representa la verdadera Sabiduría".** (5) Disfruta de la libertad de buscar la espiritualidad por sí mismo, y su vida espiritual no se ha formado por la tradición o la autoridad religiosa; manifestación esta, abiertamente "antitradicional". (6) Prefiere considerarse racional antes que religioso. (7) Considera que hay creencias básicas religiosas que son muy racionales. (8) Ratifica que la religión y el Estado deben estar separados.

Algunos aspectos sobre John Locke, cuyo pensamiento, junto con otros, inspiro la creación de la gran logia de Londres de 1717…

John Locke (Wrington, Somerset, 29 de agosto de 1632-Essex, 28 de octubre de 1704), "anglicano", miembro del movimiento empirista y de la Real Sociedad. Fue un filósofo y médico inglés, considerado como uno de los más influyentes pensadores del empirismo inglés y conocido como el "Padre del Liberalismo Clásico". Fue uno de los primeros empiristas británicos. Influido por las ideas de Francis Bacon, realizó una importante contribución a la teoría del contrato social. Locke fue el primero en definir el "yo" como una continuidad de la conciencia, lo que se opone a la concepción tradicional del "Si Mismo", por ello determinaba que el conocimiento solamente se establece por la experiencia derivada de la percepción sensorial, desconociendo así toda concepción "Principial" que se extendiera más allá de lo sensitivo o racional. Ambos padres eran puritanos, entendiéndose este concepto, como fieles defensores del protestantismo. Locke compuso la mayor parte de los *Dos tratados sobre el gobierno civil,* que argumentan muy generalmente en contra de la monarquía absoluta. Durante su estadía en los Países Bajos en 1683, Locke eligió a sus amigos "entre los mismos miembros de librepensadores de grupos protestantes disidentes, como el pequeño círculo de confidentes leales a Baruch Spinoza". Locke se reunió con varios hombres en Ámsterdam que hablaron sobre las ideas de los judíos renegados quienes insistían en identificarse por medio de su religión como la única razón. Las fuertes tendencias empiristas de Locke, le habrían inclinado a leer la obra *"Ética de Spinoza",* que entre otros aspectos era un meditado argumento para bien de los racionalistas sobre tolerancia política y religiosa y la necesidad de la separación de la Iglesia y el Estado. No volvió a casa hasta después de la Revolución Gloriosa que destrono a los reyes legítimos de Inglaterra y Escocia de raigambre católico, y acompañó a la esposa de Guillermo de Orange en su regreso a Inglaterra en 1688. La teoría del conocimiento de Locke rechaza la idea absoluta en favor de la probabilística matemática. Para Locke, el conocimiento solamente alcanza a las relaciones entre los hechos, al cómo, no al porqué. Por otra parte, cree percibir una armonía global, apoyado en creencias y supuestos evidentes por sí mismos, por lo que sus pensamientos también contienen elementos propios del racionalismo y el mecanicismo. Cree en un Dios creador cercano a la concepción calvinista del gran relojero, basando su argumentación en nuestra propia existencia y en la imposibilidad de que la nada pueda producir el ser. Cree en un Dios tal como lo describe el pensador racionalista, René Descartes. Trata la religión como un asunto privado e individual, que afecta solamente a la relación del hombre con Dios, no a las relaciones humanas. En virtud de esta privatización el hombre se libera de su dependencia de las imposiciones eclesiásticas y sustrae la legitimidad confesional a la autoridad política, puesto que considera que no hay base bíblica para un estado cristiano. Se interesaba por las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento, en la formación intersubjetiva del conocimiento. Distinguía entre las esencias nominales y las esencias reales para uso de la metafísica, inaccesibles a la razón, la cual no puede tener acceso a su conocimiento. Para Locke, Dios es el resultado de una inferencia y las enseñanzas resultantes de la fe que deben estar

de acuerdo con la razón. Ateísmo y escepticismo están pues muy presentes en John Locke, como en la mayor parte de los empiristas ingleses. Su mayor preocupación era hacia las clases altas y tenía muy poca fe en la capacidad del hombre común. No era partidario de la instrucción académica para los pobres, en su lugar, recomendaba el aprendizaje de un oficio.

Algunos aspectos sobre la corriente filosófica "racional" que inspiro a la creación de la Gran Logia de Londres de 1717.

El "racionalismo", es una corriente filosófica que niega la trascendencia de la Tradición, dada una ignorancia pura y simple de la existencia de todo elemento "no humano", negando la existencia de todo "esoterismo", "intuición intelectual"; y todo lo que es de orden supra-racional -vale decir también: supraindividual-. La "filosofía racional" nacida a partir del siglo XVII, impulsa un movimiento de olvido de lo verdaderamente ESPIRITUAL en pro o afianzando lo racional y discursivo; pone la razón por encima de todo y hace de esta facultad puramente humana y relativa, la parte superior de la inteligencia, e incluso reduce la inteligencia toda entera a la razón. Su verdadero fundador fue Rene Descartes, teniendo como a sus más fieles seguidores a: Sigmund Freud (fundador del psicoanálisis), Baruch de Spinoza (filósofo holandés, panteísta), Albert Einstein (físico, creador de la teoría de la relatividad), Bergson y Hegel (filósofos) y muchos otros de menor importancia. Es curioso destacar, que muchos de ellos fueron de origen judío desvinculados de la tradición, lo que se corresponde con lo que podríamos llamar el "nomadismo desviado". El racionalismo deja abierta la puerta a todas las discusiones, a todas las divergencias, a todas las desviaciones; dando como resultado: la dispersión en una multitud siempre creciente de sectas, cada una de las cuales no representa más que la opinión particular de algunos individuos. Quizás no por ignorancia Einstein expresaba como una de sus frases célebres: " ... *Nada es absoluto todo es relativo"* en franca contradicción con el Mundo Espiritual de Los Arquetipos, donde todo es "Absoluto".

Planteaba Rene Guénon en su época, la siguiente interrogante:

"¿por qué los principales representantes de las tendencias nuevas, como Einstein en física, Bergson en filosofía, Freud en psicología, y muchos otros todavía de menor importancia, son casi todos de origen judío, si no es porque hay algo ahí que corresponde exactamente al lado «maléfico» y disolvente del nomadismo desviado, el cual predomina inevitablemente en los judíos desvinculados de la tradición?"

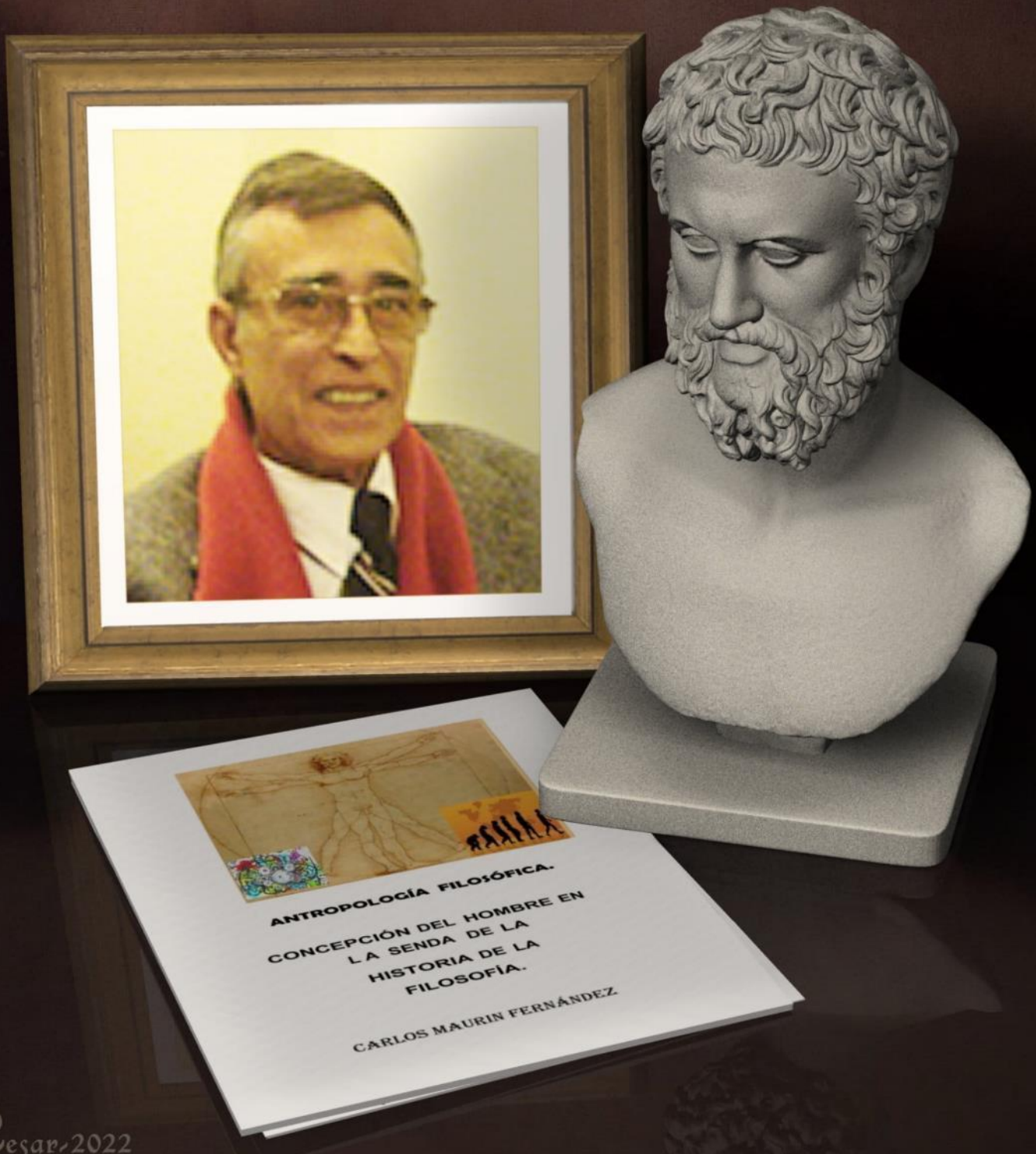
En el próximo número: *Curiosidades grado Compañero - La letra IOD versus la letra G*

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
A los siete (07) días del mes de agosto del año del Señor 2022.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve" - "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Antropología filosófica
(4 de 5)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Capítulo VII - Filosofía moderna.

Rene Descartes.

Descartes

Con René Descartes (1596-l650) se inicia efectivamente la Edad Moderna. El primer intento logrado de pensar la realidad desde los nuevos supuestos del hombre moderno es la filosofía cartesiana.

Nace Descartes en la Haye, Turena, Francia, dentro de una familia aristocrática: Se educó en el colegio de los jesuitas *"La Fléche"* lugar donde aprende la filosofía escolástica. Termina su educación en el colegio, en el año 1618, ingresa al ejército, con el cual recorre y conoce mundo, algo que él consideraba muy importante para su educación. En el año 1629 se va a vivir a Holanda, donde vive la época más fructífera de su pensamiento y escribe sus obras más importantes: En 1650 es llamado a la corte de SUECIA POR LA REINA CRISTINA [1] y, poco después de llegar, muere en Estocolmo.

Sus obras más importantes son las meditaciones metafísicas y las reglas para la dirección del espíritu. Además de obras filosóficas escribe sobre biología, física y geometría, en cuyo campo hace grandes descubrimientos, aplicando al cálculo a la geometría y siendo con ello, el creador de la Geometría Analítica.

El da cuatro reglas metodológicas, a las que debe ajustarse para ir deduciendo, a partir de las verdades evidentes, otras verdades a las que quiere llegar en forma sistemática y segura. Estas son:

1. "No admitir jamás como verdadera cosa alguna sin conocer con evidencia que lo era; evitar cuidadosamente la precipitación y la prevención y no comprender en mis juicios más que lo que se presentase a mi espíritu tan clara y distintamente que no tuviese motivo alguno para ponerlo en duda.
2. Dividir cada una de las dificultades que examinase, en tantas partes como fuese posible, y cuantas requiriesen su mejor solución.
3. Conducir ordenadamente mis pensamientos, comenzando por los objetos más fáciles de conocer, para ir ascendiendo poco a poco, como por grados hasta el conocimiento de los más compuestos y suponiendo un orden aún entre aquellos que no se preceden naturalmente unos a otros.
4. Hacer en todo enumeraciones tan completas y revisiones tan generales, que estuviera seguro de no olvidar nada (Discurso del método, III).

En su primera regla, da el criterio que usará para la aceptación de verdades: éste será evidencia, que la explica como una manera de presentarse al espíritu en forma clara y distinta. Él se atendrá siempre a esta regla e irá buscando cuales son las verdades que se le presentan en esta forma para que ellas sean las únicas con las cuales construya su filosofía.

El entiende por clara y distinta lo siguiente:

"Llamo "clara" y distinta a la percepción que es presente y manifiesta a un espíritu atento... Y "distinta" a la que es de tal modo precisa y diferente de todas las demás que no comprende en sí misma más de lo que aparece manifiestamente a quien lo considera como es debido".

(Principios, Y, 45).

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Cristina de Suecia (Estocolmo, 8 de diciembre de 1626-Roma, 19 de abril de 1689) fue reina de Suecia (1632-1654), duquesa de Bremen y princesa de Verden (1648-1654). Hija de Gustavo II Adolfo y de María Leonor de Brandeburgo. Protectora de las artes y mecenas, abdicó del trono de Suecia en 1654. Se destacó entre las mujeres y varones de su época por su gran inteligencia y curiosidad, que la llevó a aprender diversas artes y a intercambiar correspondencia con el filósofo Descartes mucho antes de llamarle a su corte..

En general, la idea de las otras reglas, es ir introduciendo la claridad y distinción sobre la base de análisis, orden y enumeración.

Descartes, en el momento en que el hombre se ha quedado solo, intenta construir la filosofía entera e la realidad humana: más aún en el yo pensante. La consecuencia de este punto de partida ha sido el gran hallazgo y el gran error de tres siglos que se llama idealismo. Esto va a determinar los caminos por los que ha de transcurrir la antropología desde el siglo XVII, hasta casi nuestros días.

Con René Descartes (1596-l650) comienza efectivamente la Edad Moderna. El primer intento logrado de pensar la realidad desde los nuevos supuestos del hombre moderno es la filosofía cartesiana, De ahí su desnudez originaria, la extraña simplicidad que nos muestra, y también su fecundidad incomparable. Descartes vuelve a tomar contacto con los problemas de la filosofía, de un modo inmediato, vivo, sorprendente directo, con un mínimo de interposición de ideas recibidas, porque éstas- inexorables en la vida histórica del hombre- están en él rigurosamente repensadas.

El yo pensante.

Advertí luego que, queriendo y pensar, de esa suerte, que todo es falso, era necesario que yo, que lo pensaba, fuese alguna cosa; y observando que esta verdad; "yo, pienso, luego soy", era tan firme y segura que la más extravagante suposiciones de los escépticos no son capaces de conmoverla, juzgué que podía recibirla sin escrúpulo, como el primer principio de la filosofía que andaba buscando.

Examiné después atentamente lo que yo era, y viendo que podía fingir que no tenía cuerpoalguno y que no había mundo ni lugar alguno en el que yo me encontrase, pero que no podía fingir por ello mismo que yo no fuese, sino al contrario por lo mismo que pensaba en dudar de la verdad de las otras cosas, se seguía muy cierta y evidentemente- que yo era, mientras que, con sólo dejar de pensar ,aunque todo lo demás que había imaginado fuese verdad, no tenía ya razón alguna para creer que yo era, conocí por ello que yo era una sustancia cuya esencia y naturaleza toda es pensar, y que no necesita, para ser, de lugar alguno, ni depende de cosa alguna material; de suerte que- este yo ,es decir, el alma, por la cual yo soy lo que soy, es enteramente distinta del cuerpo y hasta más fácil de conocer que éste y, aunque el cuerpo no fuese, el alma no dejaría de ser cuanto es.

(Discurs de la Méthode, IV parte.)

La estructura del hombre.

Estos hombres estarán compuestos, como nosotros, de un alma y un cuerpo; y es menester que os describa primero-el cuerpo-aparte, luego el alma también aparte, y por último que os muestre cómo estas dos naturalezas tienen que estar unidas y juntas para componer hombres que se nos asemejen. Su pongo que el cuerpo no es otra cosa que una estatua o máquina de tierra que Dios forma expresamente para hacerla lo más semejante a nosotros que es posible, de suerte que no sólo le da fuera el color y la figura de todos nuestros miembros, sino que además pone dentro todas las piezas que se requieren para que ande, coma, respire, y en fin, imite todas aquellas funciones nuestras que puedan imaginarse procedentes de la materia y sólo dependiente de las disposición de los órganos.

Vemos relojes, fuentes artificiales, molinos y otras máquinas semejantes que, aun estando hechas sólo por hombres no dejan de tener la facultad de moverse - por sí mismas de varios modos distintos; y me parece que no podría imaginar tantas clases de movimientos en ésta, que supongo hecha por las manos de Dios, ni atribuirle tanto artificio que no tengáis motivo para pensar que pueda haber todavía más.

Os diré que cuando Dios una un alma racional a esta máquina, como pretendo deciros más adelante, le dará su sede principal en el cerebro, y la haré de tal naturaleza que, según, los diversos modos como se abran, por medio de los nervios, las entradas de los poros que hay en la superficie interior de ese cerebros, tendrá distintos sentimientos.

(Traite de L Homme, I.1-2 III.28)

El hombre y dios.

No hay por qué extrañarse de que Dios, al crearme, haya puesto en mí esa idea (de Dios) para que sea como la marca del artífice impresa en su obra; y tampoco en necesario que esa marca sea algo diferente de la obra misma, sino que por sólo haberme creado Dios, es muy de creer que me ha producido, en cierto modo, a su imagen y semejanza y que yo concibo esa semejanza, en la cual está contenida la idea de Dios con la misma facultad por la que me concibo a mí mismo; es decir, que cuando hago reflexión sobre mí mismo, no sólo conozco que soy una cosa imperfecta, incompleta y dependiente ,que sin cesar tiende y aspira a algo mejor y más grande que yo , que conozco también al mismo tiempo, que ése ,de quien dependo, posee todas esas grandes cosas que yo aspiro y cuyas ideas hallo en mí; y las posee, no indefinidamente y sólo en potencia, sino gozando de ellas en efecto, en acto e infinitamente, y por eso es Dios. Y toda la fuerza del argumento que he empleado aquí para probar la existencia de Dios, consiste en que reconozco que no podría ser mi naturaleza la que es, es decir, que no podría tener yo en mi mismo la idea de Dios, si no existiese verdaderamente.

(Meditationes de prima philisophia,III).

Pensamiento y extension

Puesto que sé de cierto que existo y, sin embargo, no advierto que a mi naturaleza o a mi esencia le convenga necesariamente otras cosa, sino que yo soy algo que piensa ,concibo muy bien que mi esencia consiste sólo en ser algo que piensa, o en ser una sustancia cuya esencia o naturaleza toda es sólo pensar .Y aun cuando acaso, o más bien, ciertamente, como luego diré, tengo yo un cuerpo al que soy estrechamente unido, sin embargo, puesto que por una parte tengo una idea clara y distinta de mí mismo, según la cual soy sólo algo que piensa y no extenso y, por otra parte, tengo una idea distinta del cuerpo, según la cual éste es una cosa extensa, que no piensa, resulta cierto que yo ,es decir ,mi alma, por la cual soy lo que soy, es entera y verdaderamente distinta de mi cuerpo, pudiendo ser y existir sin el cuerpo.

(Meditationes de prima philosohia,VI.)

Blas Pascal

El hombre moderno.

Blas Pascal nace en l623 y muere, antes de cumplir los cuarenta años, en 1662. Su vida precoz, atormentada y genial en bien conocida. Sus descubrimientos matemáticos, sus polémicas teológicas, su relacion con jansenistas franceses, determinan su figura, especialmente interesante y enigmática.

En cierta medida sobre todo, en la medida en que se opone a él Pascal es cartesiano; no se puede entender a ningún pensador del siglo XVII sin incluir en él una referencia a Descartes. Pero, por otra parte es, rigurosamente, una mente cristiana; quiero decir esto que su pensamiento filosófico está determinado por supuestos religiosos. Esto se revela con la máxima claridad en su visión del hombre. Los pensamientos inciden y reinciden una y otra vez sobre la realidad humana. Pascal subraya cartesianamente la esencia pensante del hombre, pero al mismo tiempo siente toda su constitutiva fragilidad, menesterosidad y miseria; es una caña, una caña pensante, llena de miseria y nihilidad, pero llena de grandeza porque conoce esa miseria y porque puede llegar a Dios. Pascal considera al hombre no sólo como un ente dotado de propiedades determinadas sino se detiene en la consideración directa de su vida y de los supuestos de ese vivir. Su doctrina acerca del *"corazón"*, su análisis de la diversión, su intima angustia por el problema de la inmortalidad personal aprehenden a veces solo en forma de adivinaciones, estratos decisivos, del ser del hombre que hoy interesan más que nunca a la Filosofía.

Cada uno es un todo para sí mismo. Porque, muerto él, todo ha muerto para sí. Y de ahí viene que cada uno crea todo para todo. No hay que juzgar de la naturaleza según nosotros sino, según ella.

La vanidad está anclada en el corazón del hombre, que un soldado, un granuja, un cocinero, se jacta y quiere tener sus admiradores; y los mismos filósofos los quieren; y los que escriben en contra quieren tener la gloria de haber escrito bien; y los que los leen quieren tener la gloria de haber leído bien; y yo que escribo esto tengo quizá este deseo; y tal vez los que los lean.

El hombre está visiblemente hecho para pensar; ello constituye toda su dignidad y todo su mérito; todo su deber consiste en pensar como es debido. Ahora bien: El orden del pensamiento está en comenzar por sí mismo, por su autor y por su fin.

Pero ¿En qué piensa el mundo? Jamás piensa en esto, sino en bailar, en tocar el laúd, en cantar, en hacer versos, etc. En luchar en hacerse rey, sin pensar en qué es ser Rey y qué es ser hombre. La única cosa que nos consuela de nuestras miserias es el divertimento y, sin embargo es la más grande de nuestras miserias. Porque es lo que nos impide principalmente pensar en nosotros, y lo que nos hace perdernos insensiblemente. Sin ello nos veríamos aburridos, y este aburrimiento nos impulsaría a buscar un medio más sólido de salir de él; pero el divertimento no divierte y nos hace llegar insensiblemente a la muerte.

Es más fácil soportar la muerte sin pensar en ella, que el pensamiento de la muerte sin peligro alguno.

La grandeza del hombre es grande porque se conoce, miserable. Un árbol no se conoce miserable.

Es ser miserable saberse miserable, pero es grande conocer que se es miserable.

No se es miserable sin sentimiento: Una casa arruinada no lo es; Nada hay miserable sino el hombre.

El hombre no es más que una caña, la más débil de la naturaleza; pero es una caña pensante. No hace falta que el universo entero se arme para aplastarlo: Un vapor, una gota de agua bastan para matarlo. Pero, aun cuando el universo le aplastará, el hombre sería todavía más noble que lo le mata, porque sabe que muere y lo que el universo tiene de ventaja sobre él; el universo, no sabe nada de esto.

Toda nuestra dignidad, consiste pues, en el pensamiento. Trabajemos, en pensar bien; he aquí el principio de la moral.

La felicidad imposible.

La naturaleza nos hace siempre desgraciados en todos los estados, nuestros deseos nos fingen un estado feliz, porque añaden al estado en que estamos los placeres del estado en que no estamos; y cuando llegásemos a estos placeres, no seriamos felices por esto, porque tendríamos otros deseos conformes a este nuevo estado (167).

No nos limitamos jamás al tiempo presente. Anticipamos el porvenir como demasiado lento en venir, como para apresurar su curso; o recordamos el pasado para detenerlo como demasiado pronto, tan imprudentes que erramos en los tiempos que no son nuestros, y no pensamos en el único que nos pertenece; y tan vanos que pensamos en los que ya no son nada, y dejamos escapar si reflexión al único que subsiste. Es que de ordinario al presente nos lastima. Lo ocultaremos de nuestra vista, porque nos aflige, y si nos es agradable, nos pesa el verlo escapar. Tratamos de sostenerlo para el porvenir, y pensamos en disponer las cosas que no están en nuestro poder, para un tiempo a que no estemos seguros de llegar.

Examine cada cual sus pensamientos, y los encontrara completamente ocupados en le pasado y en el porvenir. Apenas pensamos en el presente; y si pensamos en él, no es sino para pedirle luz para disponer del porvenir. El presente jamás es nuestro fin: el pasado y el presente son nuestros medios, solo el porvenir es nuestro fin. Así jamás vivimos, sino esperamos vivir; y disponiéndonos siempre a ser felices, es inevitable que no lo seamos jamás (168) (*).

El sentimiento de la falsedad de los placeres presentes y la ignorancia de la vanidad de los placeres ausentes causan la inconstancia (170) (*)

(JULIAN MARIAS "EL TEMA DEL HOMBRE" pág., Nº 164)

La diversion

Este hombre, tan afligido por la muerte de su mujer y de su único hijo, que tiene esta gran desgracia que le atormenta, ¿de dónde le viene que en este momento no este triste, y que se le vea tan libre de todos estos pensamientos penosos e inquietantes? No hay que asombrarse: le acaban de echar una pelota, y es preciso que se la devuelva a su compañero; está ocupado en cogerla al caer del tejado, para ganar una partida: ¿cómo queréis que piense en sus asuntos, teniendo entre manso este otro quehacer? he ahí un cuidado digno de ocupar a esta gran alma, y de apartarle del espíritu todo otro pensamiento. A este hombre, nació para conocer el universo, para juzgar acerca de todas las cosas, para regir todo un estado vedle aquí ocupado y todo lleno de preocupación por cazar una liebre. Y si no se rebaja a esto quiere estar siempre tenso, será aún más tonto, porque querrá elevarse por encima de la humanidad, y no es más que un hombre, a fin de cuentas, es decir, capaz de todo y de mucho, de todo y nada: no es ni ángel ni bestia, sino hombre (76)

La grandeza del hombre

La grandeza del hombre es grande porque se conoce miserable. Un árbol no se conoce miserable, es ser miserable saberse miserable; pero es grande conocer que si es miserable (255)

No se es miserable sin sentimiento: una casa arruinada no lo es. Nada hay miserable sino el hombre. Ego vir videns (256) (*)

(JULIAN MARIAS "EL TEMA DEL HOMBRE" p.166)

Yo puedo concebir perfectamente un hombre sin manos, pies, cabeza (porque sólo la experiencia nos enseña que la cabeza es más necesaria que los pies). Pero yo no puedo concebir al hombre sin pensamiento: sería una piedra o un bruto (258).

El hombre no es más que una caña, la más débil de la naturaleza; pero es una caña pensante. No hace falta que el universo entero para aplastarlo: un vapor, una gota de agua, bastan para matarlo. Pero aun cuando el universo le aplastara, el hombre sería todavía más noble que lo que le mata, porque sabe que muere, y lo que el universo tiene de ventaja sobre él, el universo no sabe nada de esto.

Toda nuestra dignidad consiste, pues, en el pensamiento: Por aquí hemos de levantarnos, y no por el espacio y la duración que no podemos llenar. Trabajemos pues, en pensar bien; he aquí el principio de la moral (264).

Caña pensante.- No es el espacio donde debo buscar mi dignidad, sino en el arreglo de mi pensamiento. No poseería más aunque poseyera tierras: por el espacio, el universo me comprende y me devora como un punto; por el pensamiento, yo lo comprendo (256).

La grandeza del hombre.- La grandeza del hombre es tan visible, que se deriva hasta de su miseria. Porque lo que es naturaleza en los animales le llamamos en el hombre miseria, por lo cual reconocemos que su naturaleza, siendo hoy parecida a la de los animales, esta caída de una naturaleza mejor, que la era propia en otro tiempo.

Porque ¿quién se siente desgraciado por no ser rey, sino un rey destronado? ¿Se consideraba desgraciado a Paulo Emilio por no ser ya cónsul? Al contrario, todo el mundo encontraba que era dichoso por haberlo sido, porque no era propio de su condición serlo siempre. Pero se encontraba a Perseo tan desgraciado por no ser ya rey, porque su condición era serlo siempre, que resultaba extraña que soportara la vida. ¿Quién se siente desgraciado por no tener más que una boca? ¿Y quién no se sentiría desdichado por no tener más que un ojo?

A nadie se le ha ocurrido nunca tal vez afligirse por no tener tres ojos, pero nadie se consuela de no tener ninguno (268).

(JULIAN MARIAS "El tema del hombre". op.cit.ant.Pág-168

Deseamos la verdad, y solo incertidumbre encontramos en nosotros. Buscamos la felicidad, y no encontramos más que miseria y muerte.

Somos incapaces de dejar de anhelar la verdad y la dicha, y somos incapaces de certidumbre y felicidad. Nos ha sido dejado este deseo, tanto para castigarnos como para hacernos sentir de donde hemos caído (270).

La mayor bajeza del hombre es el buscar la gloria, pero que esto mismo la mayor marca de su excelencia; porque, sea lo que quiera lo que posee en la tierra, sean cualesquiera la salud y la comodidad esenciales que tenga, no está satisfecho si no es estimado por los hombres. Estima tanto la razón humana, que cualquier ventaja que tenga en la tierra, sino está colocado también ventajosamente en la razón humana, no está contento. Es el mejor puesto del mundo: nada puede apartarlo de este deseo, y es la cualidad más inefable del corazón del hombre.

Y los que más desprecian a los hombres, y los igualan a las bestias, también quieren ser admirados y creídos, y se contradicen a sí mismos por sus propios sentimientos; su naturaleza, que es más fuerte que todo, los convence de la grandeza del hombre más fuertemente que la razón de su bajeza (276).

¿Qué es el yo? De donde un hombre que se asoma a la ventana para ver a los que pasan,

¿Puedo yo decir, si paso por allí, quien se ha asomado para verme? No; porque no piensa en mí en particular, pero el que ama a alguien a causa de su belleza, ¿lo ama? No; porque la viruela que matará la belleza sin matar a la persona, hará que la deje de amar.

Y si se ama por mi mente, por mi memoria, ¿se me ama a mí? No, porque yo puedo perder estas facultades sin perderme a mí mismo ¿Dónde está ese yo, sino esta ni en el cuerpo ni en el alma? ¿Y cómo amar el cuerpo o el alma, sino por esas cualidades?

JULIAN MARIAS "EL TEMA DEL HOMBRE" p.167

Que no son las que constituyen el yo, puesto que son perecederas? porque ¿amaría uno la sustancia del alma de una persona abstractamente, y cualesquiera que fuesen sus cualidades? Esto es imposible, y sería injusto. No se ama, pues, nunca a nadie, sino solamente sus cualidades.

Por tanto no nos burlemos más de los que se hacen honrar con sus cargos y empleos, porque no se ama a nadie más que por cualidades que tiene en préstamo (306).

Grandeza y miseria.- Como la miseria se infiere de la grandeza, y la grandeza de la miseria,
los unos han inferido tanto más la miseria, cuanto más han tomado como prueba la grandeza; y como los otros infieren la grandeza con tanta más fuerza, cuanto que la han inferido de la miseria misma, todo lo que han podido decir unos para mostrar la grandeza solo ha servido de argumento a los otros para inferir la miseria, pues se es tanto más miserable cuando se ha caído de más alto; y los otros, al contrario. Se han lanzado los unos contra otros en un círculo sin fin: pues es cierto que a medida que los hombres tienen luces, encuentran grandeza y miseria en el hombre: En una palabra, el hombre conoce que es miserable: es pues, miserable, puesto que lo es, pero es realmente grande, puesto que lo conoce (314).

Censuro igualmente a los que se dedican a alabar al hombre, a los que se dedican a censurarlo y a los que se dedican a divertirse; y no puedo aprobar más a los que buscan gimiendo (333)

JULIAN MARIAS "EL TEMA DEL HOMBRE" p.167-168)

Muerte e inmortalidad

Mazmorra... me parece bien que no se profundice acerca de la opinión de Copérnico, ¡pero en esto!.. Concierne a toda la vida saber si el alma es mortal o inmortal (346)

En indudable que el alma sea mortal e inmortal condiciona absolutamente la moral. Y, sin embargo los filósofos han concluido su moral independientemente de esto; se piensan el detenerse una hora en ello (347) (.....)

¿Qué es lo que siente placer en nosotros?, ¿la mano?, ¿el brazo?, ¿la carne?, ¿la sangre?; se verá que es preciso que sea algo inmaterial (355).

Inmaterialidad del alma.- Los filósofos que han domado sus pasiones, ¿qué materia lo han podido hacer? (356)

Ateos.- ¿Qué razón tiene para decir que no se puede resucitar? ¿Qué es más difícil, nacer o resucitar, que sea lo que nunca ha sido, o lo que ha sido siga siendo? ¿Es más difícil llegar a ser que volver a ser? la costumbre nos representa lo uno fácil; la falta de costumbre nos hace lo otro imposible. ¡Popular manera de juzgar!

¿Por qué una virgen no puede dar a luz? Una gallina, ¿no pone huevos sin gallo? ¿Quién los distingue por fuera de los otros? ¿Y quién nos ha dicho que la gallina no puede formar ese fermento bien como al gallo? (357)

JULIAN MARIAS “EL TEMA DEL HOMBRE” p.168

Relación del hombre con dios

No hay más que tres clases de personas. Unas que habiendo encontrado a Dios, le sirven, otras que, no habiéndolo encontrado, se dedican a buscarlo; otras que viven sin buscarlo ni haberlo encontrado. Los primeros son razonables y felices; los últimos locos y desgraciados, los del medio son desgraciados y razonables (364)

Yo siento que podía no haber sido, porque el yo consiste en mi pensamiento; por tanto, yo pienso no habría sido, si hubiesen matado a mi madre antes que yo hubiera sido animado, yo no soy pues, un ente necesario. Tampoco soy eterno, ni infinito; pero yo veo claramente que hay en la naturaleza un ente necesario, eterno e infinito (443).

Los hombres toman frecuentemente su imaginación por su corazón y creen estar convertidos desde que piensan en convertirse (475)

El corazón

El corazón tiene sus razones que la razón no conoce; se sabe esto en mil cosas. Yo digo que el corazón ama naturalmente al ser universal y se ama naturalmente a si mismo, en la medida que se entrega; y se endurece contra el uno o contra otro a su antojo, habéis rechazado lo uno y conservado lo otro: ¿es que amáis por razón? (447)

Conocemos la verdad, no solamente por la razón, sino también por el corazón; de esta manera es como conocemos los primeros principios y es inútil que el razonamiento, que no tiene parte en ello, trate de combatirlos. Los pirronianos que no tiene sino este objeto, trabajan inútilmente. Sabemos que no soñamos; cualquiera sea la impotencia en que nos encontremos para probarlo por razón, esta impotencia no implica sino la flaqueza de nuestra razón, y no la incertidumbre de todos nuestros conocimientos como pretenden ellos. Por qué el conocimiento de los principios primeros tales como el que hay espacio, movimiento, numero, es tan firme o más que el que hay espacio, movimiento, numero, es tan firme o más que el que nos confiere

todos nuestros razonamientos. y es menester que la razón se apoye sobre estos conocimientos del corazón y del instinto, y que fundamente en ellos todo su discurso. (El corazón siente que hay tres dimensiones en el espacio, y que los números son infinitos; y la razón demuestra que no hay dos números cuadrados tales como el uno sea el doble del otro. Los principios se sienten, las proposiciones se concluyen, y el todo con certeza, aunque por vías diferente) Y es tan inútil y ridículo que la razón pida al corazón pruebas de sus primeros principios, para poder asentir a ello, como, lo sería que el corazón pidiera a la razón un sentimiento de todas las propiedades que demuestra, para querer recibirlas.

Esta impotencia no debe servir sino para humillar a la razón que quisiera juzgar de todo, pero no para combatir nuestra certeza, que quisiera juzgar de todo, pero no para combatir nuestra certeza como si no hubiese más que la razón capaz de instruirnos.

¡Pluguiera a Dios por el contrario, que jamás tuviéramos necesidad de ella y que conociésemos todas las cosas por instinto y por sentimiento! pero la naturaleza nos ha negado este bien; por el contrario, no nos había dado sino muy pocos conocimientos de esta suerte; todos los demás no pueden adquirirse sino por razonamiento.

Y por estos aquellos a quienes Dios ha dado la religión por sentimiento del corazón son muy felices y están muy legítimamente persuadidos. Pero a quienes no la tienen no podemos dársela sino por razonamiento, esperando que Dios se la dé por sentimiento de corazón, sin la cual la fe no será sino humana e inútil para la salvación (479). (J. Marías. op.cit.ant.p.168-169)

Capítulo VIII - Filosofía contemporánea siglo XIX

Carlos Marx

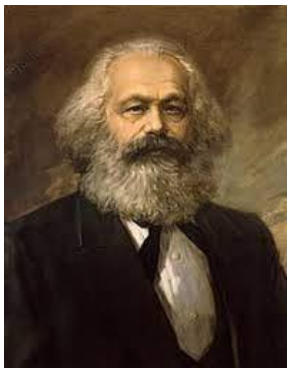
Marxismo.

Doctrina de Karl Marx, F. Engels y de sus seguidores. Esta doctrina se funda en el materialismo y el socialismo científicos, y constituye a la vez una teoría general y el programa de los movimientos obreros. El materialismo se funda en dos bases: el materialismo dialéctico y el materialismo histórico. Después de Marx y Engels, el marxismo pasó por una fase de expansión. Lenin es quien presentó la tesis de la organización del partido comunista como vanguardia de la clase obrera. A partir de la Segunda Guerra Mundial, el marxismo experimentó un crecimiento considerable, especialmente en el tercer mundo. Este crecimiento estuvo acompañado de críticas y escisiones. Con la llegada de Gorbachov en 1985 a secretario general del Partido Comunista de la U.R.S.S. se inicia una revisión del marxismo y de su aplicación a la realidad política y económica en la U.R.S.S. Todo esto ha conducido a un desmoronamiento del marxismo práctico en todos los países de regímenes comunistas.

Comunismo

1. m. Sistema que pretende asegurar la felicidad de la humanidad aboliendo la propiedad privada para establecer una comunidad de bienes. El **Comunismo**, que como teoría económica existía desde la más remota antigüedad, pasó a ser una doctrina política a raíz del manifiesto redactado por Marx y Engels (1847), en el que se propugnaba la dictadura del proletariado, la supresión de la familia y de la libertad individual, la absorción de toda riqueza por el Estado, etc. Este ideario se halla todavía más acentuado en el llamado comunismo libertario, mezcla de **Comunismo** y anarquismo que propugna, además, la desaparición de la autoridad y la jerarquía.
2. Doctrina expuesta en el *Manifiesto Comunista* (1848) de Max y Engels, interpretada posteriormente por Lenin (1870-1924) y sus continuadores.
3. Movimiento político inspirado en esta doctrina.
4. **Libertario**. El de tendencia anarquista, inspirado en las doctrinas de Bakunin (1814- 1876) y Kropotkin (1842-1921).

Karl Marx



(Tréveris, 1818, Londres, 1883). Filósofo alemán. Elaboró un cuerpo teórico, el marxismo, explicación materialista del mundo y del hombre en función de la economía y la producción, cuyas consecuencias políticas e influencia en la cultura de nuestro tiempo han tenido un vastísimo alcance. De origen judío, estudió el bachillerato en su Renania natal, y a los diecisiete años se trasladó a Bonn para cursar estudios de Derecho. Afiliado a la izquierda hegeliana, más tarde marchó a Berlín para cursar Historia y Filosofía. En esa ciudad conoció a Jenny von Westphalen, con quien contrajo matrimonio. En 1841 presentó su tesis doctoral, sobre Demócrito y Epicuro, en la más pura tradición hegeliana. Un año más tarde pasó a dirigir un diario renano, puesto desde el que tomó conciencia de los fenómenos sociales que le rodeaban. De este modo se interesó por el socialismo y el comunismo utópicos, y sufrió contrariedades por su apoyo al movimiento obrero. Obligado a exiliarse en París (1843), conoció a Prudhon, Heine y Engels, y empezó a interesarse por los problemas económicos y por las tesis de Feuerbach. En 1845 se trasladó a Bruselas y en 1847, a Londres. En esta ciudad y ese año dio a conocer sus primeros escritos: *La Sagrada Familia*, *La ideología alemana*, *Miseria de la filosofía* y el famoso *Manifiesto del Partido Comunista,* publicado en 1848 y que ya incluía la teoría del materialismo histórico. En 1848 se integró en la Liga Comunista y regresó a Alemania para participar en la revolución, cuyo fracaso le obligó a exiliarse nuevamente en Londres, de donde ya no se movería salvo en contadas ocasiones. A pesar de sus problemas económicos, inició la redacción de su gran obra: *El capital,* donde estableció la teoría de la plusvalía y la más importante acerca de la estructura económica. Sobre esta base, sostenía Marx, se asentaban las sobre estructuras políticas, culturales, etc. Al mismo tiempo, desarrolló una fecunda labor en pro del movimiento obrero, y promovió la Asociación Internacional de Trabajadores, de la cual redactó sus estatutos. En 1872 se produjo su enfrentamiento con Bakunin en torno a la manera de llevar a cabo la revolución, lo que conllevó el desmembramiento de la Internacional. En 1873, Engels se trasladó definitivamente a Londres y se ocupó de los problemas económicos de Marx, lo que le permitió desde ese momento dedicarse en cuerpo y alma a la redacción de los restantes volúmenes de *El capital*. La doctrina de Marx fue la base teórica sobre la que se vertebró el movimiento obrero, constituyéndose en programa antagónico al capitalismo.

El humanismo marxista

La filosofía de Marx implica una visión del hombre y, en ocasiones llega a hablar de humanismo. Marx no considera al hombre como individuo ya que le niega cualquier trascendencia al concebirlo exclusivamente como material. El hombre es un componente de la sociedad.

Las teorías Marxistas están llenas de contradicciones y su concepción del hombre no escapa a ellas. Por una parte, el hombre siguiendo a Feuerbach, llega a crear a Dios y, por otra, esta alienado por múltiples fenómenos: la política, el capitalismo, la patria, y por sobre todo, la religión. Las alienaciones o enajenaciones sacan al hombre de sí mismo y lo convierten en esclavo del Estado, de la economía del patriotismo y de ese dios creado por él. El hombre acepta a Dios en su desesperación, porque lo consuela en sus grandes miserias y lo hace conformista aún en las peores condiciones de vida.

La esencia del hombre consiste en ser trabajador con un trabajo físico productivo. Para Marx no es trabajo el del pensamiento que no produce y que no fabrica. El hombre se crea a si mismo mediante el trabajo material.

El hombre está supeditado totalmente a los intereses proletarios sin libertad alguna. No puede moverse políticamente en la democracia, en la que no tiene más posibilidades económicas que la de anquilosarse en una colectividad absoluta, no solo sin voto sino también sin voz.

La moral está subordinada a conveniencias políticas, a la revolución y a la lucha de clases sin que haya ninguna fundamentación objetiva ni un legislador divino del bien y del mal.

La familia, incluso, también ha de estar supeditada a la producción proletaria y, así la mujer tiene que estar obligatoriamente involucrada en el rodaje del trabajo productivo mientras que los hijos son educados por el estado al margen de cualquier deseo u opinión de los padres, pudiendo separarlos de ellos según la voluntad estatal.

Todo lo expuesto conlleva a un humanismo dominado por el materialismo que cierra toda posible apertura a la dignidad del hombre suprimiéndole la libertad, no ya temporal o circunstancialmente, sino en su raíz. (op.cit.ant.p.284).

El Comunismo se define:

1) Como el momento histórico en que el hombre, habiendo reencontrado conscientemente su conexión con la naturaleza (material), se realiza en su actividad natural, pero todo el aporte de una larga lucha y todo el enriquecimiento de una larga historia.
2) Como el momento en que la razón emerge decididamente, organiza el grupo humano y supera (sin suprimirlo, sino conservando, por el contrario, lo esencial de sus ricas conquistas) el largo proceso natural, contradictorio, accidentado, doloroso, que fue la formación del hombre.
3) Como el momento en que la alienación múltiple (ideológica, económica-social, política) de lo humano se halla poco a poco superada, reabsorbida y abolida (sin que por ello repitámoslo sea suprimida la riqueza material y espiritual conquistada a través de esas contradicciones) (Henri Lefébre, El Marxismo).

La teoría marxista como cualquier teoría que pretende ser científica consta de un conjunto de conceptos. Estos conceptos teóricos, son instrumentos de trabajo intelectual así como la pala y el arado lo son del trabajo agrícola. Su función no es, brindarnos un retrato de una realidad determinada sino sólo juegan el papel de instrumentos para aproximarnos a su conocimiento. El marxismo filosófico no es sólo un método y un programa de gobierno, ni una solución técnica de los problemas económicos. Se presenta como una vasta concepción del hombre y de la historia, del individuo y de la sociedad, de la naturaleza y de Dios; como una síntesis general, teórica y práctica a la vez, en resumen, como un sistema totalitario.

El marxismo como una formulación doctrinaria se sustenta en dos grandes pilastras: el Materialismo Dialéctico y el materialismo Histórico. Es fácil verificar que entre materialismo Dialéctico y el Histórico existe un factor común que es, precisamente, el "materialismo", concepto que involucra plenamente la materia.

MATERIALISMO HISTORICO: Engels aplico este nombre al canon de interpretación histórica propuesto por Marx, que consiste en reconocer a los factores económicos (técnicas de trabajo y de producción, relaciones de trabajo y producción) un peso preponderante en la determinación de los acontecimientos históricos. El supuesto de este canon es el punto de vista antropológico defendido por Marx, según el cual la personalidad humana está constituida intrínsecamente (o sea en su misma naturaleza) por las relaciones de trabajo y de producción que el hombre adquiere para hacer frente a sus necesidades

Por estas relaciones, la "conciencia" del hombre (o sea sus creencias religiosas, morales, políticas, etc.) es más bien un resultado que un supuesto. Este punto de vista fue defendido por Marx sobre todo en el escrito Ideología Alemana (Deutsche Ideologie 1845-46). De este modo la tesis del Materialismo Histórico es que las formas que la sociedad adquiere históricamente dependen de las relaciones económicas que prevalecen en una frase determinada por ella. Dice marx "En la producción social de su vida, los hombres entran en determinadas relaciones que corresponden a una determinada fase de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales".

El conjunto de estas relaciones de producción constituye la estructura económica de la sociedad que tiene una base real sobre la cual se edifica una superestructura jurídica y política y a la cual corresponden determinadas formas sociales de conciencia... El modo de producción de la vida material, condiciona por lo

tanto en general el proceso de la vida social, política y espiritual (Zur Kritik der politischen Okonomie, 1859, Pref, trad. Esp. para la crítica de la economía política) Marx elaboró esta teoría invirtiendo el punto de vista de Hegel, ya que para Hegel es la conciencia la que determina el ser social del hombre, tanto que para Marx es el que determina su conciencia.

MATERIALISMO DIALECTICO: Marx toma de Hegel el método dialéctico y lo aplica en sus observaciones. El pensamiento dialéctico analiza todas las cosas y los fenómenos en su continuó devenir. Para Marx la dialéctica no es el movimiento de las ideas, sino que el movimiento de las cosas mismas a través de las contradicciones de que el movimiento del espíritu no es más que reflejo consciente. Marx demostró que las raíces de la dialéctica materialista están en la realidad objetiva, en la naturaleza. Lo que une a Hegel y Marx es, en cuanto consideran, que la contradicción "constituye la raíz de todo movimiento y de toda vida. Si una cosa se mueve o tiene vida actividad es en proporción con el grado de contradicción que comporta en sí" cada elemento de la vida está siempre unido a su contrario.

El marxismo sustituye la vulgar clasificación descriptiva de las sociedades y los estados, por una clasificación dialéctica materialista. Según el método dialéctico para estudiar cualquier forma social, es necesario:

a) buscar su raíz en el pasado.
b) analizar las condiciones de su formación y las causas de su nacimiento,
c) estudiar las fuerzas motrices de su desarrollo y abarcar las tendencias de su evolución que han determinar su fin inevitable,
d) considerar el régimen social nuevo.

Marx y Engels dieron la explicación materialista de la historia, aplicando el método dialéctico a las observaciones de como los hombres procuran sus medios de subsistencia, o sea, examinando los modos de producción, lo que Engels ha resumido en la frase: "Los hombres deben, ante todo comer, beber, hospedarse y vestirse, antes de ocuparse de política, de arte y de religión".

Próximo número: Capitulos 9 y 10 – Filosofia del Siglo XX y Emmanuel Levinas

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

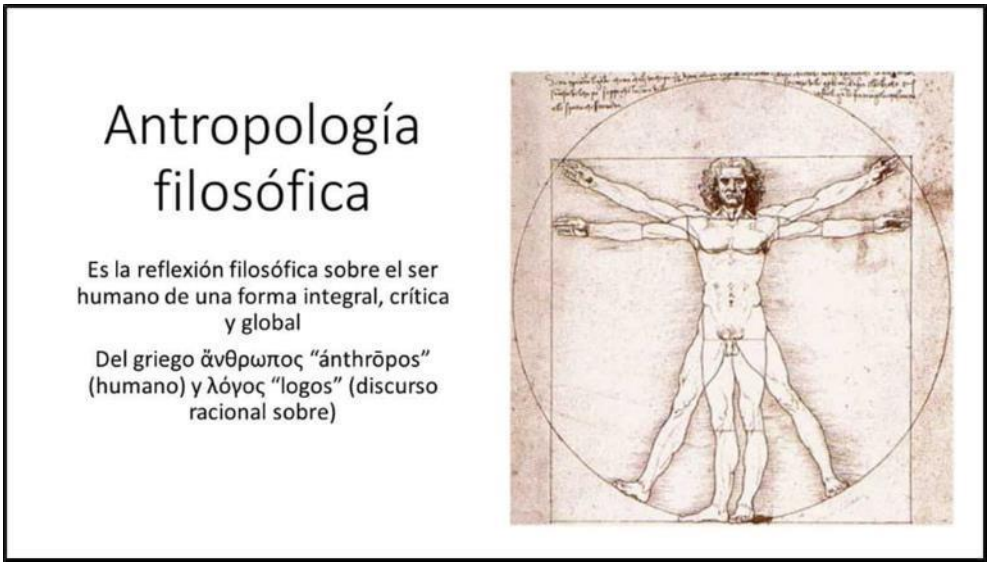
Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com



Enciclopedia del REAA

Tomo III – Capítulo Rosacruz – Parte 21

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Caballero de Oriente

Decimoquinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

Cuando alcanzamos un grado de virilidad y fuerza, con el propósito de adornar la Creación nos dirigimos hacia Oriente, donde las artes y las ciencias han embellecido el Árbol de la Vida.

Según Pike, la palabra hebrea para Oriente (Kedim o Qedem, cof-daleth-mem final), tiene el significado primario de *"antigüedad"*. El Caballero de Oriente sería, entonces, el Caballero Antiguo, integrante de una Caballería de raíces paganas, que se continuaría, bajo un velo cristiano, en la Caballería Templaria. Este mismo autor agrega que se denominaba *"Hijos del Oriente"* (Beni Kedim) a los habitantes del desierto ubicado en la actual Siria. Y que, a veces, se incluía en esa denominación a la gente de Mesopotamia en general y Babilonia en particular.

Para Annick de Souzenelle la palabra Oriente, en hebreo, tiene dos significados. Cuando a la mem final se le da el mismo valor numérico que a la mem al principio o en la mitad de una palabra (40), la gematría de *qedem* es igual a 144 y el término efectivamente significa "antes", *"en los tiempos antiguos"*. Cuando a la mem final se le otorga el valor numérico 600, *qedem* es la eternidad, que A. Kaplan escribe kedem y relaciona con Kether, y que a nosotros nos recuerda el término masónico "Oriente Eterno". Lo que esto nos revela es que, ya desde su propio nombre, este grado presenta una dualidad característica y fundamental.

En efecto, el Caballero de Oriente es un grado esencialmente dual, ya que combina permanentemente lo esotérico con lo social y lo político porque, en definitiva, la experiencia humana es una sola y su división en distintos aspectos o facetas es solo convencional. Comporta por lo tanto un simbolismo múltiple, con numerosas ramificaciones, que debe ser estudiado «capa por capa», «estrato por estrato», en forma cada vez más profunda.

Desde un punto de vista político el grado insiste en la soberanía del pueblo, y en la necesidad de evitar los gobiernos regidos por una aristocracia de la sangre o del dinero. Por eso, se dice que el Consejo convocado por Ciro fue *"el primero en el que estaban representados los pueblos",* y se señala ese día como el de *"la fundación del Primer Consejo Popular".*

Se reconoce la libertad del hombre como un derecho esencial, no supeditado a convenciones sociales o a limitaciones culturales. Siendo el hombre libre por derecho natural, la libertad individual no puede ser atacada por la ley, sino en cuanto esta ley sea realmente la expresión de la armonía que debe reinar entre los derechos del hombre aislado y los deberes de este para con la sociedad.

No sólo la libertad es honrada por los Caballeros de Oriente; como tales también veneran la igualdad. En efecto, en antiguos Rituales se dice que los «Libres Masones», que trabajaban con la espada en una mano y la trulla en la otra, servían como protectores de los albañiles empleados en la reconstrucción del Templo, pero que, además, también hacían trabajos en común con los referidos albañiles, precisamente para mantener el principio de igualdad. Los reglamentos antiguos prescribían que los Caballeros debían alternarse en la Maestría del Capítulo, presidiendo alternadamente uno diferente cada sesión, porque todos se consideraban iguales y ninguno podía ser el "Maestro" de los demás, llevando a la práctica el *"no permitas que te llamen Maestro"* del grado anterior.

De hecho, en la Leyenda del grado, Zorobabel, al igual que Hiram, se niega a violar su Juramento masónico. Según la Tradición, es precisamente dicho Juramento (y su cumplimiento) lo que establece la verdadera igualdad entre los Hermanos. *"Somos todos iguales por nuestra creación, pero más aún por la fuerza de nuestra Obligación."*

«Pero el masón no habría de llamar nunca al otro/en el Oficio, y estando todos reunidos/ni siervo, ni criado, sino querido Hermano» (Poema de la Masonería Operativa).

Hablamos de la libertad y de la igualdad. Resta, por supuesto, la fraternidad, a la vez fundamento y corona de la Obra. *"Entre el Verde y el Rojo se encuentra el Hombre"*, y este Hombre no está solo, sino que vive en sociedad con sus compañeros de especie. Hombres que viven entre Jerusalén y Babilonia, entre la tierra baldía y la ciudad floreciente, fluyendo con el flujo de la vida, un péndulo que oscila entre la Cámara Verde y la Cámara Roja, entre la Vida y la Muerte.

Y hombres que, en medio de sus errores, crímenes y debilidades, al fin y al cabo, con consciencia plena o total inconsciencia, finalmente buscan la renovación, la reintegración, la liberación. Un río separa la ilusión de la realidad; aunque no nos demos cuenta, en nuestra profundidad ansiamos cruzarlo. Para ello es necesaria la voluntad, capaz de vencer los obstáculos, de liberar y de remontar la adversidad. La voluntad de construir, de reconstruir, de establecer una continuidad entre el Primer y el Segundo Templos, de renovar la alianza.

Aquí se manifestó la característica dual del grado. Empezamos hablando *"desde un punto de vista político"*, pero nos deslizamos, sin necesidad de aclararlo, hacia lo esotérico. Se trata, por lo tanto, de una dualidad que encierra una profunda y superadora unidad.

Entre la sabiduría y la insensatez se encuentra la espada del discernimiento, del análisis, la agudeza de los dos filos que discriminan, comprenden, seleccionan. Análisis, división, que es el paso necesario para alcanzar la síntesis, la unidad.

Y entre la soledad y la masa se encuentra la trulla, que sin olvidar el yo cimenta la confraternidad.

Memorial

Definición del grado

Es el decimoquinto grado del Rito, el primero del Capitulo Rosacruz y el primero de la Quinta Clase o Serie de grados.

Está formado, en realidad, por dos grados en uno. Su Primera Parte comporta una Iniciación caballeresca, mientras que la Segunda Parte es un Ritual más específicamente masónico, en el que el simbolismo constructivo es fundamental. Por eso, los Iniciados en este grado son *"Caballeros y Masones"*, en referencia a esta condición dual, que reúne en un solo grado la vía artesanal y la vía caballeresca. A la que también alude el doble símbolo del grado (la espada y la llana). Algunos investigadores creen que, de hecho, el *Caballero de Oriente* y el *Caballero de la Espada* eran, originalmente, dos grados distintos, provenientes de dos cuerpos tradicionales diferentes, hasta que finalmente convergieron en el Rito de Perfección, antecesor del Rito Escocés.

Por otra parte, este es el primer grado del Rito Escocés que presenta un carácter definidamente caballeresco. Ello comporta, desde el principio, un anacronismo, porque la Leyenda transcurre siglos antes de Cristo, y la institución de la caballería es muy posterior. De todas formas, debemos comprender que la Leyenda, si bien se desarrolla en el curso de unos pocos años, en realidad está describiendo simbólicamente un proceso que tardó siglos para completarse.

Entre las principales influencias que han construido este grado, podemos mencionar la vertiente esotérica del cristianismo conocida como "juanismo", en la que, a su vez, hallamos pervivencias del gnosticismo. También parece haber recibido contenidos provenientes de influencias rosacruces.

Otras denominaciones

Caballero de la Espada, Espada Rectificada, Caballero del Águila, Caballero Masón de la Rosa-Cruz.

Símbolos principales

- El puente
- Los pasajes
- El río
- El agua
- El arco iris
- La serpiente
- La serpiente verde
- La espada
- La llana o trulla
- La espada y la llana, unidas
- El león
- El águila
- Las cadenas de eslabones triangulares

Colores del grado

Verde y rojo.

Objetivos exotéricos

- Proclamar la libertad individual.
- Enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.
- Promover la igualdad y la fraternidad.
- Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.
- Mantener a toda costa los secretos de la Orden.

Objetivos esotéricos

- Combatir la superstición, como principio que destruyó la religión primitiva.
- Comprender la fusión alquímica del rojo y del verde, engendradora del oro.
- Valorizar el símbolo de la serpiente, en su significación esotérica original.
- Cruzar el río, en una experiencia metafísica concebida como principio de reintegración.
- Pasar las aguas, es decir, establecer una comunicación fluida y armónica entre los aspectos consciente e inconsciente del ser humano.

Leyenda

La Leyenda del grado proviene, en parte, de la Biblia, específicamente de los Libros de Esdras y Nehemías, del Antiguo Testamento, aunque interpretados de forma muy liberal. Algunos autores vinculan ciertos episodios con pasajes de las "Antigüedades", del historiador Flavio Josefo. Y, finalmente, una parte de la Leyenda, especialmente el cruce del río, es específicamente masónica y no se encuentra en las tradiciones bíblicas. Todo parece indicar que, tras el velo bíblico, los autores escondieron una enseñanza esotérica, social y política de gran profundidad.

Según la tradición masónica, el rey persa Ciro el Grande desarrolló, durante su gobierno, principios acordes con los ideales caballerescos, muy alejados de la imagen habitual de un déspota oriental. Y, por ello, se lo puede calificar de "Caballero de Oriente" pues difundió, en esa región del Orbe, ideales de libertad, justicia y tolerancia.

La Leyenda comienza después de la destrucción de Jerusalén y del Templo de Salomón por Nabucodonosor (circa 606 a.C.), afirmando que casi todos los habitantes de aquella ciudad fueron llevados cautivos a Babilonia [1].

[1] Este dato, consignado en la Leyenda, está muy lejos de ser histórico. De hecho, la deportación ocurrió en varias fases y afectó casi con exclusividad a las clases altas

Nabuzaradan, el general de Nabuconosor, entró triunfalmente en la capital del Imperio Persa, con los vencidos cubiertos de cadenas, incluyendo al rey Zedecías, quien murió tres años después de este acontecimiento. Los eslabones de las cadenas de los derrotados eran de forma triangular, para burlarse del respeto que, por el Delta, poseían los vencidos[2].

Tiempo después, el rey persa Ciro conquistó el Imperio Asirio y se instaló en Babilonia. Ciro sostuvo una política tolerante hacia los pueblos conquistados, permitiéndoles practicar sus propias religiones y, en muchos casos, devolviéndoles las posesiones y la libertad. Esta política progresista alcanzó no sólo a los hebreos, sino a todas las naciones del Imperio Persa. Es conocida, por ejemplo, la liberación, ordenada por Ciro, de los pueblos de Súmer y Akkad.

Ciro, *"grande por sus victorias y por su humanidad"*, tuvo un sueño en el que se le ordenaba dar libertad a los cautivos[3]: *„Vi un feroz león dispuesto a devorarme, su apariencia era terrible y estaba lleno de furia. Al instante vi a mis dos predecesores, cargados de cadenas, y sobre ellos una gloria que los masones designan como el Gran Arquitecto del Universo. Vi dos palabras que nacían de un arbusto ardiente, que significaban:* "Da libertad a los cautivos", *y decían que mi corona pasaría a manos extranjeras si no cumplía con ese mandato."*

El hebreo Daniel, llamado Baltasar en Babilonia, favorito de Ciro y que poseía un cargo en la corte, interpretó el sueño, en el sentido que Ciro debía liberar a los hebreos cautivos en Babilonia[4]. Daniel formuló luego la profecía de las "setenta semanas de años", que fijaba, supuestamente, la fecha de la llegada del Mesías. Ciro reunió entonces a su corte con el propósito de celebrar un *"Consejo Extraordinario"*. Aquí está el origen legendario de denominar *"Consejos"* a los cuerpos de este grado[5].

Zorobabel (Sessbasar en caldeo), de quien se ha dicho que *"quienes menospreciaban el día de los modestos comienzos se alegrarán al ver la plomada en la mano de Zorobabel*[6], era el legítimo descendiente al trono de los hebreos. Por una extraña sincronicidad, el Ritual dice que, cuando Ciro convocó el Consejo, Zorobabel pidió audiencia al rey persa. Zorobabel, el *"príncipe de la cautividad"*, fue admitido a la presencia de Ciro, y pidió la libertad de los cautivos. Ciro probó a Zorobabel, pidiéndole los secretos de la Masonería a cambio de la libertad. Pero Zorobabel respondió que sus Juramentos le impedían revelar aquello que es secreto[7]. Y luego, Zorobabel agregó algo, en realidad, mucho más importante: reafirmó su negativa, porque en la corte de Ciro, o en la de cualquier monarca, *"no reina la igualdad"*. Y agregó que los secretos masónicos sólo pueden comunicarse donde reina la igualdad entre los hombres. *"Si mi libertad depende de una traición, prefiero morir esclavo"*.

Ciro celebró la decisión de Zorobabel de no revelar los secretos, porque los dos, Ciro y Zorobabel, se reconocieron como *"Soldados de Mitra, Guardianes del Fuego, Maestros de la Luz".* En otras palabras, como Zorobabel se reveló como un Iniciado zoroastriano, se encontró en pie de igualdad con Ciro, y ello justificó la actitud benevolente del monarca.

---

[2] Esto carece de todo significado histórico, pero contiene un sentido profundo. Porque el triángulo, como símbolo, no era relevante en la religión hebrea. Pero sí es muy importante en el simbolismo constructivo. Por lo que no se muestra la burla a una religión determinada, sino la fuerza bruta burlándose de la sabiduría y del conocimiento, que están más allá de toda religión.

[3] Hay discusiones interminables sobre cuánto duró la cautividad de los hebreos en Babilonia, porque, en realidad, la deportación fue un proceso paulatino, y cada autor señala una fecha diferente para el inicio. Las tradiciones bíblicas suelen indicar "setenta años", pero esta cifra posiblemente sea exagerada. De todas formas, en el contexto masónico, esto es sólo anecdótico.

[4] Hoy, por supuesto, podríamos leer la interpretación de Daniel como una hábil jugada política.

[5] Cuando en realidad, estrictamente hablando, son Capítulos.

[6] Está tomado del libro bíblico de Zacarías. Otras traducciones dicen "clave de bóveda" en lugar de plomada

[7] Si esto fuese historia real, y no Leyenda, Zorobabel hubiese sido ejecutado en ese mismo instante. Nótese también una cierta similitud con la Leyenda de Hiram, sólo que Zorobabel no es asesinado

Ciro decretó entonces que se le otorgue la libertad a Zorobabel y a todo el pueblo hebreo cautivo en Babilonia. Todos los Oficiales de Ciro lo confirmaron besando el puño de sus respectivas espadas. Se les concedió el permiso de volver a Jerusalén y levantar un nuevo Templo, restituyéndoles los ornamentos, joyas y vasos sagrados que habían sido llevados a Babilonia. Ciro le exigió a Zorobabel, como condición de la dependencia de Israel respecto de Babilonia, un tributo de 3 corderos, 5 ovejas y 7 carneros. Pero Zorobabel dijo que él era totalmente pobre, y acordaron en que se los entregaría una vez reconstruido el Templo. Y Ciro le aclaró que realmente no eran un tributo, sino una prenda de amistad[8].

«*Luego, cuando este templo fue destruido por Nabucodonosor, la benevolencia de Ciro les otorgó el permiso para erigir un segundo templo; habiéndolos liberado él para este fin*»
Zorobabel fue nombrado Caballero de la Orden de Ciro. Éste lo condecoró con un mandil y banda lujosos, pero sin atributos masónicos. Le devolvió la espada y el anillo de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, y le dio instrucciones secretas que debía comunicar a sus Iniciados. Es decir, Ciro inició a Zorobabel en una Orden Caballeresca, independiente de la Masonería. Luego, Zorobabel eligió y entrenó 7000 cautivos de Babilonia, y los inició como Caballeros de la Espada. Partieron rumbo a Jerusalén, junto con otros contingentes, constituyendo un total de 42360 cautivos liberados, el día correspondiente al 22 de marzo. Los liberados llegaron sin oposición hasta un río, y construyeron un puente para pasarlo.

El pueblo que habitaba la orilla opuesta les presentó batalla. En la misma, Zorobabel perdió las insignias que Ciro le había dado, pero conservó la espada, que sólo perdería con su vida. Después de triunfar en el combate, Zorobabel hizo levantar un rústico monumento conmemorativo en el puente.
Los Caballeros de la Espada, victoriosos en la batalla, ganaron la otra orilla del río y llegaron finalmente a Jerusalén, después de tres meses de viaje, el vigésimo segundo día de junio a las siete de la mañana. Y antes de ingresar en la ciudad, descansaron durante siete días.
Finalmente, después de los siete días de descanso, Zorobabel y los suyos volvieron a entrar en Jerusalén. La encontraron en ruinas, totalmente devastada, transformada en una tierra baldía. Pero, en lo poco que quedaba de la ciudad, todavía se reunían algunos Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, cuyo Maestro era Ananías. Este recibió a Zorobabel, lo nombró jefe y lo impulsó a que volviese a levantar el Templo.

Las mismas reglas que habían presidido la construcción del primer Templo se utilizaron para el segundo. Por ello, se unieron a Zorobabel otros dos arquitectos, de forma tal que en el segundo Templo también hubiese tres arquitectos, o bien tres Grandes Maestros. Los trabajadores fueron divididos en tres clases, cada una de las cuales tenía un Maestro asistido por dos ayudantes. Y cada clase tenía derecho a un salario, y se identificaba con su propia palabra de pase. La palabra de la primera clase fue Judá y a estos trabajadores se les pagaba a los pies de las columnas, a la entrada del Templo. Para la segunda clase, la palabra fue Benjamín y a los trabajadores se les pagaba en el vestíbulo del Templo. Los trabajadores de la tercera clase recibieron sus salarios en el centro del Templo después de pronunciar las Palabras Yaveron Hamaim.

Y todos debían trabajar con la llana en una mano y la espada en la otra, pues eran continuamente agredidos por otros pueblos.

Como podemos apreciar, la simetría entre el primer y el segundo Templos no fue completa. Es decir, a pesar de la intención de Zorobabel de reproducir exactamente la estructura de los trabajadores en el Templo de Salomón, algo había cambiado, algo se había modificado, lo que dio como resultado

[8] Simbólicamente, Ciro le pidió a Zorobabel que constituya una Logia, pues los corderos pueden corresponder a los Aprendices, las ovejas a los Compañeros y los carneros a los Maestros. En otras palabras, la Gran Logia (en Babilonia) está estableciendo una Logia subordinada (en Jerusalén).

que el Segundo Templo fuese mucho menos brillante que el primero. Tradicionalmente, la reconstrucción del Templo demandó 46 años, es decir, muchos más que los siete años y algunos meses del Templo de Salomón.

Título de la asamblea

Se denomina *"Capítulo de los Caballeros de Oriente o de la Espada"*. A veces, por lo referido en la Leyenda, la reunión de califica de "Consejo". Todos los Hermanos, en la Cámara Verde, se titulan Caballeros. En la Sala de Occidente se titulan Venerables o Masones libres, aunque también se los puede llamar Caballeros.

Oficial	Representa a	Decoraciones	Otros atributos
Soberano Maestro	Ciro, Rey de Persia, conocido como *"El Gran Rey"*.	Una cinta ancha verde, "color de agua", con franjas y ribete dorados, y una roseta roja en el extremo. En el frente se bordan en oro una espada y un cetro debajo de un dosel pequeño, coronados por un Sol de oro.	Cetro y corona. Manto real, de estilo persa.
Gran Maestro de Caballería (Primer Vigilante)	Sisina (Primer General de Ciro)	Banda ancha verde, "color de agua", en forma de collar, que llega a la parte inferior del pecho, sin joya.	Turbante verde con un Sol de oro en el centro. Túnica roja.
Gran Maestro de Infantería (Segundo Vigilante)	Nabuzaradan (Segundo General de Ciro)	Ídem	El mismo turbante, con la Luna en el centro. Túnica amarilla.
Gran Maestro de Palacio (Orador)	Daniel	Ídem	Ídem
Gran Maestro de la Cancillería (Guardasellos)	Ratim	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Hacienda (Tesorero)	Mitrídates ("el que explica la ley"), hijo de Gabazar	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Ceremonias	Abazar	Ídem	Ídem
Gran Maestro del Despacho (Secretario)	Schemel	Ídem	Ídem

El Guardasellos: este cargo, que en las Logias Simbólicas no tiene relevancia, aquí se considera muy importante. Es un cargo electivo, siendo considerado *"Gran Guardador de los Archivos Sagrados y Antiguos de la Caballería".* Se sienta siempre a la derecha del Maestro, y cerca de él. Nunca abandona su lugar durante los Rituales. El significado de este cargo es, con claridad, el de preservar los archivos y tradiciones de los Templarios.

Oficiales de la Sala de Occidente

Oficial	Representa a	Decoraciones	Otros atributos
Excelentísimo Maestro o Eminente Tarshatha.	Ananías en la Iniciación, Zorobabel en las tenidas ordinarias.	La joya del grado, con una escuadra debajo de las espadas.	Túnica y faja celeste. Utiliza un mazo.
Excelente Primer Vigilante o Excelente Alto Sacerdote	Jeshua, el Alto Sacerdote	Ídem pero con un nivel	Túnica negra
Excelente Segundo Vigilante o Excelente Escriba	Nehemías el Escriba, llamado el *Sagon* (noble, jefe o regulador)	Ídem pero con una plomada	Ídem
Caballero de la Elocuencia	*Sagon* Seraiah	La joya del cargo simbólico correspondiente, dentro del triple triángulo	Ídem
Caballero Canciller	*Sagon* Mordecai	Ídem	Ídem
Caballero Tesorero	*Sagon* Bagavai	Ídem	Ídem
Caballero Maestro de Ceremonias	*Sagon Mespan*	Ídem	Ídem
Caballero Guarda del Pórtico	*Sagon Baanah*	Ídem	Ídem

Vestimenta

En la Cámara Verde todos llevan espada, y los golpes se dan con el puño de la misma. En ambas Cámaras todos llevan túnica negra.

Mandil

En la Cámara Verde todos los Caballeros utilizan un mandil blanco, forrado y ribeteado de verde, con la solapa caída. Llevará bordado o pintado el nudo de Salomón[9], mal formado, y en el centro del mandil dos sables cruzados. Este "mandil" se considera no-masónico (por eso el nudo está mal formado), sino que identifica a los Caballeros de la Orden de Ciro, conocidos como los Caballeros de la Espada.

El verdadero mandil del grado se utiliza en la Cámara Roja, mientras que el anterior se considera provisorio. Es de terciopelo encarnado, ribeteado de verde. En la solapa, bordadas en oro, se ven una cabeza ensangrentada y dos espadas cruzadas. En el centro, tres triángulos formados de cadenas, cuyos anillos son triangulares.

Cordón

En la Cámara Verde llevan una cinta ancha verde, en forma de banda de izquierda a derecha, sin joya.

En la Cámara Roja se utiliza una banda de seda *"color agua o verde mar"* con flecos de oro. En el centro está atravesada por una banda de oro que representa un puente sobre el cual se inscriben las tres letras L.·D.·.P.·.

[9] El nudo de Salomón (en latín *Sigillum Salomonis*) es el nombre común de un motivo decorativo tradicional utilizado desde la antigüedad, y que fue adoptado por numerosas culturas. Aquí se muestra su forma básica

Cíngulo:
Se utiliza un cordón o cíngulo de seda, blanco o verde agua, con franjas y ribetes dorados. En el centro del cíngulo, se representa un puente con las tres letras L.·.D.·.P.·. sobre la arcada. Otros bordan un puente de oro en cada uno de los extremos del cíngulo, que llegan hasta la falda. Lleva bordadas cabezas y miembros humanos mutilados, coronas y espadas, algunas íntegras y otras rotas.

La llana
Todos los Hermanos llevan una llana de plata o plateada, con mango de ébano, pendiente del extremo del cíngulo o de una cinta roja.

Joya
Está compuesta por tres triángulos, uno dentro de otro, que llevan en el centro dos espadas desnudas, cruzadas.

Sombrero
Negro con plumas verdes.

Guantes
Verdes

Decoración del Templo
Hay una Cámara de Preparación, sin decoración determinada; pero el Ritual se desarrolla, básicamente, en dos Cámaras o Salas: la Sala de Oriente y la Sala de Occidente, con un pasadizo o habitación intermedia (la "Antecámara"), conocidas como la "Cámara Verde" y la "Cámara Roja"[10]. Se considera que la primera es la Sala de Examen y la segunda la Sala de Recepción.

Las decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen"

La Cámara Verde o Sala de Oriente: representa la Cámara del Consejo que Ciro, Rey de Persia, tenía en Babilonia. Como su nombre lo indica, está *"decorada en estilo oriental",* tapizada con cortinas verdes que llegan desde el techo hasta el pavimento.

La iluminan siete luces, distribuidas por 5 y 2.

El trono de Ciro es magnífico y se coloca al Este de la Cámara. Estará elevado dos gradas sobre el pavimento, y adornado con franjas y flecos de oro. Sobre el trono, se coloca un cuadro representando el sueño de Ciro, que describimos más adelante. En el Oriente habrá una estrella de cinco puntas con la Yod en el centro, y de los brazos de la estrella emanarán rayos rojos y verdes.

Sobre la mesa del Maestro se colocan: una corona real, un cetro, una espada y un mandil y una banda lujosos, pero no masónicos.

Cerca del Oriente, está la puerta de la Antecámara.

[10] Verde y rojo: dos colores complementarios, cuya fusión produce el blanco.

Hacia el Oeste hay dos sillas de brazos, para los Vigilantes, y hacia el Sur, sillas para los Hermanos. Nadie se sienta al Norte, el cual forma una especie de pasillo.

Rodeando la Cámara, hay una especie de muro bajo, que representa las murallas de Babilonia, pintado de color ladrillo. En cada uno de los ángulos del muro, y en el centro del Norte, del Sur y del Oeste, hay una torre, pintada como si fuese de ladrillo (en total hay siete torres). Tienen dos puertas, una que se abre hacia el exterior y otra hacia el interior. En las torres hay guardianes armados de picas y espadas. En la torre de Occidente, los dos guardias deben ser los últimos Candidatos recibidos.
En el centro hay un Altar, cubierto con un paño verde, con galones y flecos de oro. Se representan las dos columnas, Jakin y Boaz, volcadas en el suelo. Lo cual simboliza que la Gran Logia del Templo de Salomón ha *"abatido columnas"*.

El Sueño de Ciro: Ciro está a la sombra de una tienda de campaña. Hay un león rugiendo, en actitud de abalanzarse sobre él. Arriba se ve una gloria resplandeciente, circundada de nubes celestes, y en el centro el Tetragrama. Del centro de las nubes se eleva un águila, cuyo pico sostiene una orla, en la que se lee: *"Devuelve la libertad a los cautivos"*. Debajo de las nubes luminosas aparecen Nabucodonosor y Baltasar (Belsaar, su hijo), predecesores de Ciro, cargados de cadenas, y el primero pastando como una bestia. A veces Nabucodonosor aparece directamente como una bestia. En otras oportunidades se lo representa sentado al pié de un árbol, con los brazos cruzados, la pierna izquierda cruzada familiarmente sobre la rodilla derecha, mientras un lazo lo ata al tronco del árbol. Y Baltasar, vestido como un rey, está atado a una estaca.

La Antecámara: es una especie de corredor o pasillo entre la Cámara Verde y la Cámara Roja. Representa un puente sólido de madera, debajo del cual se hace aparecer una corriente en la que flotan cadáveres y miembros mutilados de uno o más cuerpos humanos, así como coronas, mandiles y bandas arrancados después de una batalla. Se ven cuadros con pueblos destruidos y campiñas arruinadas. Hay un cartel con las letras L.·.D.·.P.·. Hacia el final, hay un fanal de luz y, a lo largo de todo el pasillo, hombres armados con espadas.

La Sala de Occidente o Cámara Roja: representa un campamento masónico levantado en las ruinas de Jerusalén. La tapicería es, obviamente, roja, pero en el Oriente se colocan las cortinas de forma tal que puedan cambiarse rápidamente de rojo a verde.

El conjunto de la Sala representa el templo destruido, rota la columna B.·. y esparcidos y en desorden los utensilios de trabajo de la Masonería. A los lados de la Sala están representadas las murallas destruidas de Jerusalén, con las piedras esparcidas.

En el Oriente no hay "trono", sino un asiento muy sencillo. Una cortina oculta un altar (el Altar de Oriente) y una aureola resplandeciente, con el Nombre Divino.

Hay 70 luces, distribuidas en 10 grupos de 7 luces cada uno. Siempre hay una luz encendida en cada grupo, las restantes se encienden según lo exija el Ritual[11].
El Altar de los Juramentos está en el centro de la Cámara. Es de forma cúbica. Sobre él se encuentran el Libro de Arquitectura, dos espadas cruzadas, una llana y el Libro de la Ley.

Estandarte
Verde bordado de rojo, con las imágenes de un lobo y un león.

[11] Más allá de interpretaciones pseudohistóricas carentes de sentido, es claro que los 10 candelabros son los 10 Sephiroth, y que en cada uno se manifiesta un Septenario creativo.

Horas de trabajo
Para abrir: el término de las diez semanas de años de cautividad.
Para cerrar: el momento en que se echaron los cimientos del Segundo Templo.

Instrumentos de trabajo
La llana o trulla y la espada.

Notemos que la llana es un instrumento que une (con ella se extiende el cemento, la argamasa unitiva), mientras que la espada divide, separa. Unir y dividir: *"con la espada en una mano y la llana en la otra"* resulta finalmente similar al aforismo alquímico *"solve et coagula"*.

Orden del grado
Poner la mano derecha en el hombro izquierdo.

Signo de Reconocimiento
Colocarse al Orden y luego bajar la mano serpenteando hacia la cadera derecha, como si se imitaran las ondulaciones de un río. Este signo sintetiza los símbolos del río, la corriente de agua y la serpiente. Se responde sacando la espada y presentándola en ademán de combatir, para simbolizar la lucha de Zorobabel al cruzar el río.

Señal de la Libertad
Elevar la espada con la punta hacia arriba. Se dice que este signo era efectuado por los gladiadores romanos en forma de homenaje cuando moría uno de sus compañeros, puesto que en ese momento se volvía libre.

Toque
Tomarse mutuamente la mano izquierda, alzando y extendiendo el brazo como para rechazar un ataque, mientras que con la derecha se hace el ademán de abrirse paso. Después ponerse recíprocamente la punta de la espada sobre el corazón. El primer Hermano dice *Judá* y el segundo *Benjamín.*

Palabras de Pase
Yaveron Hamain, Libertas.

Yaveron Hamain: la forma correcta de escribirla y pronunciarla es muy dudosa. Saint-Gall dice que la escritura correcta (en fonética francesa) es Ya´avorou Hamaim (iod; ain; beth; resh; vav – hé, mem, iod, mem final) y simboliza una decisión sin retorno, un renacimiento, una ruptura total con el pasado. Otra interpretación factible es *"cruzaron el río con dificultad"*, cuyos significados esotéricos son múltiples. Encontramos en ella ecos mitológicos de los ríos infernales, y de las dificultades que los viajeros deben experimentar para acceder al mundo del más allá.

La interpretación *"pasaron las aguas"* es muy interesante, porque refiere a las *"aguas primordiales"*, al haber cruzado el umbral hacia un nuevo nacimiento. El cruce del río, el pasar las aguas, es atravesar las *"aguas madres"*, emerger a un nuevo estado de consciencia. Para R. Metzner *"la experiencia del umbral se simboliza frecuentemente como cruzar un río, como por ejemplo la laguna Estigia que, según los griegos, los muertos son obligados a cruzar"*.
Erich Fromm estudió el simbolismo psicológico del río como el cruce de un umbral, y advirtió su presencia en sueños y otras expresiones simbólicas. En sus palabras, en las que interpreta el sueño de un paciente: *"también vio que para llegar a ella tenía que cruzar un río, antiguo símbolo usado universalmente que representa una importante decisión, el comienzo de una nueva forma de existencia —nacimiento o muerte—, o el abandono de una forma de vida por otra."*

Según el Manuscrito Francken *´a la altura de los hombros deben ser pintados o bordados un puente con las letras Y .·. H .·., de color fuego, iniciales de Yaveron Hamaim y que significan «libertad de pasar para los libres masones»´*.

Libertas: a veces aparece este vocablo como Palabra de Pase, derivado de la condición de "masón libre". Para Pike esta palabra no es correcta, porque el cruce del puente no fue libre, sino forzado. Aunque la acotación de Pike es válida, la invocación a la Libertas es muy apropiada para este grado.

Sigla del grado
L.·.D.·.P.·., que significa: libertad de pasar, libertad de pensar, libertad después del puente, libertad del pueblo, libertad de la persona, Lilia destrue pedibus (destruye los lirios pisándolos).

Libertad de pasar: ¿De pasar hacia dónde? Relacionándola con el cruce de un río, tiene que significar pasar hacia un estado totalmente nuevo, hacia algo que implique una ruptura radical con el estado previo. Es, entonces, pasar de la muerte a la vida y viceversa. ¿Hace falta alguna libertad particular para eso? Según el Libro de los Muertos egipcio, el pasaje al otro mundo no era algo sencillo, sino que estaba lleno de peligros y dificultades (¡la *libertas* debe ganarse con esfuerzo!). Otra lectura dice: *"Libertad después del puente".* El puente, entonces, es el límite entre la libertad y la esclavitud.

En el Zen se dice que la construcción de un puente simboliza el adoptar una actitud activa, comprometida, ante la vida: *"antes veía correr las aguas, ahora construyo el puente y me implico en los sucesos de la vida"*.

Libertad de pensar: Asociada al concepto de Libertas tiene el sentido de libertad de consciencia. Puede provenir del Compañerazgo y, si bien hoy nos resulta un concepto muy familiar, para la época en que fue elaborado era absolutamente revolucionario.

Lilia destrue pedibus: hay también una lectura política, según la cual esta sigla significa *"Lilia destrue pedibus"*, es decir, *"Destruye los lirios pisándolos"*. Se trataría de una referencia a la familia de los Borbones, cuyo símbolo era un lirio. Y, por ello, la sigla representaría la destrucción de la tiranía real y la tiranía sacerdotal *("destruir las lises colocándolas debajo de los pies"*), y el ascenso del pueblo al poder. Este simbolismo de las lises se encuentra en la novela de Alejandro Dumas, "Memorias de un Psíquico", que relata la vida de José Bálsamo (Cagliostro).

Saint-Gall escribe esta sigla en hebreo, como Lakah Dror Pesakh (lamed; cuf; resh – daleth; resh; vav; resh – pé; samekh; heth), con el sentido de *"tiene derecho de pasaje"*.

Otras Palabras
Judá (Jehuda), Benjamín, Gabaón, Styr, David, Gabara, Libanus, Zorobabel.

Judá y *Benjamín*: son los nombres de las dos tribus hebreas que sobrevivieron a la dispersión de las tribus del Norte (el reino de Samaria). ¿Pueden tener algún valor esotérico estas palabras? Como nombres de dos tribus, realmente muy poco, pero…

Judá: Jehuda o Jehudah, se escribe: yod-hé-vau-daleth-hé, de donde es la introducción de la dalet (la puerta) en el Tetragrama. Es el *daat* (la puerta, el ojo) contemplando el Tetragrama. Según Pike, significa *"esplendor, vigor, belleza, majestad"*. Y refiere al Esplendor (*Hod*) o la Luz que emana del Principio. Es, por lo tanto, análogo a Zohar, en el sentido del Esplendor cabalístico. Este Esplendor, emanado de Adón (el Dios-Sol), es el que conduce a Rephidim (la Paz Profunda, en la terminología Rosacruz).

Según Michell Saint-Gall, esta palabra, en arameo, significa *"unión".* Y eso es muy apropiado para este grado: pues el puente separa, pero al mismo tiempo une las dos orillas, los dos mundos. Unión entre la Cámara Verde y la Cámara Roja, entre el agua y el fuego. Unión de la que emerge la piedra preciosa.

Benjamín o *Ben-Yamin* (beth; nun final – iod; mem; iod; nun final): para Pike, es *"el lado derecho, la felicidad, buena fortuna, la prosperidad"*. En realidad, el significado de esta palabra es posiblemente político, y bastante sutil. En Jerusalén, la "puerta de Benjamín" (llamada así porque daba hacia el territorio ocupado por esa tribu), era conocida como la *"puerta de los hijos del pueblo".* Esta palabra, por lo tanto, se vincula con el *"destruye los lirios colocándolos debajo de los pies"* (debajo de los pies del pueblo), y prosigue con la temática anti-tiranía.

Gabaón: ya conocida, significa montaña elevada, alude a la mítica montaña de Heredom.

Styr: velado, oculto, arcano.

David: amor sexual. Se opuso a Saúl, quien había recibido su corona por derecho divino. Políticamente, por lo tanto, es un símbolo de la victoria del laicismo sobre la teocracia.

Gabara: del sánscrito (cercano al persa) *Ahava*, con el significado de guerra, batalla. Como veremos, a veces se llama Gabara al puente sobre el río, o al río mismo.

Libanus: montaña siempre cubierta de nieve. Blanco, nevado, la Luna.

Zorobabel: es importante en este grado por tres motivos. Primero, se lo considera uno de los «Grandes Maestros», en línea con Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif. A veces se lo refiere como uno de los «Grandes Arquitectos», término que sólo puede ser interpretado simbólicamente.

En segundo lugar, Zorobabel es también el emblema de la fidelidad a toda prueba. Fidelidad que no reconoce el rango de reyes o soberanos. Por ello, se lo toma como el prototipo del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón. Notemos que la historia de Zorobabel es, en cierta forma, opuesta a la de Hiram. Hiram simbolizaría el Sol de primavera, que cae en otoño; y Zorobabel el Sol de otoño, que renace en primavera. Hiram y Zorobabel cubrirían, entonces, todo el espectro del ciclo solar.

En tercer lugar, su mismo nombre remite a importantes simbolismos. Zorobabel o Zerubbabel, hijo de Salathiel, es interpretado por Vuillaume como *"dispersio confusionis"*, dispersión, confusión, el estado anterior al cruce del río. Zorobabel es un nombre de origen caldeo, donde la terminación Babel significa confusión, pero también alude al dios Baal, Bel o Belus. Algunos interpretan el nombre Zorobabel como *"Puerta de Dios*", *"Simiente de Babilonia"* o *"Gema de la Puerta de Babilonia",* donde "gema" aquí refiere a una pepita de oro. El concepto de *"piedra preciosa"* aparece varias veces en este grado. Es como si después de la piedra bruta, la piedra cúbica y la piedra piramidal surgiese un nuevo tipo de piedra, superior a las anteriores.

Algunos afirman que Zorobabel procede de la voz árabe zera-, *"semilla, generación, vida, nacimiento"*, y de babel, "Babel". De acuerdo con esta interpretación Zorobabel es «*el generado en Babel»*, lo que es muy importante desde el punto de vista masóncio. Zorobabel, simbólicamente, es el hombre que otorga la vida, el fructífero y productivo. En este sentido, el vocablo «Zorobabel» se aproxima a «Schibboleth».

Saint-Gall lo escribe Zerubavel (zain-resh-vav-beth-beth-lamed).

Los nombres del río

Una gran discusión ha suscitado siempre el nombre del *"río"* que cruzan los Caballeros de Oriente de acuerdo con la Leyenda. Este río ha recibido tantos nombres como Rituales han existido: Starbuzanai, Éufrates, Jordán, Gabara, Hiddekel, etc., etc.

Starbuzanai: parece la denominación más esotérica, vinculada con el mismo nombre "Zorobabel". Ha dado origen a muchas controversias, y aún no está claro su significado.

El problema es que un río de ese nombre jamás existió. Starbuzanai fue, realmente, un general de Ciro, y el error proviene de una lectura errónea de un pasaje de la Biblia, en el que una coma mal leída ha dado como resultado confundir el nombre de un general con el de un río. ¿Fue un error voluntario o involuntario? No lo sabemos.

Rizzardo da Camino dice que este nombre deriva del hebreo "Scht'thar e Bozanai"; y que una interpretación adecuada sería *"el que repele la putrefacción".* Recordemos que la palabra Moabón se interpretaba algunas veces como *"hijo de la putrefacción"*; esto parece ser su antítesis. En todos estos términos no podemos dejar de sospechar alguna referencia a compuestos alquímicos, y a las funciones de los mismos.

Otros Rituales decían que el término Starbuzanai designa al Éufrates. Esto no tiene mucho sentido porque, en hebreo, Éufrates se dice Perat. El cruce del río y la batalla sobre el puente, como dijimos, no se encuentran en la Biblia y parecen provenir de las tradiciones del Compañerazgo. Está claro que "Starbuzanai" no designa un río que exista en algún lugar geográfico real, sino un río mitológico como el Leteo, el Cocito o el Aqueronte, limítrofes entre este mundo y el próximo.
Algunos han intentado derivar esta palabra del antiguo persa, y lo traducen por el *"sátrapa del desprecio"*. Si esto tiene alguna relación con el simbolismo del grado, es algo que no podemos determinar. Otros lo consideran una mera corrupción de Zorobabel. Y esto es muy interesante, porque implicaría que *el río y el que lo cruza son uno y lo mismo*. Y que cruzar el río es acceder a un nuevo estado *dentro de nosotros mismos.*

Finalmente, algunos interpretan Starbuzanai o Strabuzanes como *"el arte de reconstruir".* Esto se adapta muy bien a la Leyenda del grado, pero como etimología es sumamente dudoso.

Éufrates: en la Biblia es conocido como "*el* río", en sentido arquetípico, y ello lo califica como trascendente a la mera cuestión geográfica.

Jordán: parece haber sido una interpolación posterior, relacionada con la simbología cristiana.
Gabara: era una región en la Baja Galilea pero, el Gabara, como río, realmente se encuentra en Etiopía.

Hiddekel: según la Biblia, este fue, con el Pisón, el Gihón y el Éufrates, uno de los cuatro ríos del Paraíso. Pero después fue asociado con el Tigris y, según Josefo, Hiddekel significa "el veloz Tigris". El Tigris y el Éufrates conforman una nueva dualidad, entre tantas que hemos hallado en este grado.

Gran Palabra

Schalal Shalom Abi.

Schalal Shalom Abi (shin; lamed; lamed – shin; lamed; vav; mem final – aleph; beth; iod)*:* de dudosa construcción desde el punto de vista de la gramática hebrea (Saint-Gall), se interpreta como *"arrancó la paz a su padre"*, lo cual daría mucho material para un estudio psicoanalítico. Parece haber aquí algo vinculado con el mito edípico, aunque el "Padre" referido trasciende totalmente el significado

de la paternidad biológica. Otros dan a la Palabra un significado opuesto al anterior, como *"restituyó la paz a su padre (o a su país)".*

Pike dice que esta Palabra oculta un sentido secreto, y que debe leerse como "*The pope shall restore the spoil" ("el Papa restablecerá el despojo*"). Según Pike, esto es una alusión velada a la Orden del Temple. Agrega que debe leerse en forma imperativa, casi como una orden hacia el Papa o como una afirmación del próximo restablecimiento de los Templarios. Restablecimiento que, justo es decirlo, nunca se hizo realidad.

Palabra Sagrada
Raphodom (Raphodon, Raf Odom o Rephidim).

Raphodom: ha dado lugar a interpretaciones diversas, pero la mayoría de ellas valiosas. Según Francken, Raphodon es "Maestro de Verdad". Algunos consideran que esta palabra es una corrupción de los términos Raphodon o Rephidim (resh-pé-iod-daleth-iod-mem final), interpretados como "Verdadero Masón" o "Venerable Maestro", aunque tales lecturas parecen más apropiadas para el grado 14° que para el 15°

Otros dicen *"lugar de descanso"*, y aluden al lugar donde los hebreos hicieron su último campamento, bajo la jefatura de Moisés, a la salida de Egipto. Esa referencia seudo-histórica no parece tener mucha relación con el grado aunque, como veremos, existe una lectura cabalística. El "lugar de descanso" puede aludir al estado de paz que sigue al combate interior, a la serenidad obtenida después de la batalla por *"cruzar el puente"*.

En Rephidim es donde supuestamente Moisés hizo brotar agua de la roca. Siempre el agua, como elemento fundamental en este grado. Después de tal acto "mágico", Moisés denominó al lugar Massah (probar, intentar, demostrar) y Meribah (pelea, contienda). Y luego los hebreos fueron atacados por Amalek. Respecto a eso, en el Zohar, el Rabbi Shimeon dice: *"Este episodio depende del Misterio de Chokhmah (Sabiduría). Esta guerra es el resultado de una grave decisión de Din (Justicia y Rigor). Es una guerra declarada en el mundo superior y en el mundo inferior"*. La referencia "histórica" a Moisés es, claramente, absolutamente secundaria, pero aparecen aquí todos los símbolos característicos de este grado: el agua, el combate, la roca, los dos mundos. Parece un intento por darle sentido "cosmológico" a los hechos que se relatan en la Leyenda, lo que le da carácter de "mito" en el sentido más profundo de la palabra.

Según Pike, Raphodon es: salud física, consolación, sentirse confortado, recibir el Paráclito. Adón sería el Dios fenicio del Sol, y todo significaría *"Adón es el que da la salud, consuela o conforta"*. Esta interpretación nos parece muy interesante porque, una vez más, hallamos que, por debajo de un velo bíblico, se esconde una matriz mitológica pagana, lo cual enriquece poderosamente el simbolismo masónico.

Batería
7 golpes, por 5 y 2.

Aclamación
¡Zorobabel!

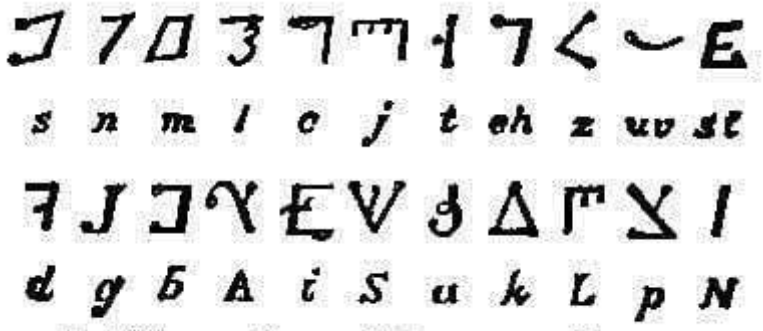
Marcha
Avanzar dando cinco grandes pasos, como si se hiciera un esfuerzo *("avanzar denodadamente"*).

Edad
70 años.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplinas sugeridas
La meditación profunda sobre los numerosos símbolos del grado. Observar los hechos de la vida, propia y ajena, para advertir en ellos el arquetipo del "pasaje", del "cruce del río", con sus distintas particularidades.

El alfabeto de los Caballeros de Oriente



THE WRITING CALLED "PASSING THE RIVER."

Se utilizaba en los antiguos Rituales de este grado. La forma de las letras parece tomada del fenicio, y el alfabeto se denomina *"Cruzando el río"*.

El Ágape final
Las tenidas pueden clausurarse con un ágape, en el que se sigue, para cada brindis simbólico, el siguiente orden:

- ¡A las armas Hermanos!
- *Todos los Caballeros se levantan como un solo hombre y están con la espada en la mano.*
- Bandera (servilleta) alrededor de la cintura.
- Presenten la espada.
- Saludo con la espada en tres tiempos.
- La mano izquierda a la copa.
- Presenten la copa.
- Vaciemos en tres tiempos.
- Adelante la copa.
- Ejercicio de la espada (se extiende el brazo con la espada con la punta hacia arriba, y se simula dar tres tajos con la misma).
- Pongamos la espada y la copa.
- Se enlazan con la mano izquierda, uno dice *Judá,* el otro *Benjamín*, y luego golpean fuerte en el suelo con el pié derecho.
- Se hace la batería.
- ¡Honor a los Caballeros!

Examen de Reconocimiento:
• P.: ¿Eres Caballero de Oriente?
• R.: Mi aire, mi traje, mi firmeza y mi espada te darán la prueba de ello

• P.: ¿Eres Caballero de Oriente?
• R.: Fui llevado a Ciro entre cadenas y salí de su presencia libre y rehabilitado.

• P.: ¿Eres Caballero de Oriente?
• R.: Estoy listo para el combate y para el trabajo.

• P.: ¿De dónde vienes?
• R.: De Babilonia.

• P.: ¿Cómo habéis llegado a este grado?
• R.: Con paciencia y perseverancia. Porque soy hombre y he sabido vencer a los que me atacaron durante el cruce del río.

• P.: ¿Cuál es tu profesión?
• R.: La Masonería.

• P.: ¿Cuál es tu nombre?
• R.: Zorobabel.

• P.: ¿Cuál es tu apellido?
• R.: Masón libérrimo.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Qué se le prometió a Ciro?
• R.: Los tesoros de las tinieblas y las riquezas enterradas en las profundidades de la Tierra.

• P.: ¿Qué dijo Ciro sobre su sueño?
• R.: *"Me ha parecido ver un león rugiente dispuesto a echarse sobre mí para devorarme. Su aspecto me llenó de espanto, e hízome huir para buscar un asilo contra su furor, mas al instante apercibí a mis predecesores que servían de escabel a una gloria que los masones llaman GADU. Dos palabras se hicieron escuchar, y salían del centro del astro luminoso; distinguí que significaban que devolviese la libertad a los cautivos, y que, de no hacerlo así, mi corona pasaría a manos extranjeras, y permanecí absorto y confuso. El sueño se desvaneció, desde aquel día perdí la tranquilidad."*

• P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
• R.: En la fiel representación de la Leyenda.

• P.: ¿Cómo te recibieron en la Cámara Verde?
• R.: Vestido con una túnica negra, un paño color ceniza sobre mi cabeza y una rosa negra en las manos. Llevaba la cabeza, el cuello y las manos atadas con cadenas de eslabones triangulares, que partían de los tres ángulos de un triángulo mayor.

• P.: ¿En qué fuiste probado?
• R.: En el cuerpo, el coraje y la mente.

• P.: ¿Qué recibiste en esa Cámara?
• R.: Una *"espada terrible"*.

• P.: ¿Qué ocurrió en la Antecámara?
• R.: Se representó la batalla sobre el puente, en la que perdí mis insignias, pero conservé la espada.

• P.: ¿Cómo te recibieron en la Cámara Roja?
• R.: Llevando solo la espada.

• P.: ¿Qué te preguntaron?
• R.: Si son compatibles la monarquía y la libertad.

• P.: ¿Cuál fue tu Juramento?
• R.: Ayudar a viudas y huérfanos, mantener siempre el honor, combatir la esclavitud, evitar que los pobres sean despojados de sus posesiones, y no aceptar órdenes, aún de los Soberanos, que impliquen corrupción o que reduzcan la libertad y el bienestar del pueblo.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
• R.: *"Que sea sometido al más duro cautiverio, que mis cadenas no puedan jamás romperse, que sea expuesto a las bestias feroces, que sea privado del olfato y del oído, que el rayo me reduzca a cenizas (a átomos)."*

• P.: ¿En nombre de qué se realizó tu Consagración?
• R.: *"En nombre de la verdadera Caballería ganada en el río Starbuzanai, con la victoria lograda sobre quienes se oponían a mi paso".*

• P.: ¿Cuál fue la fórmula de la Consagración?
• R.: *"Para los que pueden ver, uno es tres y tres son uno, y los tres son tres veces tres. Dos permanecen ocultos y uno es revelado".*

• P.: ¿Qué se te dijo después de ser consagrado?
• R.: *«Pasad, Hermano, al Tribunal de los Soberanos de nuestras Logias. Serviréis de piedra angular del edificio. Reinaréis sobre los obreros, como Salomón, Hiram y Moabón han reinado, mandándolos y aconsejándolos».*

• P.: ¿Qué clase de caballero es el Caballero de Oriente?
• R.: Es un caballero errante, que ha perdido contacto con su Orden o que no pertenece a ninguna.

• P.: ¿Cómo interpretamos eso?
• R.: Como el estado en que quedaron los Caballeros Templarios después de la disolución de la Orden.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Quién eres?
• R.: El primero entre mis iguales, masón por rango, cautivo por desgracia.

• P.: ¿En qué época nos encontramos?
• R.: En la época de la reedificación.
• P.: ¿Dónde comenzó tu viaje?
• R.: En el Oriente.

• P.: ¿Qué traes?
• R.: Permiso para trabajar.

• P.: ¿Qué edificas?
• R.: Templos y tabernáculos.

• P.: ¿En dónde?
• R.: En el corazón.

• P.: ¿Cuánto tiempo trabajas?
• R.: Hoy y todos los días trabajo en la reedificación del Templo que fue destruido por los Tres Asesinos.

• P.: ¿Cuál es tu propósito?
• R.: Volver a los hombres al estado en que se encontraban antes de la cautividad, reintegrarlos en sus propiedades y derechos.

• P.: ¿Cómo trabajaban los Hermanos en la reconstrucción del Templo?
• R.: "*Con la espada en una mano y la llana en la otra".*

• P.: ¿Qué simboliza esto?
• R.: La fusión de la Masonería con la Orden del Temple.

• P.: ¿Qué simboliza la espada?
• R.: Con su doble filo, nos muestra lo delicado del Sendero que debemos recorrer.

• P.: ¿Qué simboliza la llana?
• R.: La llana suaviza las diferencias, coloca a nivel, iguala, unifica.

• P.: ¿Algo más?
• R.: Es, entre otros significados, el símbolo de la perfecta igualdad que debe existir entre los Caballeros.

• P.: ¿Quiénes fueron los Arquitectos del Templo?
• R.: *"El Gran Arquitecto del Universo fue el Primero, Hiram Abif el Segundo y Zorobabel el Tercero".*

• P.: ¿Qué simboliza el color verde?
• R.: La esperanza de recobrar nuestro anterior estado.

• P.: ¿Qué simboliza el color rojo?
• R.: El Deseo de volver realidad esa esperanza.

• P.: ¿Dónde se encuentra el Hombre?
• R.: Entre el Verde y el Rojo.

• P.: ¿Qué representan las dos Salas?
• R.: Las dos columnas del Temple y la Masonería y la fusión equilibrada y armónica de ambas.

• P.: ¿Cuál es el Arte de un Caballero de Oriente?
• R.: "*Un Arte Sacerdotal y Real, en el que el Este y el Oeste se encuentran en comunicación."*
• P.: ¿Por qué 72 luces?
• R.: Por los 72 Nombres Divinos.

• P.: ¿Qué simbolizan los siete días de descanso?
• R.: La justa y perfecta constitución de una Logia.

• P.: ¿Cuáles son los enemigos del saber?
• R.: La tiranía, la superstición y el privilegio.

• P.: ¿Qué simbolizan las ruinas de Jerusalén?
• R.: Las cenizas de la religión primitiva, pulverizada por las supersticiones.

• P.: ¿Qué representa el Segundo Templo?
• R.: El "Segundo Templo" representa una estructura, organización o entidad, un ser individual o una institución colectiva que, después de sufrir la "caída" y la desintegración, inicia un proceso de reconstrucción y reintegración.

• P.: ¿Para qué deben estar preparados los Caballeros de Oriente?
• R.: Deben estar preparados tanto para el trabajo como para el combate.

• P.: ¿Qué simbolizan las dos columnas volcadas?
• R.: Las dos columnas volcadas simbolizan el reemplazo de las fiestas solsticiales por las equinocciales. En efecto, la Antigua Masonería celebra los solsticios, pero la Masonería Renovada los equinoccios. Reuniendo ambas obtenemos el curso total del Sol, símbolo del ciclo de la vida humana.

• P.: ¿Qué simboliza la corona?
• R.: Correspondiendo a Kether, la corona es un círculo surmontado por los radios; es, entonces, el Gran Vacío Primordial (el Todo y la Nada primigenios, fuente de la multiplicidad), del que emanan los rayos que constituyen el Árbol Universal de la Vida.

Para reflexionar

1. *El problema básico de la Leyenda radica en que se apoya en un incidente supuestamente histórico (la cautividad de los hebreos en Babilonia), lo que le resta universalidad. Sin embargo, a lo largo de la historia, la cautividad en Babilonia ha sido tomada como una metáfora. Por ejemplo, Martín Lutero decía que el Papa mantenía cautivo al cristianismo en Roma, y denominaba "cautividad en Babilonia" a ese hecho. Por eso, el tema de la cautividad en Babilonia y la posterior liberación del pueblo judío se ha considerado como el paradigma de la emancipación de un pueblo y de la acción de un gobernante humanitario (Ciro), y en tal sentido debe ser considerada. Y, finalmente, existen en la Leyenda elementos esotéricos, tales como el cruce del río, que trascienden tanto lo histórico como lo social y lo político.*

2. *Algunos opinan que el título de "Caballero de Oriente" alude al cristianismo primitivo, conservado en Oriente por los discípulos de Juan, y caracterizado por su pureza y sabiduría. Mientras que el cristianismo católico occidental, derivado de Pedro, sería un reino de destrucción y desolación. El juanismo habría conservado, dentro del cristianismo, mucho de la sabiduría y de las tradiciones mágicas y esotéricas de los llamados "paganos". Por lo que sería una versión del cristianismo mucho más tolerante que la Iglesia de Roma. Versión que admitiría, por ejemplo, la afinidad existente entre el culto de Isis y la simbología mariana. Y que se vincularía, a través de conexiones históricas muy complejas, con el catarismo y el maniqueísmo.*

3. *Los ritos de pasaje son Ritos de transición, que representan el pasaje de un estado a otro. Se practican desde los tiempos prehistóricos, y son comunes en las ceremonias tribales, donde suelen marcar el paso de la niñez a la condición adulta, por ejemplo. El Ritual del Caballero de Oriente se incluye entre los Ritos de pasaje, y en tal sentido debe interpretarse el "cruce del río", que es uno de los símbolos principales del grado. Cruzar un río es, efectivamente, un símbolo tradicional de la transición de un "mundo", o de un estado de existencia, a otro. El puente es la herramienta que permite realizar dicho cruce.*

4. *Todo Rito de pasaje comprende tres fases: separación del estado previo, marginación y reintegración a un nuevo estado. En este grado tenemos: exilio a Babilonia (separación), marginación (cautividad) y reintegración (Zorobabel nombrado Caballero de la Espada por Ciro). Y también: partida de Babilonia (separación), lucha en el puente y pérdida de las insignias de Caballero (marginación) y regreso a Jerusalén (reintegración).*

El pasaje es, en este grado, por lo tanto, dual. Podemos decir, entonces, que el Ritual de Caballero de Oriente o de la Espada es un doble Rito de pasaje, y que el puente es el símbolo que relaciona y unifica ambos Ritos. Ritos que podemos sintetizar en: exilio a Babilonia (separación), cautividad (marginación) y regreso a Jerusalén (reintegración).

5. *Tradicionalmente, la caballería fue considerada protectora de puentes y pasajes. Esto asocia naturalmente el simbolismo constructivo con el caballeresco, el primero en una función generadora (constructiva), el segundo en una preservadora (protectora), y ambos en un rol transformador, de pasaje entre dos estados. Por lo tanto, la asociación entre constructores y caballeros trasciende la mera anécdota histórica, para transformarse en un hecho de profunda raíz esotérica.*

6. *El arco iris es el "arco del cielo", un puente conformado por luz. En las tradiciones antiguas, el arco iris era un símbolo de "reconciliación", de "un antes y un después", de una renovación del ser. Es también, por consiguiente, el símbolo del pasaje de un estado a otro. Como se lo ve después de la lluvia, se asocia naturalmente al agua, igual que el puente sobre el río.*

7. *Esotéricamente, la espada es un instrumento que permite "rasgar el velo", dividir la cortina que separa dos estados diferentes. Por lo tanto, indica la capacidad de "abrirse paso", de penetrar en un territorio desconocido, no con el propósito de clavar el estandarte de un imperio, sino de fertilizar la tierra que se había vuelto yerma. La espada es, al mismo tiempo, símbolo de justicia y de aventura, de ley y de transgresión. Es, como su hoja de dos filos, un símbolo dual.*

8. *«Entre la sabiduría y la insensatez se encuentra la espada del discernimiento, del análisis, la agudeza de los dos filos que discriminan, comprenden, seleccionan». La espada es, en sí misma, un símbolo de todo este grado. Recordemos que, en el Manuscrito Francken, el grado es calificado de «Espada Rectificada». La espada tiene dos filos: uno corresponde a la Cámara Verde y otro a la Cámara Roja. La espada es dual, mientras que la llana es triangular. «Todo es dual en esencia y trino en manifestación» (aforismo Rosacruz).*

9. *La serpiente es un símbolo muy antiguo, al que la tradición cristiana, lamentablemente, le ha adosado un carácter negativo. Sin embargo, originalmente la serpiente representaba una energía primordial, un impulso vital instintivo, aquella parte del ser humano que lo enlaza con las fuerzas básicas de la Naturaleza. La serpiente se asocia simbólicamente con el agua, al pensar en la sinuosidad, el serpenteo de la mayoría de los cursos de agua. Según C. G. Jung la serpiente, si bien suele plantear un dilema de tipo moral, es el símbolo de la astucia que es necesario poseer para evitar el desastre al que conduce la fe ciega.*

10. *Zorobabel se considera el emblema del luchador, del trabajador, del que se esfuerza frente a los obstáculos. No tiene ningún atributo divino, es simplemente un hombre valiente y decidido. Zorobabel, por lo tanto, implica una valorización de lo humano, frente a tantas referencias a dioses, ángeles y seres extraños de diversas clases.*

11. *Por supuesto que la batalla sobre el puente no es un combate real, sino una batalla simbólica. Zorobabel combate, como lo haría un Templario, los contratiempos y dificultades que la vida le presenta. Y la Leyenda no muestra este hecho en forma ingenua, sino que reconoce que Zorobabel, es decir, el Iniciado, como arquetipo de todo ser humano, pierde algo (las insignias de Ciro), en la batalla. Pero conserva algo más preciado: la espada, es decir, su energía personal, su virilidad, aquello que es realmente necesario para abrirse paso frente a las adversidades de la vida*[12]*. Porque la vida es cambio incesante y, aunque la historia se repita, jamás lo hace en forma exactamente igual a cómo aconteció la vez anterior.*

[12] 12Aunque no exista correspondencia temporal, en la Leyenda de Zorobabel hay claras analogías templarias. Zorobabel pierde las insignias de Ciro, así como la Orden Templaria perdió el apoyo de Reyes y gobiernos. Pero conserva la espada; es decir, la esencia, el vigor del Templarismo, sigue vivo, aunque la Orden haya desaparecido de la escena exterior.

12. El exilio, la cautividad y después la liberación. La voluntad, esa facultad tan específicamente humana, capaz de vencer los obstáculos, de liberar y de remontar la adversidad. La voluntad de construir, de reconstruir, de establecer una continuidad entre el 1° y el 2° Templos, de renovar la alianza. La búsqueda del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, hombre de deber, constructor, rey y caballero al mismo tiempo, se mantiene dentro de la acción, con la espada en una mano y la trulla en la otra.

Apéndice: el Cuadro del grado según el Manuscrito Francken

En el Manuscrito Francken (siglo XVIII) se hace una larga y muy detallada descripción del Cuadro del grado, que copiamos (parcialmente) por su valor histórico y simbólico:

> "En el panel superior hay un águila parada sobre sus patas, las alas desplegadas, eleva con orgullo la cabeza mientras señala el Sol a su derecha. La Luna está representada a su izquierda. Aprisiona una I con su garra derecha, y una B en la garra izquierda. A ambos lados del águila, a la misma distancia, se ven las iniciales de las palabras Yaveron Hamaim. Inmediatamente por debajo del águila hay un gran rectángulo que representa el nuevo templo, construido de acuerdo a las proporciones ordenadas por el rey Ciro. En el centro de este rectángulo se representa el Lugar Santísimo, donde descansa el Arca de la Alianza, cubierta por las alas de dos querubines. Sobre ella se apoya el Delta, en el que se inscribe el nombre del Supremo Arquitecto del Universo, un nombre que no debe pronunciarse sin prudencia.
>
> El Santo de los Santos está separado del resto del templo por un tapiz o un velo. En este lugar sagrado debe haber un altar de sacrificio, el centro del cual posee un corazón en llamas, rodeado por las letras R y O, las iniciales de las dos palabras que significan reales o verdaderos Maestros Masones (como los que consagran su corazón a Dios y al mayor bien de la Orden). Estas dos iniciales significan Raf Odom. En este altar también deben ser expuestas las herramientas e instrumentos que se utilizaron para construir el templo. Al oeste se dibuja una gran escalera de siete peldaños.
>
> Todavía en la parte de la Logia, pero fuera del Templo, alineado entre el Arco y el Sol, se encuentra el Monte Hebrón, bien conocido por todos los masones, representado por la letra H. Bajo la Luna, en el otro lado, se encuentra el Monte Gabaón, representado por su inicial, la letra G. Es en este monte donde se hicieron los sacrificios antes de la construcción del nuevo templo.
>
> Cerca de la puerta del Sur se ha diseñado una mano con una paleta. Frente a la puerta hay una escalera de cinco peldaños, y un mortero de albañil, empleado para realizar la mezcla. Cerca hay un montón de piedras cúbicas y, un poco más lejos, una cantidad mucho más grande de piedras en bruto, unas y otras destinadas a la construcción del edificio. Cerca de la puerta del Norte se ha diseñado una mano sosteniendo una espada, y tres palmos más abajo, un casco y un escudo, que pueden ser utilizados por los constructores en caso de necesidad.
>
> Más abajo están representados jarrones, urnas y demás objetos de adorno del Nuevo Templo, el Mar de bronce, la mesa de los panes de la proposición y el candelabro de siete brazos. El altar de los perfumes se encuentra inmediatamente debajo de la escalera de siete peldaños y las herramientas de los sacrificios están dispersas por todas partes.

En el centro de la imagen, cerca de la escalera de siete peldaños, están representados la Biblia, la escuadra y el compás.

Sólo un poco más abajo, alineados a la derecha, están representados una pala, una palanca y un martillo. En una tercera línea, del mismo lado, hay un nivel, una perpendicular, una piedra cúbica de punta y una piedra cúbica simple, repartidos de manera que toda la parte de la Logia que se extiende de norte a sur está ocupada.

En el otro lado, dispuestas en un triángulo, tenemos que encontrar una regla, un cincel y un martillo. En el centro de este triángulo está representado un río en el que está escrito la inicial de la palabra Judea.

En el lado norte hay una piedra plana, rectangular, provista de un anillo que parcialmente oculta una trampa, que es la representación del Templo de Enoch, con los nueve arcos subterráneos. Cerca del Sur, se delinea en perspectiva una pirámide en Egipto. El lado de Occidente, la Logia es atravesada de norte a sur por el río Éufrates, que los Caballeros del Oriente llaman Starbuzanai. En este río se ve un puente de madera, que permite el paso de los Francmasones que van a Judea y en este puente, están inscritas las iniciales YH, que significan ´paso libre para los masones´.

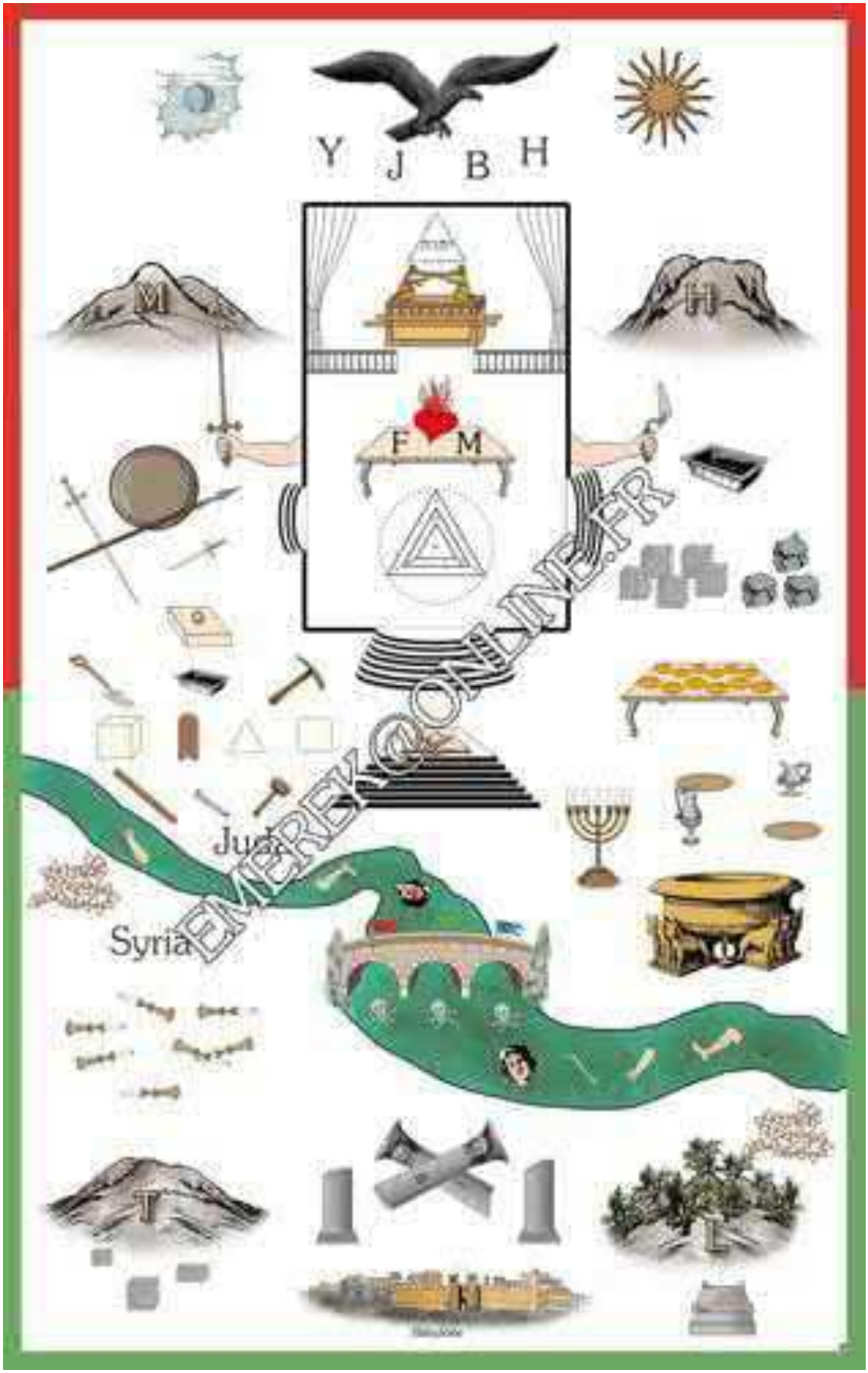
El panorama que figura a continuación se llena de cabezas cortadas, miembros esparcidos, coronas, espadas y cetros rotos.

En la orilla opuesta, desértica, está escrita la palabra Siria y, en la distancia y a ambos lados de esta palabra, se representan cadenas formadas por anillos triangulares. En el medio, entre estas herramientas, se representa el candelabro de siete brazos invertido. Un poco a la derecha se representa una montaña bajo la letra T, que representa el cantera de Tiro, de donde las piedras fueron extraídas para la construcción del Templo. A la izquierda, otra montaña lleva la letra L, y representa el Monte Líbano, de donde vinieron los troncos para el mismo uso. Delante de la letra L, hay un pequeño rectángulo en el que hay, igualmente, un pequeño triángulo que representa la tumba de Zedekia, el último rey del linaje de David.

En el centro se encuentran las dos columnas J y B, derribadas y cruzadas. Debajo de las ruinas, se representa una parte de Babilonia.

Cerca de y por debajo de las cadenas de la cantera de Tiro están representadas las cadenas de anillos triangulares, que se extienden paralelas a la Tumba de Zedekia.

Por supuesto, es muy difícil reproducir gráficamente este Cuadro en forma completa. Quizás la empresa “Emerek” fue la que lo ha hecho más fielmente, en el Cuadro que reproducimos en la página siguiente, y cuyos derechos corresponden a la referida empresa


Y J B H
M
H
F M
Syria
T
L
N

Rúbrica

"Me grita una voz interior que debemos dar libertad a los cautivos. Es la voz de la consciencia que a todos nos manda romper las cadenas del esclavo".

En síntesis, aquí comienza una nueva fase de la Masonería, una Masonería Renovada. Una vez más, que esto sea sólo palabras o algo real, depende del esfuerzo de los masones. Es necesario, en todos sentidos, cruzar el río, *y reedificar aquello que fue destruido. De nada valen mandiles, pompa, templos o ritual si no se cumple con la elemental (y a la vez profundísima) prescripción de este grado: vivir, ser y sentir como verdaderos seres humanos.*

"Pero la reedificación del Templo no será tarea fácil, sino que estará llena de contratiempos y dificultades. Ello nos introduce en el 16° grado, Príncipe de Jerusalén."

El Caballero de Oriente, en un antiguo Ritual francés

Pr**óximo número**: Tomo III – Capitulo Rosacruz –Parte 22 (Principe de Jerusalén)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Bacon, Shakespeare y los rosacruces

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XXXVIII *de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos*

Vamos a examinar la controversia entre Bacon, Shakespeare y los rosacruces, pero no con la finalidad vana de desenterrar los huesos de los muertos, sino, más bien, con la esperanza de que un análisis crítico contribuya al redescubrimiento del conocimiento perdido para el mundo desde que se silenciaron los oráculos. Fue W. E.C. Wigston quien llamó al bardo de Avon «el imaginario capitán Shakespeare, la máscara rosacruz», en una de las afirmaciones más significativas con respecto a la controversia entre Bacon y Shakespeare.

Resulta bastante evidente que William Shakespeare no pudo haber producido sin ayuda los escritos inmortales que llevan su nombre. No poseía la cultura literaria necesaria, porque en la ciudad de Stratford, donde se crió, no había ninguna escuela capaz de impartirle las formas superiores de saber que reflejan las obras que se le atribuyen. Sus padres eran analfabetos y en sus primeros años de vida manifestó un desprecio absoluto por el estudio. No existen más que seis ejemplos conocidos de la letra de Shakespeare. Todos son firmas y tres de ellos aparecen en su testamento. Por el método vacilante con que fueron ejecutados aquellos garabatos, se deduce que Shakespeare no estaba acostumbrado a usar la pluma y resulta evidente que copió una firma que le habían preparado o que guiaron su mano mientras escribía. No se han hallado los manuscritos autógrafos de sus obras de teatro ni de sus sonetos y ni siquiera existe una tradición al respecto, aparte de la declaración fantástica e imposible que aparece en el prólogo del Gran Folio.

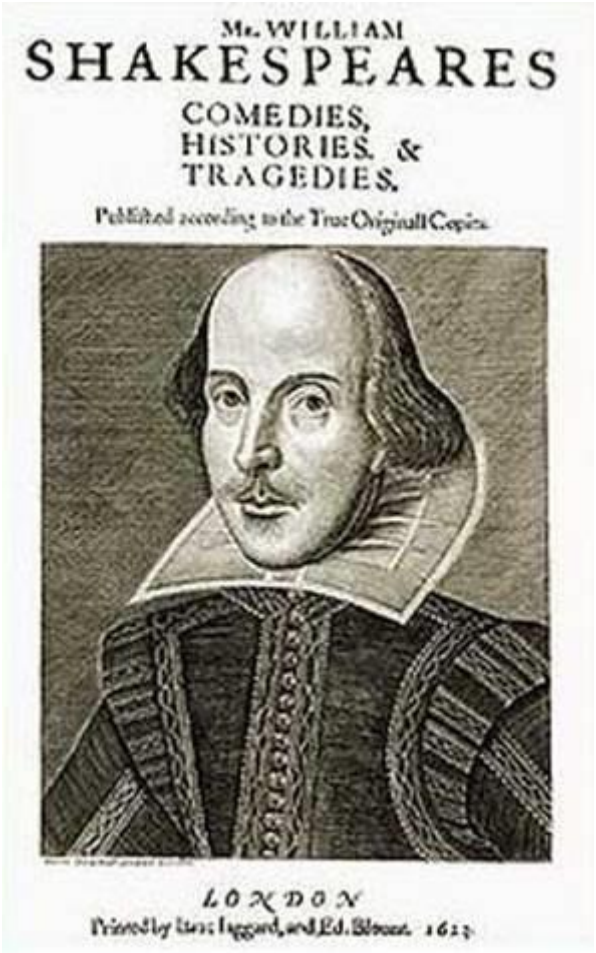
Contar con una biblioteca bien surtida sería imprescindible para un autor cuyas producciones literarias demuestran que está familiarizado con la literatura de todos los tiempos; sin embargo, no se tiene constancia de que Shakespeare poseyese jamás una biblioteca ni se hace mención alguna a ningún libro en su testamento. Tras mencionar que Judith, la hija de Shakespeare, era analfabeta y a los veintisiete años solo sabía poner su marca. Ignatius Donnelly califica de increíble que, si William Shakespeare había escrito las obras de teatro que llevan su nombre, hubiese permitido que su propia hija llegase a la edad adulta y se casase sin ser capaz de leer una sola línea de las obras que habían hecho rico y localmente famoso a su padre.

VIÑETA EN LA QUE APARECEN AES CLARAS Y SOMBREADAS
William Shakespeare*: El rey Ricardo II, cuarto de 1597*
Hace tiempo que se supone que esta viñeta ornamental es una firma baconiana o rosacruz. Las aes claras y oscuras aparecen en varios volúmenes publicados por emisarios de los rosacruces. Si comparamos esta figura con la de los Emblemas de Alciati de las páginas siguientes, veremos más ejemplos del uso críptico de las dos aes.

También se ha planteado la siguiente duda: dónde habría adquirido William Shakespeare sus conocimientos de francés, italiano, español y danés modernos, por no hablar del latín y el griego clásicos. Porque, a pesar del discernimiento poco común con que el autor de las obras «shakespearianas» usaba el latín, Ben Jonson, que conocía a Shakespeare a fondo, declaró que el actor de Stratford entendía «poco de latín y menos de griego». ¿Y no es acaso más que extraño que no haya ninguna constancia de que William Shakespeare interpretara jamás un papel destacado en los famosos dramas que se supone que escribió ni en otros producidos por la compañía de la cual era miembro? Es verdad que tal vez tuviera una pequeña participación en el Teatro del Globo o en Blackfriars pero, aparentemente, el apogeo de sus logros en el arte de Talía fue el fantasma de *Hamlet*.

A pesar de su avaricia reconocida, no parece que Shakespeare hiciera ningún esfuerzo durante su vida para controlar ni obtener remuneración alguna por las obras que llevaban su nombre, muchas de las cuales se publicaron por primera vez de forma anónima. Por lo que se ha podido determinar, ninguno de sus herederos tuvo nada que ver con la impresión del Primer Folio después de su muerte ni obtuvo de ella ningún beneficio económico. De haber sido él su autor, los manuscritos de Shakespeare y sus obras de teatro inéditas habrían constituido, sin duda, sus bienes más preciados; sin embargo, en su testamento figuran disposiciones especiales con respecto a su segunda cama y su «cuenco ancho de plata dorada», pero no se menciona ni se insinúa siquiera que tuviese una producción literaria propia de ningún tipo.

Mientras que los *Folios* y los *Quartos* por lo general llevan la firma «William Shakespeare», en todos los autógrafos conocidos del actor de Stratford se lee «William Shakespeare». ¿Será posible que este cambio ortográfico tenga una importancia que hasta ahora en general se ha pasado por alto? Además, si los editores del *First Shakespearian Folio* veneraban a su amigo actor tanto como parecen indicar las afirmaciones que hacen en dicho volumen, ¿por qué —como haciendo una alusión irónica a una broma que le estuvieran gastando— ponen en la carátula una caricatura suya de lo más evidente?



RETRATO DE SHAKESPEARE SEGÚN DROESHOUT
Gran Folio de Shakespeare, 1623

No existe ningún retrato auténtico de Shakespere. Las diferencias en los retratos de Droeshout, Chandos, Janssen, Hunt, Ashbourne, Soest y Dunford demuestran de forma concluyente que en realidad los artistas no conocían sus facciones. Si analizamos el retrato de Droeshout se observan varias peculiaridades. Los entusiastas baconianos están convencidos de que el rostro no es más que una caricatura y, posiblemente, la mascarilla de Francis Bacon. Si comparamos el Shakespeare de Droeshout con retratos y grabados de Francis Bacon, se nota que las dos caras tienen la misma estructura y que la diferencia de expresión se debe a las líneas de

sombreado. Obsérvese también la extraña línea que va desde la oreja hasta la barbilla. ¿Acaso esta línea es una forma sutil de indicar que el rostro es una mascarilla que acaba en la oreja? Obsérvese también que la cabeza no está conectada con el cuerpo, sino que se apoya en el cuello. Lo más extraño de todo es la chaqueta, porque una mitad está puesta hacia atrás. Al dibujarla, el ilustrador ha hecho el brazo izquierdo como corresponde, pero el brazo derecho tiene la parte posterior del hombro hacia delante. Frank Woodward destaca que hay 157 letras en la carátula, lo cual constituye una signatura rosacruz de gran importancia. La fecha, 1623, más las dos letras «on» de la palabra «London» (Londres en inglés) da, mediante una sencilla clave numérica, la firma críptica de Francis Bacon. Si sustituimos las veintiséis letras del alfabeto por números, el 1 se convierte en a, el 6 se convierte en efe, el 2 se convierte en be y el 3, en ce, con lo cual se obtiene AFBC; si a esto le añadimos el on, de «London», el resultado es AFBCON, que, ordenado, forma F. BACON.

También resultan incompatibles algunos absurdos en la vida privada de Shakespeare. Cuando se supone que se encontraba en el cenit de su carrera literaria, en realidad estaba en tratos para comprar malta, ¡supuestamente para fabricar cerveza! También habría que ver al inmortal Shakespeare, el famoso autor de *El mercader de Venecia*, ¡como prestamista! Sin embargo, una de las personas contra las cuales Shakespeare interpuso una demanda para cobrar pequeñas sumas de dinero fue un vecino suyo, un tal Philip Rogers, al que demandó por no devolverle dos chelines que le había prestado: aproximadamente cuarenta y ocho céntimos. En resumen, no hay nada en la vida de Shakespeare que justifique la excelencia literaria que se le atribuye.

Los ideales filosóficos promulgados en todas las obras de teatro «shakespearianas» demuestran claramente que su autor estaba muy familiarizado con determinadas doctrinas y principios propios del rosacrucismo: de hecho, la profundidad de las producciones de «Shakespeare» demuestra que su creador era uno de los iluminados de aquel entonces. La mayoría de los que han buscado una solución a la controversia Bacon-Shakespeare han sido intelectuales. A pesar de sus logros en el campo académico, han pasado por alto la importancia del papel que ha desempeñado el trascendentalismo en los logros filosóficos de todos los tiempos. El materialista no se puede explicar los misterios de la superfísica, porque su formación no lo prepara para calcular el alcance de sus ramificaciones y sus complejidades; sin embargo, ¿quién sino un platónico, un cabalista o un pitagórico podría haber escrito *La tempestad, Macbeth, Hamlet o Cimbelino*? ¿Quién podría haber concebido *El sueño de una noche de verano* sino alguien profundamente versado en la tradición de Paracelso?

Padre de la ciencia moderna, reformista de la legislación moderna, editor de la Biblia moderna, patrocinador de la democracia moderna y uno de los fundadores de la masonería moderna, *sir* Francis Bacon fue un hombre de muchos objetivos y propósitos. Era rosacruz y algunos han dado a entender que era el rosacruz por antonomasia. Aunque no fuera realmente el Ilustre Padre C. R. C. que se menciona en los manifiestos rosacruces, no cabe duda de que era un iniciado importante de la Orden Rosacruz y sus actividades en relación con este órgano secreto son las que tienen suma importancia para los estudiosos del simbolismo, la filosofía y la literatura.

Se han escrito montones de volúmenes para demostrar que *sir* Francis Bacon fue el verdadero autor de las obras de teatro y los sonetos que se suelen atribuir a William Shakespeare. Un análisis imparcial de estos documentos basta para convencer a los que no tienen ideas preconcebidas de la verosimilitud de la teoría baconiana. En realidad, los entusiastas que se han esforzado durante años en identificar a *sir* Francis Bacon como el verdadero bardo de Avon lo habrían conseguido hace mucho si hubiesen destacado su ángulo más importante; a saber: que *sir* Francis Bacon, el iniciado rosacruz, introdujo en las obras de teatro «shakespearianas» las enseñanzas secretas de la Fraternidad de la Rosa Cruz y los rituales auténticos de la Orden Masónica, de la cual aún podría descubrirse que fue el verdadero fundador. Sin embargo, como el mundo es sentimental, le disgusta renunciar a un héroe tradicional, ya sea para resolver una controversia o para corregir un error. No obstante, si se pudiese demostrar que, desentrañando el enigma, se puede descubrir información de valor práctico para la humanidad, las mejores cabezas del mundo estañan dispuestas a colaborar en dicha empresa. La controversia entre Bacon y Shakespeare —ya lo reconocen sus defensores más competentes—

incluye los aspectos más profundos de la ciencia, la religión y la ética y quien resuelva el misterio puede encontrar en él la clave de la sabiduría de la Antigüedad, que damos por perdida.

FRANCIS BACON, BARÓN DE VERULAM Y VIZCONDE DE SAINT ALBANS
***Francis Bacon**: El Avance del Saber*

Lord Bacon nació en 1561 y su muerte está registrada en 1626, aunque existen documentos que indicarían que su funeral pudo haber sido simulado y que se marchó de Inglaterra y vivió muchos años con otro nombre en Alemania, donde siguió consagrando la vida a promulgar las doctrinas de la sociedad secreta a la que sirvió fielmente. Los investigadores imparciales parecen no albergar dudas de que lord Bacon era hijo legítimo de la reina Isabel y el conde de Leicester.

En reconocimiento de los logros intelectuales de Bacon, el rey Jacobo le entregó los manuscritos de los traductores de lo que actualmente se conoce como la Biblia del rey Jacobo, se supone que para que los cotejara, los corrigiera y los repasara. Conservó los manuscritos en su poder durante casi un año, pero no se sabe qué ocurrió durante aquel período. Con respecto a esta obra, William T. Smedley escribe lo siguiente: «Al final se demostrará que quien urdió todo el plan de la versión autorizada de la Biblia fue Francis Bacon».[1] La primera edición de la Biblia del rey Jacobo contiene una viñeta baconiana críptica. ¿Habrá ocultado Bacon de forma criptográfica en la Biblia autorizada aquello que no se atrevió a revelar en el texto de forma literal: la clave secreta rosacruz del cristianismo místico y el masónico?

Sin ninguna duda, *sir* Francis Bacon poseía la diversidad de conocimientos generales y filosóficos necesarios para escribir las obras de teatro y los sonetos «shakespearianos», ya que por lo general se lo reconoce como compositor, abogado y lingüista. Tanto su capellán, el doctor William Rawley, como Ben Jonson dan fe de sus logros filosóficos y poéticos. El primero rinde a Bacon este homenaje extraordinario: «Me he visto inducido a pensar que, si un rayo de conocimiento procedente de Dios ha llegado a algún hombre en la era moderna, ha caído en él, porque, si bien era un gran lector de libros, no ha sido de ellos de donde ha obtenido su conocimiento, sino de algunos ámbitos y nociones que había en él mismo».[2]

[1] Smedley, William T.: The Mystery of Francis Bacon.
[2] Véase la introducción al Resuscitatio de sir Francis Bacon.

Sir Francis Bacon no solo era un abogado competente, sino también un cortesano refinado, además de conocer a fondo la legislación parlamentaria y el protocolo de la corte real que se ponen de manifiesto en las obras «shakespearianas», un conocimiento que no podría haber adquirido un hombre de humilde condición como el actor de Stratford. Además, lord Verulam visitó muchos de los países extranjeros que sirven de fondo a las obras de teatro y, por consiguiente, estaba en condiciones de crear la atmósfera local auténtica que se menciona en ellas, mientras que no se tiene constancia de que William Shakespeare viajara jamás fuera de Inglaterra.

La espléndida biblioteca reunida por *sir* Francis Bacon contenía precisamente los volúmenes necesarios para proporcionar las citas y las anécdotas incluidas en las obras de Shakespeare. En realidad, muchas de las obras de teatro se basan en argumentos de escritos anteriores, que no habían sido traducidos al inglés en aquella época. Por sus habilidades académicas, es posible que lord Verulam hubiera leído los libros originales, mientras que es muy poco probable que William Shakespeare hubiese podido hacer lo mismo.

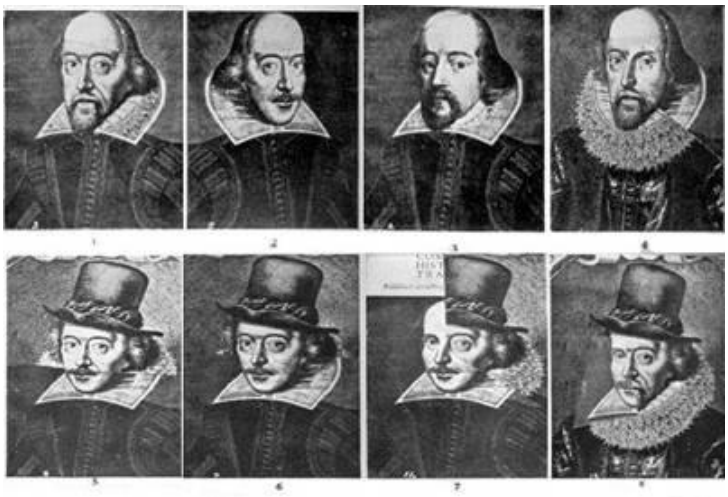


IMAGEN DE SHAKESPEARE CON IMAGEN DE BACON SOBREPUESTA
(Redibujado de la imagen Droeshout de Shakespeare)

Cuando se sobrepone sobre la imagen de William Shakespeare que aparece en los primeros cuatro folios de las obras Shakesperianas, la imagen de *Sir* Francis Bacon en la edición de 1640 de *El Progreso del Aprendizaje*, se establece más allá de toda objeción, la identidad de los dos rostros. No se puede encontrar ninguna diferencia estructural importante entre ellos, las diferencias en apariencia son únicamente el resultado de líneas superficiales de matizado, la adición del sombrero y la barba, y el arreglo del cabello. La imagen de Bacon hecha por Van Somer —una de las pocas en las cuales el hombre de estado está mostrado con la cabeza descubierta— muestra la alta y prominente frente, que es un rasgo acentuado en la imagen Droeshout. Lo rudimentario de la imagen Droeshout, que ha provocado críticas adversas de los entusiastas Shakesperianos durante tres siglos, aparenta ser una parte esencial de un esquema para mutilar, más allá de toda posibilidad de reconocimiento, los rasgos de Lord Bacon. En un código de transposición descubierto por el Dr. H. A. W. Speckman, las letras de las palabras «It was» en la segunda línea del verso de Ben Jonson, *Al Lector*, pueden intercambiarse por las letras del nombre, F. Baco. El método de decodificar el código es transponer un alfabeto de 22 letras seis espacios hacia la derecha, cuando al intercambiar las letras en la columna inferior por las de la columna superior se descubren las letras importantes. De esta forma (contando V como W):

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Z
S T V X Z A B C D E F G H I K L M N O P Q R

En las líneas de apertura del verso de Ben Jonson se lee:
En esta figura, que aquí ves puesta,
F. Baco es un ligero corte de Shakespeare.

Existen pruebas criptográficas suficientes de que Bacon tuvo que ver con la producción de las obras «shakespearianas». El número en clave de *sir* Francis Bacon era el treinta y tres. En la Primera Parte de *Enrique IV*, la palabra «Francis» aparece treinta y tres veces en una sola página. Para lograrlo, han hecho falta oraciones evidentemente poco elegantes, como: «¿Al instante, Francis? No, Francis, sino mañana, Francis, o, Francis, el jueves o, de hecho, Francia cuando quieras. Pero, Francis…».

SIGNATURA BACONIANA
***Andrea Alciati**: Emblemas*

A lo largo de los *Folios* y los *Quartos* de Shakespeare aparecen montones de signaturas acrósticas. La forma más sencilla del acróstico se da cuando se oculta un nombre —en este caso, el de Bacon— en las primeras letras de las líneas. En *La tempestad* acto 1, escena 2, aparece un ejemplo sorprendente del acróstico baconiano:

Begun lo tell me what lam, but stopt
And left me lo a bootelesse Inquisition,
Concluding, stay: not yet.

Las primeras letras de la primera y la segunda línea, junto con las tres primeras letras de la tercera forman la palabra «BACon». En los escritos atribuidos a Bacon aparecen a menudo acrósticos similares.

El tenor de las obras dramáticas «shakespearianas» está en armonía políticamente con los puntos de vista reconocidos de *sir* Francis Bacon, cuyos enemigos a menudo aparecen caricaturizados en ellas. Asimismo, su trasfondo religioso, filosófico y educativo refleja las opiniones personales de Bacon. No solo existen estas marcadas similitudes de estilo y terminología entre los escritos de Bacon y las obras de «Shakespeare», sino que también aparecen en ellos ciertos errores históricos y filosóficos, como un mismo error al citar una frase de Aristóteles.

Consciente, evidentemente, de que el futuro dejaría al descubierto toda su genialidad, en su testamento lord Verulam encomendó su alma al Dios del cielo por las oblaciones de su Salvador, su cuerpo para que lo enterraran de forma anónima, su nombre y su memoria a los discursos caritativos de los hombres, a las naciones extranjeras, a las eras sucesivas «y a sus propios compatriotas, una vez transcurrido cierto tiempo». Bacon suprimió de su testamento el texto que aparece entre comillas, aparentemente por temor a haber dicho demasiado.

Es evidente que, durante su vida, fueron muy pocos los que conocieron el subterfugio de *sir* Francis Bacon. En consecuencia, dispersas en muchos volúmenes escritos en el siglo XVII se encuentran pistas acerca del verdadero autor de las obras «shakespearianas». En la página 33 (el número en clave de Bacon) de la edición de 1609 de *The Treasurie or Storehouse of Similes*, de Robert Cawdry, aparece la siguiente alusión significativa: «Los hombres reirían del pobre que, vestido con las prendas valiosas que le hubiesen prestado para actuar y representar en el escenario el papel de un personaje honorable, las conservara como propias una vez acabada la obra y se jactara de ellas arriba y abajo».

Las reiteradas referencias a la palabra *hog* (cerdo) y la presencia de alusiones criptográficas en la página 33 de varios escritos de la época demuestran que la clave para descifrar los enigmas de Bacon eran su propio nombre, las palabras que jugaban con él o su equivalente numérico. Algunos ejemplos destacados son la famosa frase de la señora Quickly en *Las alegres comadres de Windsor*: «“Cerdo colgado” es Bacon (beicon) en latín, os lo aseguro»; la carátula de *The Countess of Pembroke’s Arcadia* y la de *Faerie Queene*, de Edmund Spenser, y los símbolos que aparecen en las obras de Alciati y Wither. Además, la palabra

honorificabilitudinitatibus, que aparece en el quinto acto de *Trabajos de amor perdidos*, es una signatura rosacruz, como demuestra su equivalente numérico: 287.

VIÑETA CRÍPTICA
***Walter Raleigh**: The History of the World*

El curioso volumen del cual se ha tomado esta figura se publicó en París en 1618. De inmediato llama la atención del estudioso baconiano la forma del cerdo que aparece en primer plano. Bacon usaba a menudo este animal para jugar con su propio nombre, sobre todo porque la palabra *bacon* deriva de la palabra *beech* (haya) y la nuez de este árbol se utilizaba para engordar a los cerdos. Los dos pilares del fondo tienen bastante interés masónico. Las dos aes situadas casi en el centro de la ilustración —una oscura y la otra sombreada— son, por sí solas, una prueba casi decisiva de la influencia baconiana, aunque la prueba más convincente es, no obstante, el hecho de que el diecisiete sea el equivalente numérico de las letras de la forma latina del nombre de Bacon (F. Baco) y haya diecisiete letras en las tres palabras que parecen en la ilustración.

También en la portada de la primera edición de la *Nueva Atlántida* de *sir* Francis Bacon aparece el Tiempo sacando de la oscuridad de una cueva una figura femenina. Alrededor hay una inscripción en latín: «Con el tiempo, la verdad secreta será revelada». El eslogan y los emblemas del editor que aparecían en los volúmenes publicados especialmente durante la primera mitad del siglo XVII fueron diseñados, distribuidos y en algunos casos mutilados según un plan definido.

Resulta evidente también que los errores de paginación en los *Folios* «shakespearianos» y en otros volúmenes son claves para acceder a la escritura cifrada de Bacon, porque las reediciones —a menudo hechas con otros tipos y por distintos impresores— contienen los mismos errores. Por ejemplo, el Primer Folio y el Segundo Folio de «Shakespeare» están impresos con tipos de imprenta totalmente diferentes y por distintos impresores con nueve años de diferencia, pero, en las dos ediciones, la página 153 de las *Comedias* lleva el número 151 y las páginas 249 y 250 están numeradas 250 y 251, respectivamente. Además, en la edición de 1640 de *The Advancement and Proficiency of Learning*, de Bacon, las páginas 353 y 354 están numeradas 351 y 352, respectivamente, y en la edición de 1641 de *Los siete días de la semana*, de Du Bartas faltan las páginas 346 a la 350 inclusive, mientras que la página 450 lleva el número 442. Cabe destacar la frecuencia con la que esto afecta a las páginas terminadas en 50, 51, 52,53 y 54.

Montones de volúmenes impresos entre 1590 y 1650 y algunos impresos en otras épocas cumplen todos los requisitos del cifrado biliteral de lord Verulam. Si se analizan los versos de L. Digges dedicados a la memoria del difunto «Autor Maestro W. Shakespeare», se observa el uso de dos fuentes tipográficas, tanto para las mayúsculas como para las minúsculas: las diferencias eran más marcadas en las tes, las enes y las aes mayúsculas.[3] El cifrado ha desaparecido de las ediciones posteriores.

La presencia de material oculto en el texto se indica a menudo mediante el uso de palabras innecesarias. En la decimosexta página, sin numerar, de la edición de 1641 de *Los siete días de la semana* de Du Bartas hay un cerdo encima de un texto piramidal. El texto es una jerga sin sentido, insertada —evidentemente— por motivos criptográficos y lleva la signatura de Bacon: el cerdo. Al año siguiente de la publicación del Primer Folio de las obras de teatro de Shakespeare en 1623, se imprimió en «Lunaeburg» un volumen notable sobre

[3] Véase el Primer Folio

criptografía, atribuido a Gustavus Selenus. Se considera sumamente probable que este volumen sea la clave criptográfica del Gran Folio de Shakespeare.

Muchos documentos influidos por la filosofía baconiana —o que pretenden ocultar criptogramas baconianos o rosacruces— usan determinados diseños convencionales al principio y al final de los capítulos para revelar a los iniciados la presencia de información oculta. Esta voluta ornamental hace mucho que se acepta como prueba de la presencia de influencia baconiana y solo se encuentra en un número determinado de volúmenes poco comunes, todos los cuales contienen criptogramas baconianos. Este tipo de mensajes cifrados fueron introducidos en los libros por el propio Bacon o por autores contemporáneos o posteriores que pertenecían a la misma sociedad secreta a la que él sirvió con su notable conocimiento de claves y enigmas. Algunas variantes de esta viñeta adornan el Gran *Folio* de Shakespeare (1623), el *Novum Organum* de Bacon (1620), la Biblia del rey Jacobo (1611), el *Faerie Queene* de Spencer (1611) y *The History of the World* de *Sir* Walter Raleigh (1614). (Véase *American Baconiana*).

Algunas viñetas simbólicas peculiares, colocadas al principio o al final de las páginas o los capítulos, también indican la presencia de criptogramas. Si bien este tipo de adornos aparecen en muchos de los primeros libros impresos, determinados emblemas son característicos de los volúmenes que contienen cifrados rosacruces baconianos. La a clara y la oscura sombreada constituyen un ejemplo interesante. Teniendo en cuenta la frecuente repetición en el simbolismo baconiano de la a clara y la oscura sombreada y del cerdo, la siguiente oración de Bacon en su *Interpretation of Nature* resulta muy significativa: «Si la cerda con su hocico imprimiera en el suelo la letra a, ¿imaginarías entonces que puede escribir toda una tragedia como ha escrito una sola letra?».

Los rosacruces y otras sociedades secretas del siglo XVII transmitían referencias criptográficas por medio de filigranas y los libros que supuestamente contenían cifrados baconianos suelen estar impresos en papel con la Migraña rosacruz o la masónica: a menudo aparecen varios símbolos en el mismo libro, como la Rosa Cruz, urnas, racimos de uvas y otros.

Tenemos a mano un documento que puede resultar una clave notable para descifrar un cifrado que comienza en *Cimbelino*. Que se sepa, nunca ha sido publicado y solo se aplica al Folio de 1623 de las obras de «Shakespeare». El cifrado es un recuento de líneas y palabras que tiene que ver con la puntuación, sobre todo con los signos de exclamación largos y cortos y los signos de interrogación rectos e inclinados. Henry William Bearse descubrió esta clave en 1900 y su naturaleza exacta se hará pública cuando haya sido verificada a fondo.

No cabe ninguna duda razonable de que la Orden Masónica es fruto de las sociedades secretas de la Edad Media y tampoco se puede negar que la masonería está impregnada del simbolismo y el misticismo del mundo antiguo y el medieval. *Sir* Francis Bacon conocía el verdadero secreto del origen masónico y hay motivos para sospechar que ocultó lo que sabía en cifrados y criptogramas. No hay que considerar a Bacon solo como hombre, sino, más bien, como el centro en el que convergen una institución invisible y un mundo que nunca fue capaz de distinguir entre el mensajero y el mensaje que promulgaba. Después de redescubrir la sabiduría perdida de todos los tiempos y temiendo que el cono cimiento se volviera a perder, esta sociedad secreta lo perpetuó de dos maneras: 1) mediante una organización (la masonería), a cuyos iniciados reveló su sabiduría en forma de símbolos, y 2) introduciendo sus arcanos en la literatura de la época, mediante claves y enigmas ingeniosos

Existen pruebas de la existencia de un grupo de *Fratres* sabios e ilustres que asumieron la responsabilidad de publicar y preservar para las generaciones futuras lo más selecto de los libros sagrados de los antiguos, junto con otros documentos que ellos mismos habían preparado. Para que los miembros futuros de su fraternidad pudieran no solo identificar aquellos volúmenes, sino también fijarse enseguida en los pasajes, palabras, capítulos o partes significativos que contenían, crearon un alfabeto simbólico de diseños jeroglíficos. De este

modo, mediante una clave y un orden de terminados, se ayudaba a las personas más perspicaces a encontrar la sabiduría que permite al hombre «resucitar» a una vida iluminada.

La tremenda importancia del misterio baconiano se nota cada vez más *Sir* Francis Bacon fue un eslabón en aquella gran cadena de mentes que ha perpetuado la doctrina secreta de la Antigüedad desde sus comienzos. La doctrina secreta está oculta en sus escritos crípticos. La búsqueda de la sabiduría divina es el único motivo legítimo para hacer el esfuerzo de descifrar sus criptogramas. La investigación masónica podría descubrir muchos elementos valiosos, si dirigiera su atención a ciertos volúmenes publicados durante los siglos XVI y XVII que llevan la impronta y el sello de aquella sociedad secreta cuyos miembros fueron los primeros en establecer la masonería moderna, aunque se mantuvieron como un grupo intangible que controlaba y dirigía las actividades del órgano externo. La historia desconocida y los rituales perdidos de la masonería se pueden redescubrir en el simbolismo y los criptogramas de la Edad Media. La masonería es el hijo brillante y glorioso de un padre misterioso y oculto. No puede remontarse a sus orígenes, porque los cubre el velo de lo superfísico y lo místico. El Gran Folio de 1623 es un verdadero tesoro de tradición y simbolismo masónicos y no tardará en llegar el momento en que se conceda a esta gran obra la consideración que se merece.

Aunque el cristianismo hizo añicos la organización material de los Misterios de los paganos, no pudo destruir lo que sabían sobre el poder sobrenatural. Por consiguiente, se sabe que los Misterios de Grecia y de Egipto se perpetuaron en secreto durante los primeros siglos de la Iglesia y, posteriormente, al envolverse en el simbolismo del cristianismo, fueron aceptados como elementos de fe. *Sir* Francis Bacon fue uno de aquellos a los que se encomendaron la perpetuación y la difusión de los arcanos de lo superfísico que en un principio estaban en poder de los hierofantes paganos y, para conseguir su objetivo, formuló la Fraternidad de la Rosa Cruz o fue admitido en una organización ya existente con ese nombre y llegó a ser uno de sus principales representantes.

Por algún motivo que escapa al no iniciado, se han hecho esfuerzos constantes y coherentes para impedir que se desenrede la madeja baconiana. Sea cual fuere el poder que bloquea constantemente los esfuerzos de los investigadores, es tan infatigable ahora como lo era justo después de la muerte de Bacon y quienes tratan de resolver el enigma siguen sintiendo el peso de su resentimiento.

Un mundo poco comprensivo siempre ha perseguido a quienes conocían el funcionamiento secreto de la naturaleza y ha intentado por todos los medios imaginables exterminar a los custodios de la sabiduría divina. Al final, *sir* Francis Bacon perdió su prestigio político y *sir* Walter Raleigh tuvo un destino bochornoso, porque su conocimiento trascendental se consideraba peligroso.

¿Cuál fue el misterioso conocimiento que *Sir* Walter Raleigh poseía y del cual se dijo que era perjudicial para el gobierno británico? ¿Por qué fue ejecutado cuando no se pudieron probar los cargos en su contra? ¿Era éste un miembro de una de aquellas temidas y odiadas sociedades secretas que casi derrocan a la Europa política y religiosa durante los siglos dieciséis y diecisiete? ¿Fue *Sir* Walter Raleigh un factor importante en el enigma Bacon – Shakespeare – Rosacruz – Masónico? Parece ser que él fue casi completamente ignorado por aquellos que buscaban las llaves hacia esta gran controversia. Sus contemporáneos están unánimes en la apreciación de su notable intelecto, y, por mucho tiempo, ha sido considerado uno de los hijos más brillantes de Bretaña.

Sir Walter Raleigh —soldado, cortesano, estadista, escritor, poeta, filósofo y explorador— fue una brillante figura en la corte de la Reina Isabel. Sobre este mismo hombre, con su poder, el Rey Jaime —tras la muerte de Isabel— amontonó toda indignidad. Jaime, el cobarde, quien se estremecía con la sola mención de armas y quien lloró como un niño cuando fue crucificado, tenía celos excesivos hacia el brillante cortesano. Aprovechándose de la debilidad del rey, los enemigos de Raleigh no detuvieron su constante persecución hasta que este fue colgado y su cuerpo decapitado, descuartizado y desmembrado, fue puesto a sus pies.

Portada de la famosa primera edición de historia del mundo de sir Walter Raleigh

La portada reproducida en la parte superior fue utilizada por los enemigos políticos de Raleigh como una poderosa arma en su contra. Estos convencieron a Jaime I de que el rostro de la figura central que está sosteniendo el orbe era su propia caricatura, y el enfurecido rey ordenó que toda copia de los tallados fuese destruida. Solo unas pocas copias escaparon de la ira real; en consecuencia, la lámina es extremadamente rara. El tallado es un conglomerado de símbolos Rosacruces y Masónicos, y, con toda probabilidad, las figuras sobre las columnas ocultan un criptograma. Lo que es aún más importante es el hecho de que en la página que antecede a esta lámina hay un cintillo idéntico al que se utilizó en el Folio de 1623 de "Shakespeare", así como en el Novum Organum de Bacon.

Falsificar la letra de Shakespeare, endilgar a un público crédulo retratos y mascarillas fraudulentos, inventar biografías espurias, mutilar libros y documentos destruir o volver ilegibles las placas y las inscripciones que contienen mensajes criptográficos: todo esto ha exacerbado las dificultades que impiden solucionar el enigma Bacon-Shakespeare-rosacruz. Las falsificaciones de Ireland engañaron a los expertos durante años.

Según el material disponible, el consejo supremo de la Fraternidad de la Rosa Cruz estaba compuesto por un número determinado de individuos que habían muerto de lo que se conoce como «muerte filosófica». Cuando a un iniciado le llegaba la hora de comenzar a trabajar para la Orden, se convenía su «muerte» en circunstancias medio misteriosas. En realidad, cambiaba de nombre y lugar de residencia y en su lugar se enterraba una caja llena de piedras o con un cadáver conseguido para la ocasión. Se supone que esto ocurrió en el caso de *sir* Francis Bacon, que, como todos los siervos de los Misterios, renunció a todo reconocimiento personal y dejó que se atribuyera a otros la autoría de los documentos que escribió o inspiró.

Los escritos crípticos de Francis Bacon constituyen uno de los elementos tangibles más poderosos de los misterios del trascendentalismo y la filosofía simbólica. Aparentemente, todavía tienen que pasar muchos años para que un mundo perplejo aprecie el genio trascendental de aquel hombre misterioso que escribió el *Novum Organum*, que navegó con su pequeña nave por el mar inexplorado del saber a través de las columnas de Hércules y cuyos ideales para una nueva civilización se expresan espléndidamente en el sueño utópico de la *Nueva Atlántida*. ¿Habrá sido *sir* Francis Bacon un segundo Prometeo? Su gran amor por la gente del mundo y la piedad que le producía su ignorancia, ¿lo habrán hecho bajar el fuego divino del cielo, oculto en el contenido de una página impresa?

Es muy probable que las claves del enigma baconiano se encuentren en la mitología clásica. Quien comprenda el secreto del dios de siete rayos entenderá el método empleado por Bacon para lograr su obra monumental. Asumió alias en función de los atributos y el orden de los miembros del sistema planetario. Una de las claves menos conocidas —aunque más importantes— del enigma baconiano es la Tercera Edición, publicada en París en 1637, de *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate*, de Blaise de Vigenere. La portada de este volumen —que, como indica el nombre del autor cuando se descifra correctamente, fue escrito por Bacon o por su sociedad secreta o siguiendo sus indicaciones— es un cúmulo de símbolos masónicos o rosacruces importantes. En la página 486 aparece una ilustración titulada «Hercules Furieux», que muestra una figura gigantesca sacudiendo una lanza y, en la tierra a sus pies, se ven desparramados varios emblemas curiosos En su extraña obra, *Das Bild des Speershüttlers die Lösung des Shakespeare-Rätsels*, Alfred Freund trata de explicar el simbolismo baconiano del Filóstrato y da a entender que Bacon es el Hércules filosófico, a quien el tiempo revelará como el auténtico *spear-shaker*[4], o «Shakespeare».

Próximo número: El criptograma como factor en la filosofía simbólica - (Cáp. XXXIX de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly Palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

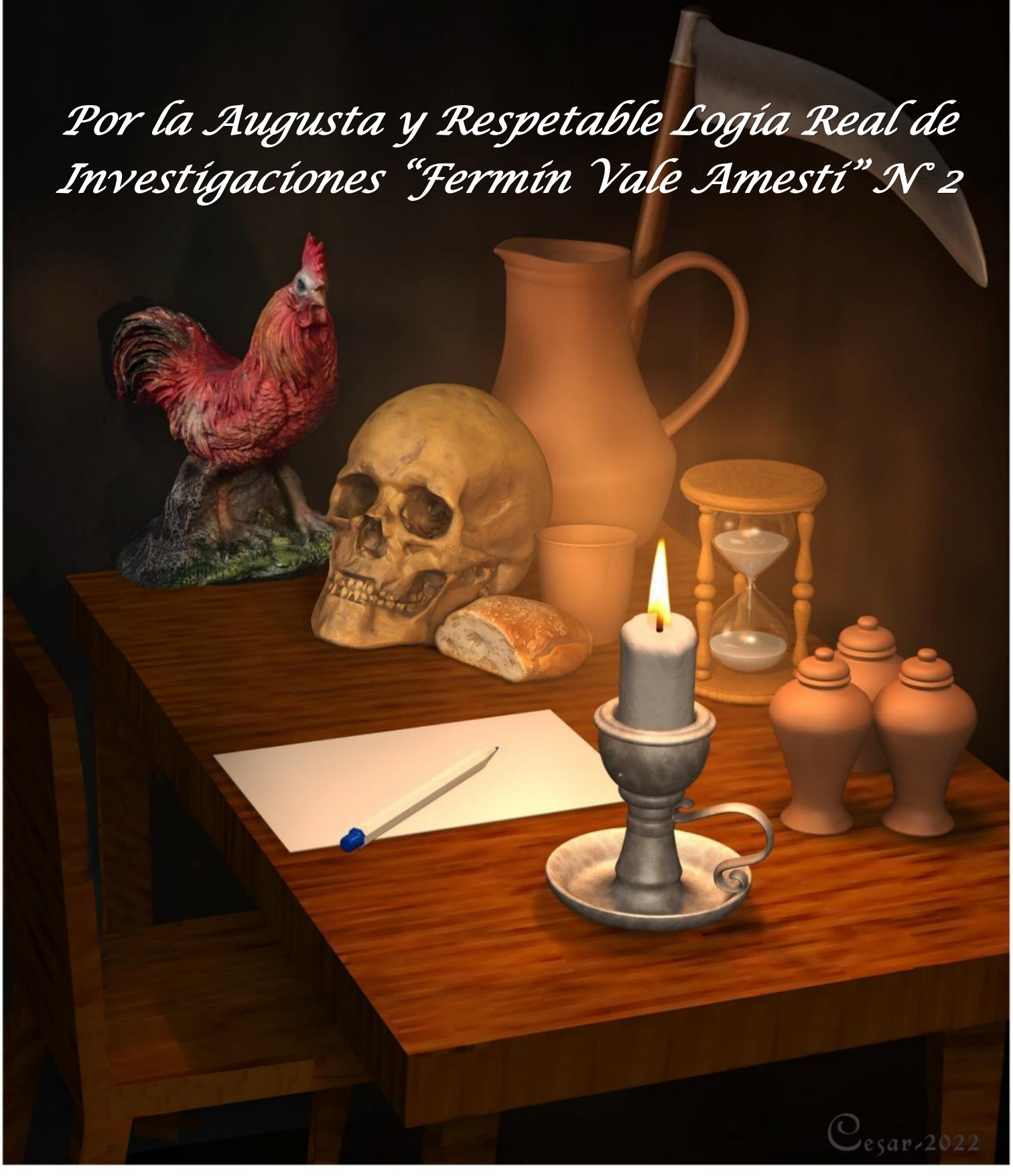
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

[4] «El que sacude la lanza».

Vislumbres Metafísicos de la Cámara Oscura

Por la Augusta y Respetable Logia Real de Investigaciones "Fermín Vale Amestí" N° 2

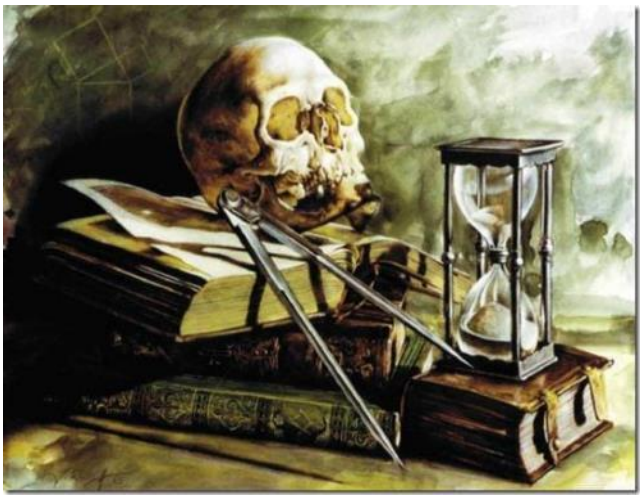


Trabajo enviado para su publicación por nuestro colaborador Melki-Tsedek
Trabajo de la ***Augusta y Respetable Logia Real de Investigaciones "Fermín Vale Amesti" N° 2***
Orden Real de He*ReDoM de* ***Ki****LWiNiNNG*
Capitulo Venezuela

Lo siguiente no es el producto de la creación de un particular sino la paráfrasis doctrinal y reflexiones de quienes, en su condición de Maestros Perfectos del Arco Real del Profeta Enoch, del rey Salomon y del Noveno Arco, aspiran alcanzar la efectivización de sus grados."

Introducción

Nos, en cuenta del actual período de oscuridad (Kali Yuga o edad de Hierro) que vivimos en el ahora, tenemos el interés (libre de todo protagonismo) de despertar y estimular el beneficio por el estudio y la investigación, reuniendo algunos aspectos que se mantienen disperso y sintetizarlos teniendo al Todopoderoso "El Shaddai" Gran Arquitecto de todos los Mundos, como Centro de tales síntesis.



Obra del pintor Jens Rusch "Vanitas

En este tratado se intentará analizar algunos referentes simbólicos de la *Cámara Oscura*[1] que apoyan el trabajo de *concentración*[2] y *amplitud*[3] de las prolongaciones del estado humano de manera que intencionalmente los hermanos alcancen su propio desarrollo del punto de vista metafísico.

Haremos de nuevo énfasis en esto: cada hermano, mediante el adecuado uso de las herramientas tendrá un único desarrollo, aunque el método y las herramientas sean comunes

Otra observación pertinente es referente a la cualidad y capacidad del iniciado o recipiente que aspira a la *amplitud-exaltación* [4]. Así como antes de ingresar a la orden es indispensable ser libre, sano y de buenas costumbres, y presentar las debidas cualificaciones; luego de hacerlo, el pulido de la piedra en bruto es ineludible y esencial. Podemos concebir esto, desde nuestra tradición católica como; superar los pecados, y alcanzar la virtud, que más allá de un concepto moral; es operativamente un soporte necesario para sustentar el punto

[1] Puede ser denominada también como: Bóveda Oscura, Camara Negra o Bóveda Negra

[2] La CONCENTRACIÓN desde el punto de vista de aplicación de un método de realización (ascésis), implica una "centralización" del símbolo que será objeto de una posterior meditación. Adicionalmente, implica hallar un punto de equilibrio o "justo medio".

[3] La AMPLITUD, se corresponde con la expansión de un "ser" tal en referencia al grado de existencia en el que este situado -como por ejemplo el estado humano-, a fin de asimilar, en una medida más o menos completa, consciencia en los límites de su extensión actual; y las modalidades accesorias que así ha incorporado a sí mismo, y que son susceptibles de acrecentarse constante e indefinidamente, constituyendo una parte muy importante de las prolongaciones de la individualidad. La "*Amplitud*", en la expansión integral del ser, es tan indefinida como la "*Exaltación*", y esto nos permite hablar de la *indefinidad* de posibilidades de cada estado, sin que esta *indefinidad* deba en ningún caso ser interpretada como una ausencia de límites. En efecto, esta doble expansión del ser (en "*Amplitud*" y "*Exaltación*") puede considerarse como efectuándose, por una parte, horizontalmente en cierto nivel o grado de existencia determinado, y por otra, verticalmente, es decir, en la superposición jerarquizada de todos los grados. Así, el sentido horizontal representa la "*Amplitud*" o la extensión integral de la individualidad tomada como base de la realización, extensión que consiste en el desarrollo indefinido de un conjunto de posibilidades sometidas a algunas condiciones especiales de manifestación; que en el caso del ser humano, esta extensión no está limitada de ningún modo a la parte corporal de la individualidad, sino que comprende todas las modalidades de ésta, puesto que el estado corporal no es propiamente más que una de estas modalidades.

[4] Mas adelante, ampliaremos un poco este término de la Exaltación.

de vista metafísico, y que, al carecer de ella, e intentar acceder más por "orgullo" que por cualidad, literalmente podemos "romper la vasija". [5]

La doctrina refiere que en dicho momento seremos capaces de acceder a la comprensión de los estados supraindividuales y finalmente acceder a la fase de Unión con el Absoluto, aniquilamiento del estado individual y plenitud de lo no–manifestado o Metafísico.

A Propósito de los Vislumbres Metafísicos

Cuando nos referimos a los aspectos Metafísicos, entendemos a la identificación perfecta entre el mundo de los efectos y la Causa Primera; es propiamente el estudio de lo Inmanifestado; sin embargo, abarca el ámbito de lo Supra-formal y Supraindividual, por tanto, más allá de la Naturaleza (física), pero que a su vez penetra a lo manifestado, creando modelos entendibles para los que se encuentran en este mundo "sensible" y recorren una "vía" de realización.

Los Ritos en lo particular, designan a aquello que es *"Conforme al Orden"* en un sentido Cosmológico; sin embargo, la manifestación Universal que genera tal "Orden", tiene como principio a lo "inmanifestado" y es en este fundamento, donde lo Metafísico arropa a lo "ritual"; se trata de colocarse en el eje "vertical" atemporal y ver hacia abajo desde la altura que nos permite nuestro tránsito por la "vía" de la realización.

El rito es el símbolo en movimiento y este último el lenguaje propio de todo iniciado; este lenguaje puede tener diferentes niveles de interpretación según su naturaleza, entorno y horizonte (horizonte que puede tornarse vertical). Los ritos como constructos simbólicos (entendiéndolos como procesos más allá de lo mental) pueden tener una interpretación llana o literal y desde ahí, se pueden elevar a ordenes más recónditos e insondables, ellos pueden esconder un orden más profundo, al que el iniciado debe tender en su búsqueda en resolución de explorar lo desconocido. El rito como expresión de carácter simbólico, puede revelar para quien busca, una intención que va más allá de lo simplemente moral o psíquico.

La interpretación ritual y simbólica, esconde revelaciones divinas, verdades espirituales y eternas envueltas en misterios y velos que son necesarios desentrañar; siempre será necesario ir más allá de lo racional y lo mental y dar paso a la "*Intuición*" como forma más perfecta de conocimiento.

Lo racional y lo mental nos conduce hacia un trabajo especulativo, el iniciado discute -sin agotar-, múltiples e indefinidos aspectos que considera como concernientes a la doctrina; sin embargo, se hace necesario considerar dentro del orden natural de dicho esfuerzo, engancharse en las riendas del *"Trabajo Operativo"* esforzándose en aprehender la doctrina, pero al mismo tiempo: *"unir el conocedor al conocimiento"*, obviamente, dentro de las limitaciones evidentes, para lograr los *"vislumbres metafísicos"* necesarios que nos permitirán entrar en la vía del "conocimiento puro" y -por consiguiente- en el entendimiento de lo "no manifestado".

La tradición Hindú llama "*Jnâna"*[6] o "conocimiento puro" a lo que en occidente llamamos metafísica, el estudio de aquello que trasciende la forma.

Teniendo como referencia lo expresado por el *Q∴H∴ Rene Guénon* en sus diferentes textos relativos a dicho conocimiento, en especial en "*la Metafísica Oriental*", se intentará realizar una aproximación a las

[5] Utilizamos aquí el término "Vasija" (Cántaro, Vaso) en sentido figurado de "receptáculo" tal como lo es nuestro planeta (Malkuth, El Reino) en sentido "macrocósmico" y el hombre mismo en sentido "microcósmico" que reciben los influjos espirituales de los cielos. En la Biblia cuando refiere a "la mente del necio como vasija rota", describe a la fragilidad humana. El hombre como ser individual es un "continente" que debe estar debidamente preparado para recibir la influencia espiritual de los mundos superiores.

[6] JNÂNÂ es el último mârga (*"vías"* o *"aspectos" de un total de 4*) del Yoga (Conocimiento Metafísico); el cual esta precedido por: *Hâthâ* (aspecto dirigido al dominio corporal), *Râja* (inclusión del aspecto doctrinal cosmológico) y *Bhâkty* (Vía del amor impersonal, servicio o participación).

concepciones metafísicas del grado de *Aprendiz Admitido* en lo referente a la "*Cámara Oscura*", portal de entrada del Rito de Iniciación Masónica.

A lo largo del ritual de iniciación y de los trabajos del *Aprendiz Admitido*, se exponen diferentes símbolos y alegorías que invitan al iniciado a ser un "*Geómetra*" [7]; es decir, a conocer y ahondar en la cosmología, lo que en su momento no advertíamos, es que a su vez se encuentran intentando prepararnos y despertarnos al punto de vista metafísico.

El punto de vista y el conocimiento metafísico son definidos como supra-racionales, intuitivos e inmediatos, totalmente opuestos al conocimiento profano que es el que adquirimos de forma racional, mediante el método científico, aprobando grados y graduaciones, ya sean escolares, universitarios y otros. De ahí que cuando *Rene Guénon* nos plantea que: *"la realización metafísica no es la producción de algo que no es, sino la toma de conciencia de lo que es"* [8]; nuestro conocimiento racional se resiste, *¡Si!,* se resiste intensamente y en el peor de los casos ignora el punto de vista metafísico, manteniendo la virtualidad de los diferentes grados adquiridos.

Una impactante frase *Guénoniana* nos recuerda: *"la acción no puede tener como efecto liberar de la acción"* [9]. El Ser total, que ya es manifestado se compara con el Sol radiante de luz, en el estado humano somos apenas uno de los espejos que lo reflejan.

La preparación para la realización metafísica desde el estado humano ciertamente requiere de la adquisición del conocimiento teórico, es decir: el conocimiento de la doctrina; sin embargo, nos dice *Rene Guénon*[10] que no se podría ir muy lejos sin un medio que debemos considerar, el que desempeñará el papel más importante y el más constante: este medio, es el trabajo en la "*Concentración*".

La doctrina afirma que al "*Realizarse"*[11] se trata de extender la individualidad humana desarrollando las posibilidades contenidas virtualmente, prolongándose en *"amplitud"* o expansión horizontal en las modalidades de cada estado hasta terminar encontrando el centro, el final de este proceso culmina en la *"Restauración el Estado Primordial*[12]*"* donde se trasciende la concepción del tiempo, momento en el cual se alcanza la fase de *"Exaltación"* o la superposición vertical de los diferentes estados.

---

[7] En los más antiguos manuscritos conocidos de la "Masonería Operativa", la "Geometría" se identifica constantemente con la masonería misma; hay pues en ello algo que no puede considerarse desdeñable. Resulta, además, que la letra "G" en medio de la "Estrella Flamígera" que pende de toda plomada de una "Logia Operativa" representa la inicial de la palabra "Geometría", y que esa letra presenta en sí misma cierto interés, desde el punto de vista del "simbolismo masónico". En el Pitagorismo, la ciencia de los números aparece estrechamente ligada a la de las formas geométricas; y lo mismo sucede, además, en Platón, quien, a este respecto, es puramente pitagórico. En la escuela pitagórica, la geometría y todas las ramas de las matemáticas ocupaban el primer lugar en la preparación al conocimiento superior. Con respecto a este conocimiento, estas ciencias no eran dejadas de lado, sino que, por el contrario, eran empleadas como símbolos de la verdad espiritual. Aquí se hace conveniente agregar que la filiación iniciática de la Orden Masonica, está íntimamente ligada al "Pitagorismo" (entre otras corrientes) como transmisora del conocimiento de la Geometría Sagrada. También Platón consideraba a la geometría como una preparación indispensable a toda otra enseñanza, y había inscrito sobre la puerta de su escuela estas palabras: "Nadie entre aquí si no es Geómetra". Se comprende el sentido de estas palabras cuando se las refiere a otra fórmula del mismo Platón: "Dios siempre geometriza". Recordemos que la Masonería, "que es Geometría", construyó todos los Templos, palacios y castillos del mundo en todas las épocas.

[8] ***La Metafísica Oriental*** (1939) René Guénon, Pagina 9.

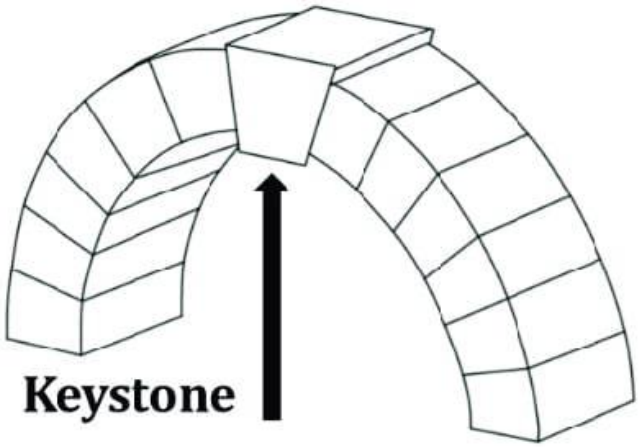
[9] Ibidem, Página 13.

[10] Ibidem, Página 9.

[11] La REALIZACIÓN es el producto de la práctica efectiva del *Método Operativo*. Se considerará parcial en la medida en que tal realización se refiera a grados intermediarios o preparatorios respecto del fin último al que se considera como la realización final o *"Identidad Suprema"*. Se puede establecer una distinción entre la *"realización horizontal"* referida a los Misterios Menores y la *"realización vertical"* referida a los Misterios Mayores como una aplicación del simbolismo geométrico de la Cruz al estudio de los múltiples estados del Ser.

[12] El ESTADO PRIMORDIAL es el Estado del Hombre no-caído que conserva las prerrogativas de mediador entre el Cielo y la Tierra, es decir entre el mundo Espiritual y el Mundo Material. Asociado al Paraíso Terrenal recibe también el nombre de Estado *Adámico*. Es el estado que se debe restaurar por medio del Arte Real propio de los Misterios Menores, hallando el punto central de la Individualidad.

Se hace necesario precisar este término de "*Exaltación*", en especial porque pareciera que no se tiene muy claro en lo que hoy denominamos "masonería especulativa moderna" [13]. *Exaltación* trata de la *Realización* llevada a cabo en sentido vertical y ascendente en comunión perfecta de las diversas modalidades superiores del "ser", armónica y conformemente jerarquizadas, mediante la aplicación de una técnica iniciática precisa con el objetivo final a alcanzar la realización en sí del *"Hombre Universal"*[14] . En la *Antigua Masoneria Escocesa* y en las pocas *Logias Operativas* que aún se mantienen en nuestro mundo, los grados que corresponden con mayor o menor exactitud a la parte superior de la construcción del "ser", se designan precisamente con el nombre de "*Grados de Perfección*", aludiendo precisamente a esa búsqueda de la "*Perfección del Estado Humano*"[15] o Estado Primordial al que hacíamos alusión más arriba. Para este caso, el vocablo "*Exaltación*", designa el acceso al grado de "Maestro Perfecto del Arco Real" (*Royal Arch)*, que debe entenderse como una alusión a la posición elevada de la "*Keystone*"[16].



La "keystone", "piedra angular" o "clave de arco", es la base (Principio) de la estructura del Arco,; además que es insustituible. Sin la piedra angular (sin el Principio), la estructura del Arco pierde su estabilidad y su función

Vistas estas necesarias precisiones, entremos en materia sobre la *Cámara Oscura*.

[13] El nacimiento de la masonería moderna trajo como consecuencia la exclusión por ignorancia, de toda la Masonería de la Marca (*Mark Masonry*) que constituye el verdadero núcleo del Grado de Compañero y del Santo Arco Real que constituye la verdadera Maestría Masónica. La Gran Logia de Londres en sus inicios solo trabajo en los dos primeros grados: aprendiz y compañero, con muchas carencias y vaciado de contenido en este último; y vista esta debilidad intrínseca, posteriormente se elevaron a tres los grados, incorporando el grado de maestro, el cual se creo utilizando una de las Ceremonias Anuales de los Operativos que está destinada a conmemorar la muerte de *Hiram Abbi*, y vale acotar, que esta ceremonia no es el verdadero rito de "exaltación" a sublime grado de maestro. El actual tercer grado especulativo corresponde al de *Maestro de Logia* que, en el sistema Operativo, continúa siendo una especie de compañero muy avanzado que concierne a los Oficiales Superintendentes, pero no representa a la verdadera maestría representada en el grado del "*Holy Royal Arch"* (Santo Arco Real) ni mucho menos a ninguno de los grados representativos de los tres Grandes Maestros Masones *(Salomon, Hiram de Tiro y Hiram Abbi).* Es importante señalar el carácter axial que posee el Grado de los Maestros Perfectos del Arco Real, dentro de la jerarquía de la Masonería Operativa Antigua; que, agrupados en Logias de Perfección, congregan a los Menatschim y Harodim, constituyendo estos, la real Maestría Masónica, el pase del cuadrado al círculo, de la escuadra al compás, y de la masonería azul a la roja. Su Leyenda Iniciática, narra los verdaderos orígenes del Arte de la Construcción que remonta a tiempos antediluvianos tal como claramente lo afirman los más antiguos manuscritos masónicos (Old Charges) que han llegado hasta nosotros y que lamentablemente han caído totalmente en el olvido o que, peor aún, reniegan de sus tradiciones.

[14] El HOMBRE UNIVERSAL es aquel que ha culminado la Vía que conduce a la Liberación. No–condicionado. Ha realizado la Identidad Suprema. Maestro de Sabiduría. "Hombre Trascendente" del Taoísmo (*Cheun – Jen*). Para el Sufismo es *Insaniel Kamil* (el verdadero Sufí). Gran Adepto. Ha culminado los Misterios Mayores

[15] La *Perfección del Estado Humano* es un término propio del Hermetismo Cristiano que alude a la *Restauración del Estado Primordial* y designa un grado efectivo de realización que podría definirse como el fin de la Iniciación en Misterios Menores.

[16] La "*keystone" (Ingles)* es la "piedra angular" que tomada en su genuino sentido de piedra "cimera", es real y verdaderamente una "clave de bóveda" o "clave de arco", pues la palabra puede aplicarse en realidad a la dovela central de un arco o a la piedra cimera de una bóveda. Esta piedra (*keystone*) tanto por su forma como por su ubicación, es única en todo el edificio. No puede ser de otra manera si ha de simbolizar el principio del que depende todo.

La Cámara Oscura

La Cámara Oscura, en algunos ritos especulativos también es llamada cámara o cuarto de reflexiones, representa el primer "misterio" al que se somete un "*Recipiendario*" (entendiéndose como tal al profano -candidato a la iniciación- que va a pasar por las pruebas el día de su recepción). Ese primer misterio: oscuro, confuso y caótico contemplado en silencio, no es -normalmente- comprehendido en su totalidad por el *Recipiendario*, pero lo "vislumbra" como uno de los principios invariables y uniformes que forman un conjunto armonioso y perfecto de lo "Universal" o arquetípico que nos lleva a la "Liberación" incondicionada; y eso está más allá de lo físico, eso es metafísico. El recipiendario "intuye" en su corazón -que pronto será iluminado y liberado- una libertad que aun su cerebro no comprende del todo.

Comprender estos enigmas por parte del iniciado, va a repercutir positivamente en el desarrollo de las posibilidades del estado humano, que lo llevaran a la restauración del Estado Primordial, lo cual no es más que una preparación para los Grandes Misterios que conciernen a la realización de estados supra-humanos, conducen a etapas de orden espiritual hasta llegar a la Identidad Suprema y acercan al iniciado a las verdades ocultas de la Divinidad.

El estar envuelto en el misterio de la *"Cámara Oscura",* es dar inicio al rito de iniciación masónica. Todas las corrientes "Tradicionales" completas tienen un rito de iniciación y todas tienen un carácter fúnebre y enigmático, donde la muerte y la resurrección es el común denominador.

La excitación del asombro y del temor son propios de esta "Cámara Oscura", que, en su desconcierto y tinieblas, representa el caos de las posibilidades más inferiores del "ser" que deben ser dejadas atrás para entrar en el camino que conduce a la "Luz". La muerte iniciática ocurre y un *"segundo nacimiento"* le sigue. Todo cambio de estado ocurre en tinieblas, como el embrión que está en la oscuridad del vientre materno que luego la madre *"da a Luz"*; así, Jesucristo descendió a los infiernos y resucito, para enseñarnos que la vida después de la muerte era extendida hasta el mundo celestial o metafísico.

Dentro de la "*Cámara Oscura*" el *Recipiendario* se desprende de la ilusión de la separatividad del mundo exterior, habrá un recogimiento interior, como la matriz original, para surgir desde el fondo de la tierra (materia densa y caótica) hacia lo más inaprensible del espíritu.

Estando dentro de la "*Cámara Oscura*", con sus paredes obscuras y su aislamiento, se realiza la maduración y fortalecimiento del Alma del Recipiendario, auxiliado de los primeros símbolos alquímicos-masónicos que se nos presentan abiertamente y que facilitan la función esotérica de dicha cámara. Su simbolismo mortuorio y su color negro distintivo, alude al paso de un estado a otro a través de la muerte y el renacimiento; manifiesta la primera etapa de la Gran Obra Alquímica, el *Nigredo* o *el negro más que el negro*, la "obra en negro", estado de caos individual que debe ser ordenado y transmutado, enfrentando al "*No-Yo*" o aspecto imperfecto de la individualidad; un estado entre estados, un plano entre planos; donde -*según la Tabla Esmeralda* [17]- se separara la tierra del fuego, lo sutil de lo grosero, dócilmente y con mucho ingenio. Se asciende de la tierra al cielo, y de nuevo se desciende a la tierra, y se recibe la fuerza de las cosas superiores y de las inferiores, que permite el nacimiento de un nuevo hombre, un hombre que ha triunfado sobre las tinieblas y ahora se encamina en búsqueda de su luz interior.

[17] La Tabla de Esmeralda es un texto breve, de carácter críptico, atribuido al mítico *Hermes Trimegistro*, cuyo propósito es revelar el secreto de la sustancia primordial y sus transmutaciones. En la Tabla de Esmeralda está condensado o resumido todo el arte de la Gran Obra, objetivo principal de la Alquimia. La Alquimia es el arte del *perfeccionamiento* y la Gran Obra implica su *cumplimiento*, la perfección. La Tabla de Esmeralda contiene en sus pocas líneas el secreto de la Gran Obra, es un pasaje directo para la perfección. Dicho mensaje es expresado de modo *simbólico*, su sola lectura no revela su significado. El acceso a la Gran Obra requiere trascender la limitación racional, de ahí que todo alquimista conlleve una transmutación personal paralela que le permita acceder al lenguaje del Símbolo. El *Todo*, el *Uno*, tan sólo se expresa simbólicamente, y es necesario el aprendizaje en la hermenéutica del Símbolo. De no ser así, su sola simplicidad generará incredulidad. En definitiva, la expresión críptica de la Tabla no es intencional, sino que requiere de la persona adecuada, capacitada para la Gran Obra.

Antes de entrar en la *Cámara Oscura*, se invita al candidato a despojarse de los metales, lo que significa que más allá del sentido material del metal, entendamos que de lo que se debe desprender en su trabajo hacia la realización, es del punto de vista profano, el cual incluye en nuestro tiempo el dualismo entre del cuerpo y alma debido a las desviaciones introducidas por Descartes [18], la "escolarización y graduación" como percepción exclusiva de aprendizajes efectivos, la superioridad del método científico y del conocimiento racional respecto al conocimiento intuitivo, y la supremacía del componente moral, sentimental y pasivo que deviene del exoterismo católico mal interpretado y despojado de su componente esotérico.

Se nos provee de un traje de *Recipiendario*, que nos hace estar ni desnudos ni vestidos, ojos vendados y soga al cuello mediante la cual nos guían.

Ni desnudos ni vestidos están quienes trabajan la construcción del templo no hecho con las manos y quienes acceden a la *Shekinah* [19] mediante el pulido de la piedra en bruto espiritual, -más claramente- quienes realizan el *Trabajo Operativo*: Concentración, Meditación [20] y Contemplación [21]; con el fin de restituir finalmente en "*Si Mismo* [22]" el Estado Primordial, el "*Cuerpo Glorioso* [23]".

Es una buena aproximación al *Cuerpo Glorioso*, cuando se nos coloca la venda en los ojos, se nos invita a controlar el fuego, (dicho elemento es mencionado como el *karmêndriyas* [24] del elemento fuego en la tradición hindú) a utilizar el oído (que simboliza al éter y el contacto con el "*Jnâna*" [25]) como sentido de comunicación con el mundo, se nos demuestra la falsedad del mundo sensorial y de los sentidos, y a comprender que necesitamos ser guiados por algo más que el concepto de nuestra individualidad que es la que nos ha traído hasta esa *Cámara Oscura.*

[18] Rene Descartes fue el fundador de la corriente filosófica denominada "racionalismo", que niega la trascendencia de la Tradición, dada una ignorancia pura y simple de la existencia de todo elemento "no humano", negando la existencia de todo "esoterismo", "intuición intelectual"; y todo lo que es de orden supra-racional -vale decir también: supraindividual-. La "filosofía racional" nacida a partir del siglo XVII, impulsa un movimiento de olvido de lo verdaderamente ESPIRITUAL en pro o afianzando lo racional y discursivo; pone la razón por encima de todo y hace de esta facultad puramente humana y relativa, la parte superior de la inteligencia, e incluso reduce la inteligencia toda entera a la razón. El racionalismo deja abierta la puerta a todas las discusiones, a todas las divergencias, a todas las desviaciones; dando como resultado: la dispersión en una multitud siempre creciente de sectas, cada una de las cuales no representa más que la opinión particular de algunos individuos. A partir de Rene Descartes, se implanto una teoría dualista. La tendencia moderna actual, es la de concebir el compuesto humano bajo una forma simplificada y reducida; así hacen al humano constituido con no más que dos elementos, de los cuales uno es el cuerpo, y al otro se le llama indiferentemente alma o espíritu; cuando en realidad, desde el punto de vista Tradicional se sabe de la constitución tri-una del "ser": conjunto formado por un CUERPO (Soma), un ALMA (Psique) y el ESPIRITU (Pneuma).

[19] En el sentido más general, la *Shekinah* es la "presencia real" de la Divinidad en el mundo manifestado.

[20] La MEDITACIÓN es un *Ejercicio Espiritual* de carácter Iniciático con miras a la obtención del conocimiento. Debe entenderse como un medio y no como un fin en sí misma.

[21] El termino CONTEMPLACIÓN designa a la visión interior llevada a cabo en el recinto sagrado *(sacratum, secretum).* La Contemplación es además el resultado *"positivo"* de una Meditación.

[22] El *Si Mismo* representa al Principio Supremo. Estado máximo de No-Condicionamiento Absoluto y que se corresponde en puridad con el conocimiento Metafísico. La Liberación final se obtiene cuando el ser se une con el Sí-Mismo, logrando la Identidad Suprema

[23] El *Cuerpo Glorioso,* es el cuerpo del Fuego Eterno, el "Vestido de Fuego o de Gloria". A la "fuente" solo se entra en "*Cuerpo Glorioso*" y no en "cuerpo físico". Los misterios mayores se forjan en *"Cuerpo Glorioso"* (Alma unida al Espíritu). En la "Via" de los misterios o "camino de retorno", se pasa de un estado profano (Alma unida con el cuerpo) a un estado de Trascendencia (Alma unida con el Espíritu) y como el Espíritu es Universal, entonces somos a partir de ese instante UNO CON EL TODO. EL Alma Individual se ha convertido en Alma Universal. La desmaterialización y la purificación permite al "ser" vestirse de un cuerpo glorioso.

[24] Dentro de las diversas facultades del hombre, se encuentran las de *acción* y que se denominan en la tradición hindú como las *karmendriyas (puertas de salida)* que son cinco: boca (*Vac* o *Mukha*) para la comunicación, manos (*Pani* o *Hasta*) para agarrar y mover, pies (*Pada*) para caminar, excreción (*Payu*) y los órganos reproductivos (*Upastha*); además se encuentran las de *sensación (puertas de entrada)* (*jânendriyas*) que son igualmente cinco: *vista, oído, olfato, gusto y tacto*.

[25] JNÂNÂ *(en la tradición Hindú)* representa el último mârga (Via) del Yoga. Conocimiento Metafísico

El ingreso en la *Camara Oscura* -previa Marcha Laberíntica- da inicio al rito de iniciación y la culminación de este, es la entrega del *Fiat Lux* [26]; este proceso hace mención de los estadios: recipiendario, neófito y aprendiz constituido; inician el uso del número tres -número del Aprendiz Admitido- y también nos recuerdan las tres etapas doctrinales de la Liberación: 1) Amplitud-Exaltación, 2) Percepción de los estados supra-individuales, y 3) Restauración del Estado Primordial (fin de los misterios menores); que dan entrada a la Liberación Final o fusión con el Absoluto (fin de los misterios mayores).

La Marcha Laberíntica en sí, es un poderoso símbolo, utilizado para el ingreso y la salida de la *Cámara Oscura*; entre otros múltiples significados, hace énfasis en encontrar el centro, manteniendo el *hilo de Ariadna*[27] en nuestras manos. Cabe resaltar que se hace alegoría a la "Concentración" necesaria para llegar a ese centro utilizando medios que superan nuestros sentidos, para poder percibir realidades de otro orden. La concentración siendo la piedra fundamental del Método Operativo, se presenta desde el inicio mismo del proceso de realización iniciática en la *Camara Oscura*.

Nos refiere *Rene Guénon* (en su libro "*Metafísica Oriental*") que contamos con una cantidad indefinidamente variada de medios apropiados que tienden todos hacia la misma meta o destino de la *Realización*; algunos textos hindúes comparan a estos medios a la tarea de un caballo con cuya ayuda un hombre llegará más rápido y más fácilmente al término de su viaje, pero sin el cual también podría llegar a él; sin embargo, estos medios no son más que secundarios en relación a la *Concentración,* y muchos de ellos favorecen a esta última; la sola "Concentración" nos sirve como quien elige caminar hacia el mismo destino sin uso del caballo.

El uso de la mirra en la *Cámara Oscura*, que es la esencia utilizada para embalsamar y anestesiar a moribundos, nos recuerda que estamos en el estado humano y que nuestra ineludible condición es la muerte; presentándonos la cruz se nos recuerda que el estado humano es uno más de los múltiples estados del ser desde el cual tenemos la posibilidad clara de alcanzar la *Realización*.

Habiendo realizado el descenso "*adinferus",* al "interior de la tierra" y estando en la *Camara Oscura* y oscura la tierra del ataúd que se nos muestra, y contando con un espejo, es claro que este momento de *Nigredo Alquímico* es el reflejo de la forma incondicional del Absoluto; tal cual las aguas inferiores reflejan las aguas superiores, la Luna refleja al Sol y el candidato representando al "*No Yo*" refleja al *Sí Mismo*.

La alusión alquímica en la C*ámara Oscura* mediante sus tres componentes: Azufre, Mercurio y Sal; elementos activos, pasivos y neutros de la Gran Obra; así como, el simbolismo del V∴I∴T∴R∴I∴O∴L∴V∴M∴ [28]; es decir, el descenso a las profundidades del *"Si Mismo",* al Corazón más Secreto de la Tierra Interna, hundiéndose, volviéndose hacia dentro de su propia Alma, encontrándose en un proceso de exploración del dominio de las estratificaciones más profundas del "ser", con su propia consciencia; simboliza, que solo mediante la rectificación, purificación, y autoperfeccionamiento alcanzaremos la *Exaltación*. Nuestro objetivo, al culminar la Gran Obra Alquímica es alcanzar la amplitud de las prolongaciones humanas por medio de la *Perfección del Estado Humano*.

En la búsqueda de esta perfección, hay que reconocer el papel del *psico pompo*[29] , aquel que nos conduce en nuestros trabajos. Si recuperar el estado primordial es vencer la dualidad hasta unir los opuestos

[26] El *Fíat Lux* es la Orden del Verbo, que ilumina el Caos (tinieblas) produciendo al Cosmos (Orden). Posee el doble sentido de mandato (orden en el sentido imperativo) y organización (conjunto ordenado de cosas).

[27] El *hilo de Ariadna* (Mito de Teseo y el Minotauro) en conexión con el recorrido del laberinto, nos refiere a la guia para salvar innumerables formas que velan la Tradición única, y volver finalmente a hacer surgir "la Luz de las Tinieblas, el Orden del Caos".

[28] *"Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem Verae Medicinae",* que en el lenguaje castellano significa: *"Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Encontrareis la Piedra Filosofal, Verdadera Medicina".*

[29] Un psico pompo es un ser que en las mitologías de algunas tradiciones tiene el papel de conducir a las almas de los difuntos hacia la ultratumba, el cielo o el infierno: Este término proviene del griego "*psychopompós" (psyche* - alma, y *pompós* - el que guía

reconciliados y reconocidos como uno, éste *psico pompo* que percibimos como externo, es en realidad el *Maestro Interior* que nos conduce en el laberinto y lleva el hilo que nos transporta desde el cuerpo o (para ser más precisos) desde estado humano a la *Realización*, lo reconoceremos como el *Absoluto* entonces guiándonos hacia el centro del "ser" que es el punto de vista metafísico. El *Maestro Interior*, siempre está presente aunque oculto a nuestros ojos, en cada uno de nuestros trabajos individuales o en Logia. Esa guia comienza desde el mismo momento de nuestra iniciación en la "*Camara Oscura*".

Dentro de la *Camara Oscura*, existen una multiplicidad de artificios simbólicos entre los cuales haremos alusión a algunos de ellos. La *Camara Oscura* es una caverna iniciática enriquecida con la aportación de elementos de fuerte carga simbólica como son: el cráneo, la sal, el azufre, el mercurio [30], el agua y el pan; el ataúd, los huesos, el reloj de arena, los carteles, la guadaña, el espejo y el gallo, entre otros.

Con respecto a este último símbolo "*El Gallo*"; en la Grecia antigua este era inmolado en nombre de Esculapio [31]: dios de la medicina y portador del caduceo, mientras que a su vez era consagrado al Sol y a la Luna, hecho que consiente recorrer los 3 niveles del cosmos: desde los infiernos hasta el cielo; como símbolo de resurrección y luz; es -el *Gallo*- quien con su canto expulsa las tinieblas para así permitir el renacimiento seguro del Sol y su ascenso al cielo.

El Gallo en la Tradición Alquímica, es símbolo de Vigilancia y Perseverancia

El *Gallo* dentro de la *Cámara Oscura* se presenta con una valiosa carga simbólica**,** un símbolo dinámico y valioso, que discretamente se va adueñando del protagonismo en este negro recinto, ya que en todo el repertorio simbólico de este elemento, se le relaciona con la luz y el fin de las tinieblas, y como tal es estimado en varias mitologías que le representan como un ser inteligente, y que personifica en la biblia en diversos pasajes al "***Cristo Vigilante***".

---

o conduce). Estas criaturas están asociadas con determinados deidades, ángeles o demonios y su función es acompañar al alma al más allá, a un sitio seguro, y ayudarla al renacimiento.

[30] Se menciona el *Mercurio*, porque es utilizado en muchos ritos masónicos; sin embargo, en el Ritual de Iniciación al grado de Aprendiz de la *Orden Real de HeReDoM de KiLWiNNiNG*, se menciona que en la Cámara Oscura habrá un pote triangular con azufre, un pote redondo con sal, pero no se menciona el *mercurio* como parte de los tres aspectos esenciales de la Alquimia, representando los tres elementos: activo, pasivo y neutro respectivamente –que conforma todo el mundo manifestado-. Esto se debe a que elemento Mercurio está representado por el propio Recipiendario que debe fijar su condición móvil e inestable entre la polaridad sulfurosa y salina.

[31] Entre los griegos, la medicina era atribuida a Apolo, es decir, al principio solar, y a su hijo Asclepios (que los latinos convirtieron en Esculapio); pero en los "libros herméticos", Asclepios se convierte en hijo de Hermes, y también es de notar que el bastón que es su atributo, guarda estrechas correspondencias simbólicas con el caduceo, teniendo siempre en cuenta el detalle de que en torno del bastón de Asclepios (Esculapio) está enroscada una sola serpiente, la que representa la fuerza benéfica, pues le fuerza maléfica he de desaparecer precisamente porque se trata del genio de la medicina. Señalemos igualmente que, de este mismo bastón de Asclepios (Esculapio), en cuanto signo de curación, está emparentado con el símbolo bíblico de la "*Serpiente de Bronce*". Este atributo de la *Sanación*, siempre debe ser tomado bajo sus dos aspectos, que en realidad se refieren a órdenes o correspondencias diferentes, aun cuando los efectos exteriores que de ellos se obtienen son aparentemente semejantes, pues hay una medicina puramente espiritual o "teúrgica", y hay una medicina hermética o "espagírica" (alquimia verde); esto se encuentra en relación directa con el aspecto de considerar a la medicina, desde el punto de vista tradicional, como una ciencia sacerdotal.

En África, según una leyenda peúl [32], el gallo está ligado al secreto; las actitudes, los actos y las metamorfosis del gallo que se corresponden a las diferentes suertes que sufren los secretos: un gallo significa el secreto guardado en el silencio; como también, el secreto divulgado a los allegados y a los íntimos; lo que no es extraño al termino tradicional de "*elite*" que nos remite al conjunto de individuos que reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación como lo es el recipiendario que inicia su proceso iniciático en la *Camara Oscura*.

En el libro de "*Job*" (38,36), el gallo es el símbolo de la inteligencia venida de Dios;

El Gallo anuncia infaliblemente el nacimiento del día, como el Mesías, anuncia el día que sucede a la noche.

El Gallo figura sobre las flechas de las iglesias y las torres de las catedrales. Esta posición en la cima de los templos puede evocar la supremacía de lo espiritual en la vida humana, el origen celeste de la iluminación salvífica, la vigilancia del alma atenta a percibir en las últimas tinieblas de la noche los primeros albores del espíritu que amanece.

Como símbolo masónico o propiamente alquímico, el *Gallo* es a la vez el signo de la vigilancia y el del advenimiento de la luz iniciática. Se corresponde al mercurio alquímico y al candidato a la iniciación, a quien le anuncia el *"Segundo Nacimiento"* que esta precedido por la "muerte iniciática". Sin duda que hay un papel de *psico pompo* atribuido al *Gallo* que va a anunciar al otro mundo y a conducir hasta allí el alma del recipiendario; éste abre los ojos a una nueva luz, lo que equivale a un nuevo nacimiento; predestinando una "segunda muerte" seguida de una "Resurrección" que debe ser entendida como un "tercer nacimiento" y que debe equipararse con la obtención del grado espiritual de Adepto [33], *Hombre Trascendente*, quien ha logrado la Liberación, ha realizado la Identidad Suprema.

Muchas interpretaciones simbólicas emanan del gallo: la personificación del mercurio alquímico, *Hermes del Sol*, de *Cristo* y del *Hombre Universal*, quien ha alcanzado la resurrección en *Sí Mismo*, el acto de manifestación misma cuando desde la oscuridad mediante el verbo anuncia la luz, También el *Gallo* simboliza la condición supraindividual o estado supremo de no-condicionamiento, al ser visualizado por *Mahoma* cuando asciende a los cielos.

El Profeta ha dicho: *"Me encontraba cerca de la Kaaba [34] en un estado intermedio entre la vigilia y el sueño, cuando alguien gritó: El hombre que se encuentra entre los dos otros. Me fue entregado un recipiente de oro repleto de sabiduría y fe; me abrí el cuerpo desde el esternón hasta el bajo vientre; después me lavé el vientre con agua del Zem-Zem [35] y lo rellené después de sabiduría y fe. Una montura blanca me fue traída,*

[32] Los peúles, son un pueblo seminómada ubicado mayoritariamente en África occidental y presente en una quincena de países, son ganaderos, por lo que se mueven junto a sus rebaños allá donde hay pastos. Los peúles, como pueblo seminómada, no entienden de fronteras, entienden de pastos, de cuáles alimentarán mejor a su ganado; y en la región de Tillaberi los pastos son pobres, así que prefieren cruzar la frontera con Malí, a la región de Menaka.

[33] ADEPTO en la terminología propia del Hermetismo Cristiano, es aquél que ha sido reintegrado al Estado Primordial; el que ha encontrado el centro de su individualidad, finalizando así los Misterios Menores. Adepto Mayor, Adepto Menor: son términos que distinguen al que ha culminado respectivamente los Misterios Mayores y los Misterios Menores.

[34] La **Kaaba** (el dado o el cubo) es el lugar más sagrado del Islam, y a menudo recibe nombres como los de *Bayt Allah* (Casa de Alá) o *Bayt Allah al-Haram* (La casa sagrada de Alá), donde lo divino toca lo terrenal, y es la *alquibla* (dirección de la oración) hacia donde orientan su rezo (*salah*) los musulmanes de todo el mundo. Es una construcción cuya forma es la de un prisma que está dentro de la mezquita *Masyid al-Haram* de La Meca (Arabia Saudita). Representa el lugar de peregrinación religiosa más importante del Islam.

[35] **Zem-Zem** es un pozo considerado sagrado en el Islam, ubicado en la mezquita de *Másyid al-Haram* en La Meca, Arabia Saudita, a unos 20 metros al oriente de la Kaaba. Tiene 35 metros de profundidad y está cubierto por una cúpula. En el Islam, se cree que es una fuente de agua generada milagrosamente por Dios, que surgió espontáneamente hace miles de años cuando el hijo de Ibrahím (Abraham), Ismail (Ismael) fue abandonado junto con su madre Hayar (Agar) en el desierto, sediento y llorando. Por tal razón se le conoce también con el nombre de *pozo de Ismael*. Todos los musulmanes que realizan la Gran Peregrinación o *Hach* (así

más pequeña que la mula, más grande que el asno: era Buraq [36]; entonces partí con Gabriel (el Arcángel) hasta el cielo" (59-6,1).

Mientras *Mahoma* acompañado de *Gabriel* va cruzando los siete cielos ve a su derecha bellísimos ángeles y a su izquierda otros de aspecto horrible, todos ellos dirigidos por el ángel de la Muerte. Más arriba, *Mahoma* ve un ángel gigantesco en forma de *Gallo* cuyas patas llegan hasta las profundidades de la tierra, su cresta hasta lo más alto del cielo y que con sus alas desplegadas abarca los cielos y la tierra en toda su amplitud.

El *Gallo* goza en el islam de una veneración sin igual con respecto a los demás animales. El mismo Profeta decía: "*El Gallo blanco es mi amigo; es el enemigo del enemigo de Dios*". Su canto señala la presencia del Ángel.

Mahoma montado en Buraq sube al cielo guiado por el arcángel Gabriel

Siempre será necesario para aquel iniciado que desea *"reunir lo disperso"* estudiar los elementos simbólicos de la Cámara Oscura, no tanto por separado, sino en conjunto, para lograr la síntesis simbólica que nos acercara a la sabiduría o al gran misterio que es lo que parece querer comunicarnos esa seudo caverna transformada en recinto oscuro de reflexión.

Así vemos, -que más allá del *Gallo*, representante del dios Mercurio, y que nos presenta las bases alquímicas de este enigmático y oscuro recinto-, al Acróstico -también alquímico- *V∴I∴T∴R∴I∴O∴L∴* con quien comparte protagonismo. Este Acróstico refiere a la frase latina *"Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem"* (Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Encontrarás la Piedra Oculta), la cual es una referencia al viaje al centro de la individualidad del "ser", llevado a cabo con la finalidad de transmutar sus elementos inarmónicos obteniendo así la "Piedra Filosofal [37]" y el "Elixir de la Vida Eterna [38]", "Medicina Verdadera" (*Veram Medicinam*) palabras que constituyen la frase final de la palabra Acróstica

como las peregrinaciones menores, *Umrah*) beben de sus aguas, consideradas medicinales, la recogen en algún recipiente para llevarla a sus lugares de origen, y procuran sumergir en sus aguas el sudario con el que serán amortajados cuando mueran.

[36] **Buraq,** literalmente: *rayo, estallido, blancura cegadora;* es un equino mitológico, que aparece en la tradición islámica. Según la misma, Buraq fue quien trasladó a Mahoma de la Tierra al Cielo y de regreso durante el Isra y el Mirach (viaje nocturno), episodio mencionado en uno de los capítulos del Corán. Sin embargo, ningún hadiz o texto temprano aluden a un rostro humanoide, tan solo a un "corcel hermoso" mayor que un burro y menor que una mula, descripción que probablemente se malinterpretó al traducirse al persa, extendiendo en el arte islámico persa e indio la figura con un bello rostro femenino. Las descripciones tampoco aclaran el sexo de la criatura, aunque se le suele suponer masculino, pero *Ibn Sa'd* hace

[37] La Piedra Filosofal representa el final de la Gran Obra Hermetica, estado final de transmutación de los elementos imperfectos de un ser que ha logrado la perfección del estado humano.

[38] El Elixir de la Vida Eterna, es el producto de la Gran Obra. Se considera de Naturaleza vegetal por oposición a la Piedra Filosofal de Naturaleza mineral. También llamado "elixir de oro", tiene su equivalente en el soma *védico*. Su efecto es producir la inmortalidad por lo que recibe también el nombre de "Elixir de Inmortalidad".

V∴I∴T∴R∴I∴O∴L∴V∴M∴ que parece provenir de *Vitrium Oleum*, "Aceite Vítreo", ("Aceite Brillante"), con lo cual es finalizada la Gran Obra. El *VITRIOL* es -también- el nombre que se la da a ciertos sulfatos producidos por diferentes metales en las operaciones alquimistas. *Rene Guénon* insistía en sus escritos masónicos, en la importancia de la formula del *VITRIOL* la cual invita al profano a penetrar en el mundo obscuro de la tierra, y descubrir los secretos interiores de su naturaleza, porque la tierra es el *Atanor* [39] de la *Regeneración*.

En todo esto de la formula *V∴I∴T∴R∴I∴O∴L∴V∴M∴* hay siempre una alusión manifiesta al "mundo subterráneo", a la muerte y a la oscuridad; es por ello que todo cambio de estado puede representarse simbólicamente como muerte y nacimiento a la vez -tal como sucede en la Cámara Oscura-; es por ello que también tenemos la sentencia iniciática que reza que: "todo cambio de estado no puede cumplirse más que en la oscuridad", puesto que el color negro, en su significación superior, es el símbolo de lo *"no manifestado";* pero, en su significación inferior, este mismo color negro simboliza también la indistinción de la pura potencialidad o de la *materia prima.* El *Recipiendario* objeto de la Obra dentro de la Cámara Oscura es potencialidad pura, objeto de la "transformación" que aparece como una "destrucción", un "retorno al caos" cuando se considera a esta *Cámara* desde el punto de vista de la manifestación exterior y del lado "sustancial"; pero -en realidad- toda "*transformación*" es en realidad un retorno al *Estado Principial*. En el simbolismo alquímico, toda "transmutación" presupone el paso por un estado de indiferenciación que se representa por el color negro; y es así, que se podría decir -en un sentido superior- que la "oscuridad" reinante en la Cámara Negra, representa para el *Recipiendario* -en cierto sentido- la liberación de la condición individual.

Todo reflejo es necesariamente una imagen de lo que se refleja, el aspecto inferior puede considerarse como representando, en su orden relativo, el aspecto superior, y aquí es bueno no olvidar observar la aplicación del principio Tradicional del *"sentido inverso"*; y esto, es verdad en las relaciones del ser inferior (*No-Yo* [40] *o Individualidad no perfeccionada*) representado por el *Recipiendario* en relación inversa con el "*Si Mismo*". Desde otro punto de vista, el *Recipiendario* como individuo humano, tiene en sí mismo la posibilidad de hacerse centro en relación con el *Ser Total* cuando se encuentra en la *Cámara Oscura,* dado la posibilidad y lo propicio para la "*Centralización*" y "*Concentración*" [41] en *Si Mismo*; se puede decir pues que lo es en cierto modo virtualmente, y que la meta que debe proponerse, es hacer de esta virtualidad una realidad actual. Aquí hay algo comparable a la manera en la que *Dante* en su "*Divina Comedia*", siguiendo un simbolismo temporal y no ya espacial, se sitúa él mismo en el medio del "gran año" para llevar a cabo su viaje a través de los "tres mundos", comenzando por el infierno (infierno, purgatorio, paraíso), teniendo en cuenta la sinonimia del infierno con la *Cámara Oscura*.

El *Recipiendario* en su apariencia y dentro del ambiente de la *Cámara Oscura* -en un sentido inferior- representa la existencia "oscura" del No-Yo; este esconde dentro de si la verdadera "*Personalidad* [42]", disimulando la sabiduría bajo las apariencias "tenebrosas" de la Cámara, en una oscuridad que le es propia, y que no es más que una imagen de las "tinieblas de arriba", lo no-manifestado o "*Metafísico*" que es lo mismo.

El hombre en estado profano, pese a toda apariencia ilusoria de un estado de vigilia, duerme intensamente en un sueño profundo, y las características propias de esta era de tinieblas que hoy llamamos "era de la información" y su "progresismo" que le es propio, le hace -al hombre- la situación *cuesta arriba* para lograr

[39] El Atanor es el reverbero, el horno alquímico. En su sentido superior, el Atanor es entendido por los Adeptos como su materia animada por un fuego filosófico innato en ella, pero en estado latente y que sólo puede desarrollarse por medio del *Arte Real*; así "*el Hombre es entonces el atanor filosófico donde se cumple la elaboración de las Virtudes",* es en este sentido, según los alquimistas, que hay que entender estas palabras: *"Porque la Obra está con ustedes y en Ustedes…(Hermes Trimegistro)...".* El Atanor es el horno filosófico, del cual el Corazón es el Sublimatorio (o Huevo Filosófico) que permite la *Iluminación Total,* factor decisivo de la *Reintegración.* A su turno, el Hombre se vuelve el Atanor transmutador

[40] El "No-Yo" es el aspecto imperfecto de la individualidad.

[41] La CONCENTRACIÓN implica una "centralización", implica hallar un punto de equilibrio o "justo medio".

[42] Entendamos aquí el termino PERSONALIDAD como "lo que se esconde bajo la máscara" de la individualidad. Personalidad hace referencia al espíritu (el pneuma griego) o aspecto trascendente del ser. La Personalidad es un aspecto del *Sí-Mismo* (Absoluto e incondicionado, sinónimo del Principio Supremo).

el *despertar;* la mayoría de los seres humanos se mantienen "*fuera*" del campo Tradicional en su totalidad, y no participan en forma tradicional alguna, lo cual supone una anomalía. Los seres de esta "época de hierro", están sumergidos en un letargo muy cercano a la muerte, que para salir de tal situación deben morir verdaderamente, lo que implicando un nuevo nacimiento, se logre la "transmutación" [43] requerida que pueda despojarlo del velo que recubre sus ojos, y comenzar así el camino de regreso al "ser Primordial" [44] que siempre ha sido en potencia. Esta "*muerte*" y su consecuente "*nacimiento*" se dan en la Cámara Oscura.

La Cámara Oscura en su apariencia tenebrosa

Nos encontramos en el nivel más bajo de la manifestación física (*Malkuth*) y de aquí deberemos partir para recorrer el "*Camino de Retorno*" por los *22 senderos* [45] recorriendo todos los mundos (*Assiah, Yetsirah, Briah y Atziluth*) para retornar al estado del Hombre Universal y alcanzar la Identidad Suprema en *Kéter* [46]. Este trabajo debe ser llevado a cabo en conjunción con los 4 elementos [47] que conforman el aspecto sustancial de la manifestación sensible, los cuales son en el orden de su producción a partir del Éter: el Aire, el Fuego, el Agua y la Tierra. Los elementos constituyen todo cuanto existe en la manifestación, por ellos deben ser "vencidos" superados y empleados como medios purificatorios; el elemento "*Tierra*" se vence en la *Camara Oscura* durante el viaje al centro de la tierra (*V∴I∴T∴R∴I∴O∴L∴*), el resto de los elementos (agua, fuego y aire) depuran al *Recipiendario* en las llamadas "Pruebas Iniciáticas" o "Viajes Simbólicos".

En el viaje al centro de la tierra que se realiza en la *Camara Oscura*, está presente el ***Nigredo*** -el cual ya hemos hecho referencia en varias oportunidades- presente en la cámara, el cual está regido por Saturno y reside *Malkuth,* cuyo símbolo no es otro sino la guadaña de la muerte. Este viaje que comienza con la búsqueda de la muerte, y que tiene un principio y un fin, culmina en el extremo del sendero 22°, sendero de la Luna, que reside en *Yesod*[48] , y que marca el comienzo del plano de la manifestación sutil.

[43] TRANSMUTACIÓN es un término de aplicación restringida al ámbito de los Misterios Menores y que hace referencia a un cambio al interior del dominio de la forma, es decir un cambio que se verifica en el campo de la individualidad, que lleva como finalidad preparar al ser en vías de Realización para el paso al mundo *"ultraforme"* (más allá de la forma), trascendente y propiamente Espiritual.

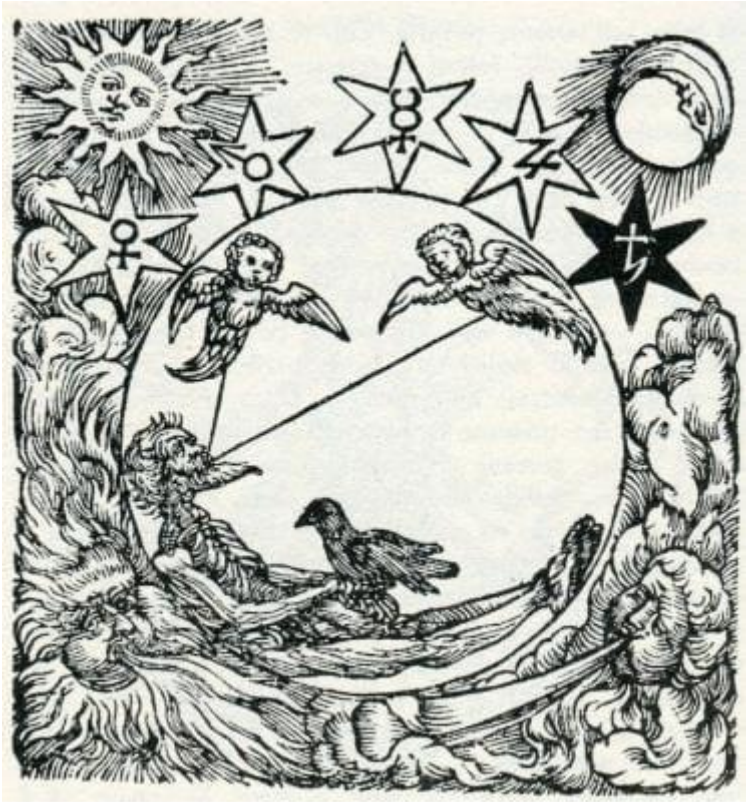
[44] Ser perfecto creado a imagen y semejanza de Dios. Hombre de la primera era de la humanidad. *Ativarna* por naturaleza (*Hâmsa*). Poseedor de un conocimiento perfecto de la Naturaleza.

[45] Con los 22 senderos, se hace alusión al modelo arquetípico del Árbol de la Vida.

[46] Kéter, es la primera sefirá del Árbol de la Vida de la Qabbalah, Kéter se sitúa en una posición central superior del árbol. Es la corona y el potencial puro de las manifestaciones que acontecen en los otros mundos. Representa la propia esencia, atemporal y libre.

[47] Sin tomar en cuenta al Éter, llamado *Quintaesencia* en la terminología Hermética. Es el primero en el orden de producción de los elementos. En el centro de la "cruz de los elementos", es representado simbólicamente por una Rosa (flor simbólica asociada a la Copa y al Corazón), formando así el emblema de la Rosa-Cruz. En la terminología Alquímica, su hallazgo supone el fin de la Gran Obra con la Obtención de la *"Piedra Filosofal"* y el *"Elixir de la Inmortalidad"*.

[48] Yesod ("fundación") es la novena sefirá, situada bajo Hod y Netzah y encima de Malkuth. Está asociada con la Luna porque esta sefira refleja la luz de las otras sefiroth en Malkuth.



Nigredo la "obra en negro", "putrefactio" o "melanosia", primera parte de la Gran Obra. Estado de caos individual que debe ser ordenado y transmutado por el proceso alquímico

*La **GUADAÑA** representa a Saturno, a quien también se le conoció como Crono: el gobernante del tiempo y como tal, señor de las cosechas (muerte) y el renacimiento; por lo que vemos aquí la representación de la necesidad de muerte de un profano, para poder en su último aliento darse cuenta de su verdadera naturaleza y ser capaz de comenzar a rectificarla, para poder luego purificar dicha semilla que será cosechada posteriormente.*

Los elementos simbólicos presentes en la *Cámara Oscura* avivan en el *Recipiendario* o candidato a la iniciación, un sutil recuerdo de un postrimero vestigio del poder creador del Cielo, oculto dentro de su cuerpo; cuya luminosa vaguedad hace que advierta el estado en el que se encuentra como un autómata sonámbulo, alejado de su origen divino, devenido verdaderamente aislado a toda influencia que no sea la que recibe del mundo exterior por intermedio de sus sentidos. La *Cámara Oscura* lo despierta de su sueño, y así el *Recipiendario* se enfrenta a *Si Mismo*, revoloteando en su mente una suma de elementos reflexivos: individuales y colectivos, todo lo que ha vivido hasta ahora y que lo ha llevado a dicho estado. Debe enfrentar su propia sombra: los aspectos más profundos y oscuros de su *ser*, dilemas que lo separan de su verdadera condición beatifica y sagrada, y agotándolos los asimila de tal manera que bajo "*mortificatio"* (vergüenza y humillación de sí mismo) los resuelve antes de su muerte en la *Cámara.*

Para estos fines, se encuentra en la *Cámara Oscura*, un espejo pequeño [49] donde el Candidato se enfrentar a su propio reflejo; este espejo permitirá al candidato verse y ver reflejada su verdadera naturaleza, que lo invita a descubrirse, de manera que explícitamente note dos aspectos: es él en *Sí Mismo* el que debe realizar la búsqueda interna, y esta búsqueda debe hacerla como que el mismo fuese su propio peor enemigo. Es en base a esta disposición simbólica, que el recipiendario comienza su proceso de "*solve"* y como tal el comienzo del *viaje al interior de la tierra*. Este proceso de "*solve"* o disolución Alquímica, permite o permitirá en el *Recipiendario*, cual *"materia prima"* de la Obra, migrar al estado final de transmutación o *"Piedra Filosofal"*; así, la "disolución" de lo manifestado (disolución de las concreciones imperfectas del Alma) "*coagulará*" la identificación esencial del ser con el Principio Supremo del que todo proviene, Estado Principial de No-Manifestación.

Un *esqueleto* es dibujado o puesto en la Cámara Oscura, símbolo del hombre desnudo, el hombre "caído"[50]. Habrá también un *reloj de arena* próximo a acabarse representando el paso del tiempo y lo efímero de la vida humana, pero a su vez está detenido – y por ello que es preferible dibujarlo en lugar de colocar un reloj de arena real–, para que el candidato experimente la ausencia del tiempo, ya que es en tal condición (ausencia del tiempo) que podemos darnos cuenta de nuestra propia naturaleza y comenzar a iluminarnos internamente desde el plano sutil de la manifestación. La condición temporal, solo es aplicable a modalidad corporal, la modalidad psíquica -como prolongación de la individualidad humana- pueden escapar al tiempo sin salir por ello del orden de las posibilidades individuales, y este escape del tiempo es lo que realmente simboliza el "reloj de arena".

La condición temporal no puede de ninguna forma intervenir en la totalización del ser, por ello es necesario escapar de el para tener vislumbre del "*sentido de la eternidad*", que también significa el paso de lo manifestado a lo no-manifestado. Liberado -aparente o virtualmente- del tiempo, y de la sucesión aparente de las cosas, el *Recipiendario* en la *Camara Oscura* entra en la "*simultaneidad*", facultad desconocida para el hombre ordinario. Esta consciencia de lo intemporal es un verdadero destello de lo metafísico; colocarse fuera del tiempo o en "no-tiempo", alcanzado -en este caso- de cierto modo muy incompleto, nos marca la meta a seguir para la obtención de la plenitud del *"Estado Primordial"* y más allá de este, la *Identidad Suprema*. Es

[49] Este pequeño espejo, es ideal que este cubierto con una tela negra semitransparente que invite al candidato a descubrirse. Se complementa la función del espejo, con la única iluminación que debe estar en esta *Camara*, procedente de una *Estrella* (vela o velón) colocada de tal manera que el *Recipiendario* pueda observar de frente – y confrontar – su propia sombra. Esta iluminación podría ser -también- de una lampara de aceite virgen con mecha de algodón, o vela de cera pura de abeja, y en ningún caso una fuente de iluminación eléctrica; en los casos de velas compradas en el comercio local, estas deben ser exorcizadas y consagradas para tal fin.

[50] El hombre "caído" es el hombre separado de su "Principio". La "Caída" es un término simbólico, que representa la expulsión de Adán y Eva, y de toda su descendencia (humanidad del origen) del paraíso terrenal. Es igualmente una expresión teológica que no figura en la Biblia con respecto al pecado de Adán, y que da a entender el paso del estado de "inocencia" al del pecado por parte de Adán y Eva (Genesis 3; Romanos 5:12-21; 2 Corintios 11:3). La caída es un punto de inflexión en la historia moral y espiritual de la raza humana, con unos desastrosos efectos de una magnitud incalculable. El capítulo 3 de Génesis presenta la caída del hombre como un hecho indudable. El relato entero refleja, con una gran exactitud, la perspectiva bíblica con respecto al pecado y a la redención que presupone la misma caída.

así como el "Viajero" [51]aun cuando no ha culminado aún el trabajo (*la Vía* [52]) que conduce a la Liberación, sabrá cual es el camino por seguir.

Dibujo del Ilustre Hermano Fermín Vale Amesti, haciendo alusión al "Camino de Retorno"

Entendemos que no todos los elementos simbólicos de la *Cámara Oscura* fueron tratados y algunos solo fueron señalados de manera muy superficial; y esto se debe a que se hizo hincapié en aquellos que nos podrían llevar a un *"Vislumbre Metafísico",* sabiendo además que resulto casi imposible eludir el punto de vista "*Cosmológico*" en toda esa gama de materiales simbólicos que deben adornar la *Cámara Oscura*. La mayoría de los elementos presentes en la *Cámara Oscura,* están esencialmente ligados al *Hermetismo* [53]y a la *Alquimia*[54] , y bien se sabe del orden cosmológico (*Gnosis*) al que está unido esta Doctrina; por ello la observancia de una conjugación de los aspectos relativos al mundo físico y de la Manifestación Universal, con los aspectos que están más allá de este, valdría decir, de las realidades sólo aptas para ser captadas por el Espíritu; de las realidades supra–individuales y de lo Inmanifestado. Es conveniente acentuar, que tanto las concepciones *metafísicas* como las *cosmológicas* no son doctrinas diferentes, sino simplemente desarrollos, según algunos puntos de vista de una doctrina única, pero en modo alguno incompatibles.

[51] *"Viajero"* es todo aquel que –no importando el estado efectivo que haya alcanzado– no ha realizado aún la *Identidad Suprema.*

[52] La *VÍA* es el nombre con el que de forma global se designa a la Iniciación. La *"Vía"* por excelencia, en el sentido de único y verdadero es el *"Camino de Retorno"* al Origen. Es este también el sentido del término TAO con el que se designa a la Tradición extremo oriental

[53] El HERMETISMO es la síntesis del conocimiento transmitido por Hermes, llamado *Thoth* por los Egipcios (Casta Sacerdotal). De los Egipcios pasó a los Griegos y de éstos a los Latinos. Adicionalmente se incorporó al cuerpo de Doctrina Cristiano e Islámico (y al primero en gran parte mediante el segundo).

[54] La ALQUIMIA es una ciencia auxiliar constituida por la aplicación práctica del Hermetismo. Es una ciencia de orden Espiritual con aplicaciones secundarias en el campo Cosmológico en el cual actúa como método de realización. Es la Alquimia, una de las formas de acceder a los Misterios Menores.

El reloj de arena se representa a menudo como símbolo de que la existencia humana es efímera.

A Manera de Cierre

El candidato -luego de la muerte iniciática- y recién nacido (segundo nacimiento) sale de la *Camara Oscura* abandona su fase de *"hombre de deseo"* para transformarse en un ***"hombre de acción",*** para así poder encontrar posteriormente con su *maestro interno,* quien no es más que la *Chispa Divina* que yace dentro de *Sí Mismo* y que es poseída por todos los hombres libres y de buenas costumbres.

Estar vigilante y en acción, es la posición que se requiere en la iniciación del *Recipiendario* en el momento que va a dejar las penumbras de la *Camara Oscura* para dar inicio a los viajes purificatorios antes de penetrar en el mundo de la *Luz*.

Luz es una palabra hebraica, cuyas diversas significaciones son muy dignas de atención: es el nombre dado a una partícula corporal indestructible, representada simbólicamente como una semilla, y a la cual el alma permanecería ligada después de la muerte y hasta la resurrección. Como la semilla contiene el germen, esconde a su vez los elementos virtuales necesarios a la restauración del *ser*; y esta restauración se operará bajo la influencia del "*Rocío Celeste*" [55], que revivifica las osamentas desecadas; es a esto a lo que hace alusión, de la manera más clara, estas palabras de San Pablo: *"Sembrado en la corrupción, resucitará en la Gloria"* [56]. Es así como el *Recipiendario*, sembrado en el desconcierto de la *Cámara Oscura* renacen (segundo nacimiento) en la "gloria" de la *Shekinah*; comparado a la crisálida de donde debe salir la mariposa; el sentido de caos que se transforma en sentido de eternidad; el hombre caído, comienza su transitar hacia la restitución del *"Estado Primordial"*.

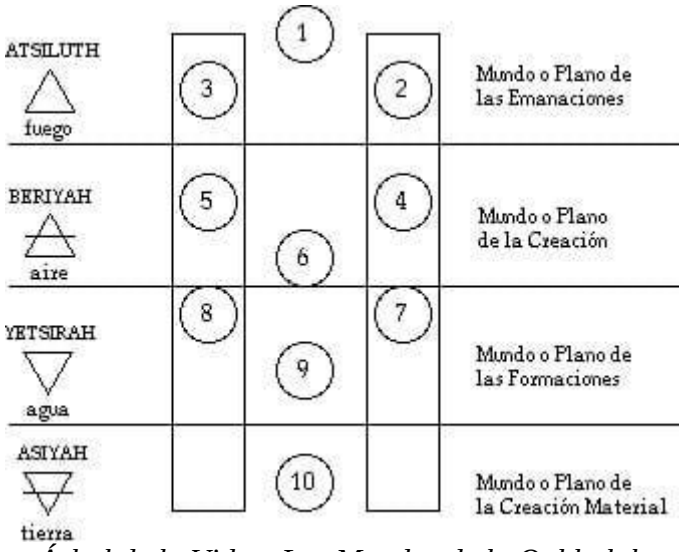
El renacimiento del *Recipiendario* en una nueva *Luz*, le abrirá las puertas desde los infiernos hasta el cielo; como símbolo de resurrección y *Luz* es quien con su canto expulsa las tinieblas para así permitir el renacimiento seguro del nuevo "ser" y su ascenso al cielo.

El *Recipiendario* en su viaje al interior de *Si Mismo (V∴I∴T∴R∴I∴O∴L∴V∴M∴)* se convierte en la raíz de la *Cámara Oscura* y se hace uno con ella, penetrando en las profundidades de la Madre Tierra, enviando los poderes de las tinieblas hacia la claridad manifestada, dando origen a una nueva planta, a un "*Neófito*".

[55] El "*Rocío Celeste*" es una "lluvia" que, según la doctrina cabalística, emana del "Árbol de Vida", otra figura del "Eje del Mundo", y cuyo influjo vivificante está principalmente vinculado con las ideas de regeneración y resurrección, manifiestamente conexas con la idea de Redención Cristiana.

[56] I Epístola de San Pablo a los Corintios, XV, 42.

Ese *Neófito* será en algún momento un árbol, en su desarrollo del "Yo" y del "Tu" se harán UNO solo para luego desaparecer y fusionarse con el Principio, con el "Si *Mismo*" para luego convertirse en el *Árbol de la Vida* [57]. Aquí en la Tierra, ese *Árbol de la Vida* no es sino una alegoría, como todas las cosas en este plano inferior e ilusorio, pero en el reino de lo incorruptible, en el reino de lo Espiritual, es el primero de todos los árboles.



Árbol de la Vida y Los Mundos de la Qabbalah

El que nace "*despierto*" de la *Cámara Oscura*, su espíritu irá gradualmente penetrando todo su cuerpo "*espiritualizando la metería*" en un sentido más profundo. Allí adonde quiera que llegue su aliento, renovando todos sus órganos, todos sus miembros para que sirvan a otro fin, distinto del que hasta entonces tenían. En adelante, la muerte ocurrida en la *Cámara Oscura* ya no regirá y la eternidad será el norte. Aquí esta oculta la clave de todo y por eso la máxima de los Maestros Perfectos del Arco Real: ***"Nihil nisi Clavis deest".*** El cuerpo nada puede, el espíritu lo puede todo; quita todo lo que es cuerpo y tu ego, tu yo, y una vez desnudo por entero, comenzaras a respirar como *Espíritu Puro*. El cuerpo que ha nacido de la Tierra florece en el Cielo. Es así como el cuerpo -sin que aún conozca el secreto de su trabajo- transforma el aire terrestre que inspira; así también el espíritu, de un modo inexplicable, teje con su aliento una vestidura real de color púrpura: el manto de la Perfección. La *Cámara Oscura*, simula a la caverna iniciática y conforma la "prueba de tierra", con el fin de ayudar al profano a profundizar en el mundo oscuro de la tierra y descubrirse a *Sí Mismo* en un intento de decirnos que descubriéndose uno mismo descubriremos el universo de los dioses.

El hombre profano que muere en la *Camara Oscura* da entrada al nuevo hombre, un hombre que ha triunfado sobre las tinieblas y ahora se encamina en búsqueda de su *Luz Interior*.

[57] El *Árbol de la Vida* es un modelo Arquetípico de orden Metafísico de todo cuanto hay en la Manifestación y su relación con lo No-manifestado, idea de *"posteridad espiritual"*. Son "Ideas Divinas Puras" que designa a las emanaciones que provienen del infinito y de los cuatro "mundos" a saber: *Keter* (la Corona), *Chokmah* (la Sabiduría), *Binah* (la Inteligencia) en *Olam Atziluth* (Mundo de los Arquetipos); *Hesed* (la Misericordia o la Clemencia), *Geburah* (el Rigor), *Tiphereth* (la Belleza) en *Olam Briah* (Mundo de las Ideas o de la Creación); *Netzah* (la Victoria), *Hod* (la Gloria), *Iesod* (el Fundamento) en *Olam Yetzirah* (mundo de la Formación) y *Malkuth* (el Reino) en *Olam Assiah* (mundo de la concreción material). El *Árbol de la Vida* comprende en total diez (10) Sephiroth; son *"...diez y no nueve, diez y no once..."* como lo expresa el *Sepher Yetzirah* (libro de la Formación o "Libro de las Emanaciones"); son ellas en sí mismas los diez primeros senderos o senderos mayores del mencionado Árbol que no es sino una formulación simbólica del esquema de la creación universal. El *Árbol de la Vida*, está distribuido en forma de tres columnas: la del Rigor, la del Equilibrio y la de la Misericordia; la columna del rigor y la columna de la misericordia, ofrecen una imagen de la dualidad; pero entre las dos se encuentra la "columna del medio", donde se equilibran las dos tendencias opuestas y donde se vuelve a encontrar la unidad verdadera del "Árbol de la Vida", estableciendo un patrón para la aplicación del método de realización operativa propio de la Qabbalah, vía Iniciática propia del pueblo hebreo, siendo una Vía Iniciática completa que comprende tanto los Misterios Menores como los Misterios Mayores. El fundamental estudio del "Árbol de la Vida" *(Otz Chaim)* con sus diez Sephiroth, nos habla de un "rocío de luz" que representa la influencia celestial que se comunica a todos los mundos, por medio del cual se efectuará la resurrección de los muertos.

Todo cambio de estado, debe considerarse, como llevándose a cabo en las tinieblas, el candidato a la INICIACIÓN, debe pasar por la obscuridad, antes de acceder a la "verdadera luz"; "descenso a los infiernos", una suerte de recapitulación de los estados antecedentes, por la que las posibilidades que se refieren al estado profano, serán definitivamente agotadas, a fin, de que el ser pueda desarrollar, desde entonces libremente, las posibilidades de orden superior que lleva en él, y cuya realización, pertenece propiamente al dominio iniciático.

"De cierto, de cierto os digo, que si el grano de trigo no cae en la tierra y muere, él solo queda; más si muriere, mucho fruto lleva. El que ama su vida, la perderá; y el que aborrece su vida en este mundo, para vida eterna la guardará".

San Juan 12: 24-25

"Caput Mortuum" - *Después de descender hasta el centro del mundo, donde están las raíces de toda individualidad, el espíritu asciende: se eleva, aligerado del que está ennegrecido en el fondo del Athanor Hermético. Ahora podrá abrirse un camino en medio de la oscuridad, sin dejarse asustar por los obstáculos que se multiplican. Las alturas atraen: huyendo del infierno, él quiere ganar el cielo y se empecina en subir la pendiente abrupta de la montaña ideal, cuya cumbre debe resplandecer de Luz.*

El Autor

Augusta y Respetable Logia Real de Investigaciones "*Fermín Vale Amesti*" N° 2
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los dos (02) dias del mes de agosto del año del Señor 2022
"Deo Honor - Regis Fidelitas – Fratribus Benevolentia" - "Nihil nisi Clavis deest"
Orden Real de HeReDoM de KiLWiNiNNG
Capitulo Venezuela

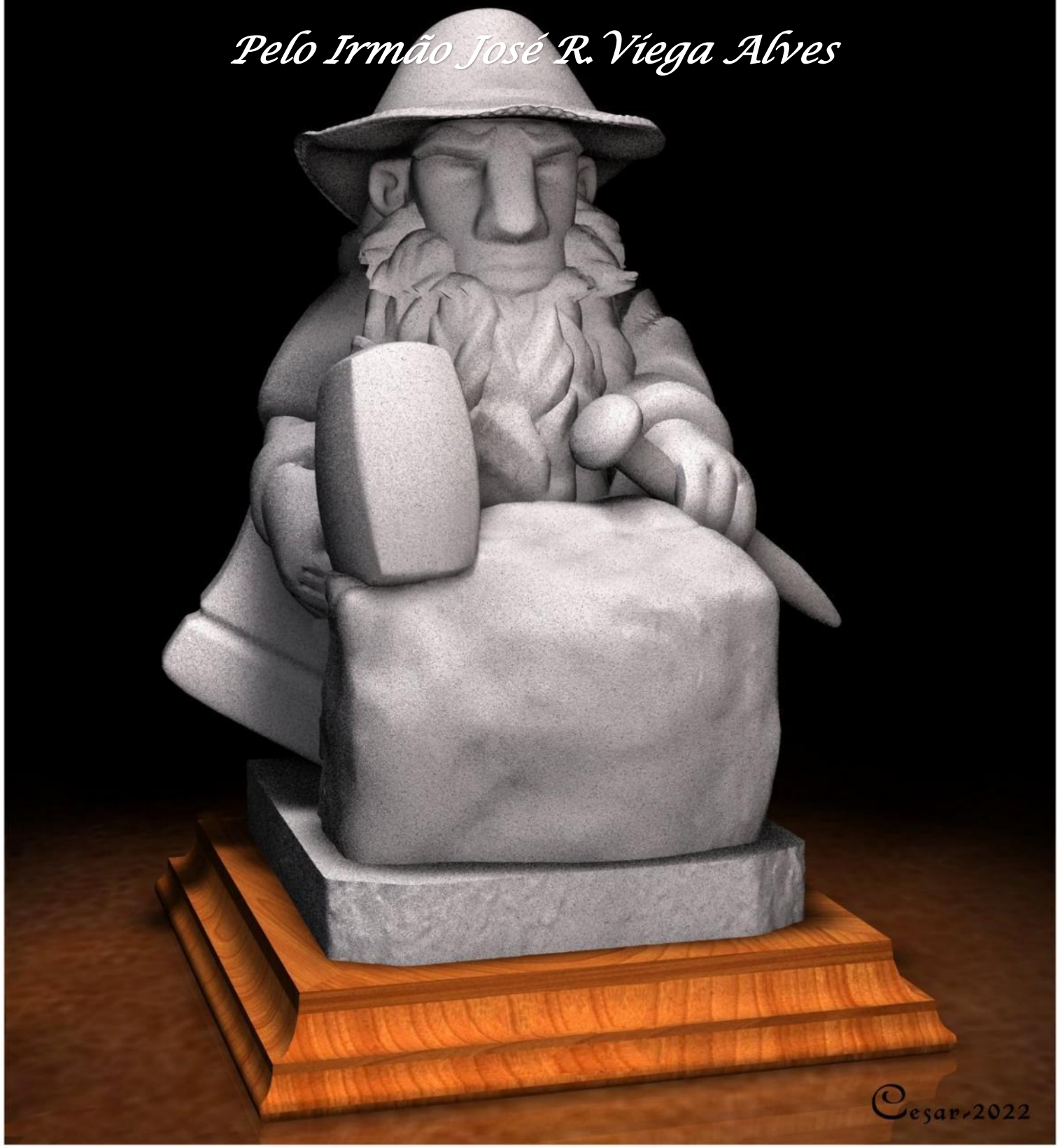
Ilustre y Perfecto Hermano ***Fermín Vale Amesti****, (Sheikh Albanashar Al-Wâli), el Maestro Realizado quien con mucha paciencia y desinteresada entrega a la docencia iniciática, aporto luces de referencia para el retorno a la "Masonería Primigenia*

Retales

Universal

Maçonaria operativa:
dos monges às guildas da idade média
(parte 6)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



Comentários iniciais

Nas Partes 3, 4 e 5 deste trabalho, tivemos a oportunidade de conhecer várias associações monásticas, suas contribuições e influências na história da **Maçonaria Operativa**.

São inúmeros os acontecimentos importantes ocorridos no transcorrer da história que tiveram como palco a **Idade Média**, afinal foram dez séculos, no entanto, não poderemos abrir um espaço aqui que comporte comentários a respeito desses acontecimentos passados nesses mil anos de história, a não ser quando esses fatos estejam relacionados ou que tenham influído de certa forma nos rumos ou na evolução da própria história da **Maçonaria Operativa**. Nosso objetivo primordial, acabou sendo já ampliado, pois uma narrativa dessa história que vem sendo apresentada, mesmo que se procure resumi-la ao máximo, possui substancial volume de informações, as quais foram surgindo durante as pesquisas, e sendo que, em muitas ocasiões tornou-se impossível descartá-las ou tentar ficar indiferente, pois, elas podem acrescentar bastante conhecimento ao leitor realmente interessado em saber a história da **Maçonaria Operativa**, em possuir essa visão geral, mesmo viajando para um passado tão distante, já que, parece sempre haver uma conexão que não havíamos considerado antes e que tem o poder de nos surpreender, tão maravilhosa e tão rica em nuances é a história da Maçonaria. Como o leitor já sabe de cor, começamos pelos **Colégios Romanos**, mas, nada nos impede de voltar para momentos que antecedem a esses **Colégios** se assim se fizer necessário, afinal, nessa busca primeira por grupos, sociedades, corporações, etc., que estiveram ligadas à arte da construção e supostamente da Maçonaria, muitas foram inseridas no rol das consideradas precursoras dessa última, por vezes, classificadas no âmbito de uma **protomaçonaria**, ou ainda, de uma **Maçonaria Primitiva** e por fim de uma **Maçonaria Operativa ou dos Construtores.**

Para fechar de vez, aquele que foi o período monástico então, vamos deixar o seguinte comentário provindo de **Christian Jacq**, escritor e egiptólogo francês, trecho extraído do seu livro **"A Franco-Maçonaria":**

> *"Sem dúvida alguma, e apesar do caráter paradoxal dessa afirmação, para algumas pessoas, é a instituição monástica que permite aos construtores sobreviverem e mais tarde desenvolverem-se. Sem os monges, os franco-maçons da Idade Média não teriam provavelmente existido ou pelo menos não se teriam beneficiado de um grande esplendor."*
>
> *(Jacq, 1977, págs. 74-75)*

Daremos início agora à nossa Parte 6, transcrevendo alguns comentários do Irmão **Pedro Juk**, esse que é um grande estudioso e pesquisador da Maçonaria. Do seu livro intitulado, **"Exegese Simbólica Para o Aprendiz Maçom",** algumas passagens ali contidas nos ajudam a entender o cenário aquele que permitiu o surgimento das guildas, nosso próximo assunto. Primeiramente, no seu **capítulo V**, que se intitula **"Arte de Construir e a Maçonaria",** ele consegue por via da sua descrição condensar os primórdios da **Arquitetura**, estabelecer o elo que surge entre aquelas primeiras construções do homem destinadas a lhe servirem de moradias, e aquelas que viriam logo depois, seus templos, voltados para a adoração dos deuses.

Nas palavras do Irmão **Pedro Juk**:

> *"A relação da construção desde os tempos imemoriais esteve ligada ao respeito e à observação da natureza e essa passagem, através dos séculos, conduziu obviamente a uma evolução e uma transformação do meio, sem, contudo, perder a sua identidade com a busca da perfeição, embora, através desses séculos, impérios tenham crescido e caído, a filosofia tenha tido seu apogeu, a história tenha nos legado acontecimentos incontáveis e a ciência tenha evoluído a ponto de conduzir o homem às viagens espaciais; mesmo assim, esse homem segue atônito e maravilhado com os mistérios do universo e, ainda que toda a evolução seja latente, nota silenciosamente com um fascínio desconcertante, as mensagens pelo*

> *símbolo da arte de construir do passado, cujo enigma só será entendido e decifrado se o homem fizer uso da sua faculdade intuitiva."*
>
> *(Juk, 2007, plágs. 37-38)*

Já no **capítulo VI**, o Irmão **Pedro Juk** escreveu a respeito desses grupos que ele denominou de predecessores da Maçonaria, falando então sobre os "**Collegia Fabrorum",** os **"Magistri Comacini"**, onde ficamos sabendo que, estes últimos seguiram os missionários da Igreja e a partir da **Itália** chegaram a **Grã-Bretanha**. Em seu caminho iam disseminando a arte românica, sendo que, dentre aqueles que se tornaram os recebedores dos seus ensinamentos, contavam-se os pedreiros e os arquitetos monásticos.

Até aí, nas palavras do **Irmão Juk**, o importante é observar que essas associações não haviam assumido ainda o rótulo de Maçonaria. Ou seja, eram agremiações que desde a Antiguidade até essa altura da **Idade Média**, tinham se dedicado à arte de construir, e fundamentalmente eram dotadas de forte cunho religioso.

Ainda, nas suas palavras:

> *"Com o advento e a afirmação do Cristianismo, reportado principalmente ao crescimento da Igreja, não só como instituição religiosa, mas principalmente como instrumento de poder, esta influenciou o desenvolvimento das futuras corporações que iriam florescer na Idade Média. É sob o grande poder dessa Igreja que essas corporações seriam conhecidas mais tarde como Maçonaria Operativa, ou Maçonaria de Ofício, para a preservação da 'arte' entre os mestres construtores da Europa."*
>
> *(Juk, 2007, pág. 45)*

É a partir do **século VII** que as **guildas** surgem no cenário europeu, com ênfase para a **Inglaterra**, assunto que na sequência deste trabalho desenvolveremos com mais profundidade.

Um outro autor e estudioso ao qual temos recorrido com frequência em nossas incursões pela história da Maçonaria, é **H. L. Haywood**, sendo que, o seu livro **"Capítulos da História Maçônica e Manuscritos Antigos"**, tem sido de extrema valia para as nossas pesquisas.

Pois, o **Irmão Haywood**, deixou bem claro que para aqueles que tem interesse em acompanhar a evolução da Maçonaria, desde o tempo em que ainda não era detentora desse nome, ou então, desde as suas características mais primitivas, é muito importante conhecermos a fundo a história dos colégios e das antigas associações tidas como suas precursoras.

A ideia de que tais associações se assemelhavam com lojas maçônicas deve ser abandonada, claro, mas, as organizações colegiadas, sem dúvidas, são parte de uma longa cadeia de desenvolvimento associativo geral, que possui como seu último elo a nossa fraternidade maçônica.

Soa muito alentador o comentário proferido pelo **Irmão Haywood,** de que, existem três ou quatro teorias que apostam ser possível estabelecer uma conexão, mesmo que tênue, entre os **Colégios Romanos** e a Maçonaria moderna.

Isso nós já veremos logo, logo.

E aí surgem novos elementos. Existe uma teoria que remete o começo dessa história toda para os **Artífices Dionisíacos** (é possível também encontrarmos uma variação para este nome: **artífices dionisianos**).

Para definirmos então quem eram os **Artífices Dionísíacos**, vamos ter de recuar um pouco mais no tempo, tempo anterior ao dos **Colégios Romanos.**

A hipótese onde o nome **Artífices Dionisíacos** vem à baila tem sua origem num ensaio de autoria de **Hipólito da Costa (1774-1823)** um jornalista brasileiro e Maçom. O ensaio se intitulava: **"O Esboço Para a História dos Artífices Dionisíacos".**

A essência da teoria ali proposta por **Hipólito da Costa** é de que os artesãos que foram empregados durante a construção do **Templo de Salomão** eram possuidores dos segredos da arte da construção e esses segredos acabaram sendo transmitidos pelo último deles aos **Colégios Romanos**. (Heywood, 2022, pág. 73)

Já a partir dos **Colégios Romanos**, como já vimos anteriormente, um outro elo da cadeia apareceria na concepção de alguns estudiosos, a teoria dos **Mestres Comacines**, os quais, não somente conservaram, como disseminaram os conhecimentos relativos à arte da construção, seja por conta das escolas que fundaram, ou ainda, do fato de serem missionários atuantes em diversos países europeus, onde destacamos a própria Inglaterra, lugar em que surgem muitas das **guildas** depois.

O nascimento da maçonaria operativa ocorreu de forma simultânea em vários países europeus?

Vejamos o seguinte trecho do livro de **Herrera Michel**:

> *"En el siglo XIV aparecen en Inglaterra el Poema o Manuscrito Regio o Manuscrito de Halliwell (1380) y el Manuscrito Cooke (1420) que se reputan como la compilación esencial de los antiguos preceptos Franc-masónicos, comunicados oral y reservadamente entre los miembros de la Fraternitas, y nexo fundamental entre las antiguas asociaciones de picapedreros y canteros y la Masonería Operativa. Paralelamente, en Alemania se redactan los Estatutos de los Canteros Alemanes (1459), lo cual nos lleva a considerar el nacimiento de la Masonería Operativa en un amplio espacio geográfico europeo. Los documentos anteriores de los Gremios de Constructores en realidad pertenecen a lo que hemos denominado la Protomasonería Operativa." (Herrera Michel, 2017, págs. 35-36)*

Este fragmento de texto do livro de **Herrera Michel** é muito importante para o nosso entendimento da história da **Maçonaria Operativa** como um todo. Vejamos em sua tradução livre, como ele ficaria então:

> *"Na Inglaterra, aparecem no século XIV, o Manuscrito Régio ou Halliwell (1380) e o Manuscrito Halliwell (1420), os quais são compilações essenciais dos antigos preceitos franco-maçônicos e que eram comunicados oralmente e reservadamente entre os membros da Fraternitas (tipo de guilda). Eles servem de ligações fundamentais entre as antigas associações de pedreiros e canteiros e a Maçonaria Operativa. Paralelamente, na Alemanha eram redigidos os Estatutos dos Canteiros Alemães (1459), o qual leva-nos a considerar sobre o nascimento da Maçonaria Operativa num amplo espaço geográfico europeu. Já os documentos anteriores pertencem ao que foi denominado anteriormente como Protomaçonaria Operativa."*

E para ajudar a situarmo-nos melhor nesse cenário, vale também relembrarmos que:

- **Início da Idade Média: começou em 476 d.C. com a queda do Império Romano do Ocidente.**
- **Fim da idade Média: terminou em 1453 com a tomada de Constantinopla pelos turco-otomanos.**
- **A chamada Alta Idade Média aconteceu entre os séculos X e XV.**
- **A chamada Baixa Idade Média aconteceu entre os anos de 1300-1500 d.C.**
- **O Sacro Império Romano-Germânico durou do ano 962 até 1806. Foi um dos maiores estado medievais da Europa e era formado por um complexo de etnias e territórios da Europa central. (fonte: wikipedia.com)**

O que eram as guildas?

Evidentemente poderemos encontrar inúmeras definições para contemplar o termo **guilda**, sendo que, sobre os seus objetivos é bom dizer que, havia uma boa quantidade delas, pois, serviam para representar as mais variadas categorias de profissionais: alfaiates, ferreiros, sapateiros, marceneiros, carpinteiros, artesãos, artistas, etc. No entanto, o que nos interessará aqui, sobretudo, são as guildas constituídas pelos construtores, a sua evolução e a sua importância dentro da história da **Maçonaria Operativa**. Para uns, a origem do termo guilda teve sua origem no germânico antigo, **"gelth"**, que significava "pagamento".

O **"Vade-Mécum Maçônico"**, de autoria do Irmão **João Ivo Girardi** , onde foram recopiladas milhares de definições para termos e expressões maçônicas, possui uma definição bastante completa e até mesmo sucinta para definir o verbete **guilda**. Vamos conhecê-la então:

> *"**GUILDAS: (nor. guildi: fraternidade) 1.** Associação de mutualidade constituída na Idade Média entre as corporações de operários, artesãos, negociantes, etc., estendendo-se quase até o final da Idade Moderna. 'Essas associações tinham o escopo principal de agregar profissionais de uma determinada atividade, tanto para se protegerem mutuamente, como para tratar da defesa dos interesses gerais da classe.' Mais recentemente os historiadores concluíram através de suas pesquisas que esses colégios, corporações ou guildas, também tinham entre seus membros ligações mais íntimas de caráter religioso, e que as suas reuniões, de um modo geral, se realizavam acobertadas pelo segredo e obedeciam a determinados rituais e esquemas rígidos de trabalho. É inegável, porém, que todas tinham sempre o fato de um interesse comum ligado ao modo de vida dos associados, principalmente sob o aspecto profissional. Os rituais e senhas de reconhecimento eram unicamente um elemento de ligação entre os membros, mantendo não somente o grupo unido, mas também tornando as reuniões mais rigidamente ordenadas e produtivas. Cada candidato era rigorosamente submetido a uma sindicância prévia para analisar suas verdadeiras intenções e capacidades. Tentava-se evitar a todo custo, que um iniciado viesse a prejudicar a harmonia do grupo. A história nos diz que as guildas seguiam rigorosamente esse estatuto..."*
>
> *(Girardi, 2008, pág. 249)*

Um outro nome muito utilizado por estudiosos e autores em substituição à palavra **guilda**, já que possuem naturezas semelhantes, é o de **Corporações de Ofício,** no entanto, com relação a isso, há alguns pontos que merecem ainda ser esclarecidos, o que veremos mais adiante durante o desenvolvimento deste trabalho.

A história das guildas compreende várias histórias, eis que, abrange mais de um país, dentro do cenário europeu e que são fundamentais para o entendimento da história da Maçonaria Operativa. Cada autor parece imprimir um jeito novo de descrevê-las. Vejamos só mais um exemplo:

> *"As guildas foram desenvolvidas com o intuito de treinar os homens nas habilidades necessárias para não apenas construir esses prédios magníficos, mas também impor um padrão de qualidade de trabalho e manter os seus membros seguindo esses altos padrões _ assim como para proteger seus valiosos segredos comerciais. Se todos soubessem como fazê-lo, não seria mais um trabalho muito bem pago. E, se você soubesse os segredos certos, poderia viajar e trabalhar por todo o país, onde quer que a guilda trabalhasse. Os mestres maçons possuíam a palavra de passe (senha) e o aperto de mão do Mestre, métodos secretos que esses mestres trabalhadores usavam para reconhecer o outro. Foi uma maneira simples de identificar-se com rapidez como um membro treinado da guilda _ especialmente porque os cartões de visita, diplomas e cartões de mensalidade não tinham sido inventados. A palavra secreta e o aperto de mão livravam você de esculpir uma gárgula em todos os lugares que fosse, só para provar a algum contramestre perspicaz que você conhecia seu trabalho."*
>
> *(Hodapp, 2016, págs. 27-28)*

Teorias sobre as origens das guildas

E como já era de se esperar, há várias explicações para o surgimento das guildas. Vejamos algumas daquelas que estão entre as mais difundidas.

O **Irmão Theobaldo Varoli**, assim se referiu às **guildas**:

> *"Ao lado das ordens militares e religiosas da Idade Média, também influíram nas tradições maçônicas as guildas ('gilts' ou 'gilds'). Tais associações fraternais surgiram no norte da Europa e teriam raízes locais, anteriores, mesmo, à dominação romana. As guildas se localizavam principalmente na Inglaterra, Alemanha e Dinamarca. Eram verdadeiras confrarias destinadas à ajuda e proteção dos próprios componentes."*
>
> *(Varoli Filho, 1977, pág. 202)*

O **Irmão Pedro Juk** escreveu:

> *"Por volta do século VII aparecem as Guildas. Associações simplesmente religiosas e sociais, tinham objetivo de discutir assuntos relevantes reunidos à mesa de refeições. Essas associações, por volta do século X, também não escapariam a sofrer uma forte influência clerical. Confrarias destinadas à ajuda e proteção de seus componentes tinham como norma de admissão, por influência da Igreja, juramento perante a Bíblia e suas coletas beneficentes eram destinadas ao auxílio mútuo e ao amparo às viúvas dos componentes confrades. A partir do século XII as Guildas tomam um caráter de associações profissionais e corporativas, mantendo consigo um acentuado misticismo religioso como espólio dos seus predecessores e, neste sentido, passariam a influenciar a Maçonaria Moderna no tocante ao seu conjunto e a sua traição, como por exemplo o uso da palavra 'Loja' como corporação de ofício por volta de 1292."*
>
> *(Juk, 2007, pág. 51)*

COMENTÁRIOS:

Se fosse nosso intento aqui recolher o maior número de hipóteses, teorias e comentários com respeito às origens das **guildas** já ocuparíamos várias laudas, além de que, isso deveria abrir espaço para outras tantas visando analisar aspectos, tecer comentários ou fazer analogias.

Sabidamente há aqueles autores que se tornaram imprescindíveis quando o assunto é concernente à história da **Maçonaria Operativa**, e em específico, quando descrevem com riqueza de detalhes o que eram as associações de operários ou **guildas**. Como o leitor já ouviu mais de uma vez, a maior parte deste trabalho versando sobre a história da nossa Instituição vem tratando até o momento dos antecedentes. Será que após tudo isso que vimos até aqui, ainda caberá uma pergunta do tipo: qual o momento exato que a Maçonaria passou a ser definida como **Maçonaria Operativa**? Já temos uma data oficial para o término dessa última _ 24 de junho de 1717 _ com a fundação da **Grande Loja de Londres** e, simultaneamente, a data oficial também do nascimento dessa outra Maçonaria, o produto dessa sua grande transformação que é a **Especulativa ou Moderna**. Mas, haverá respostas para todas as perguntas que surjam durante a nossa caminhada?

Ainda sobre o surgimento das guildas

Alguns autores são bem específicos em denominar a **Maçonaria Operativa** como sendo a Maçonaria dos pedreiros e dos construtores aqueles que a partir do **século X** até o **século XV** erigiram as catedrais em estilo gótico.

Mas, pelo que pudemos auferir nas pesquisas relacionadas ao assunto, esse espaço compreendido entre os séculos que foram citados pode até ser dilatado, e quando se trata de recuarmos no tempo, quem sabe, a citação que mais se adéque não seja a seguinte, recolhida do **"Vade-Mécum"** do **Irmão João Ivo Girardi**:

> *"Difícil será para o historiador, fixar uma data em que a Maçonaria chamada **Primitiva**, haja abandonado as diferentes roupagens com que conviveu com a humanidade e se tenha fixado como **Operativa**."*
>
> *(Girardi, 2008, pág. 390)*

O Maçom e estudioso **Christopher Hodapp** em seu livro **"Maçonaria Para Leigos"** escreveu que, a **Maçonaria Operativa** se refere à época anterior a 1700, a qual descreve o período em que os Maçons realmente trabalhavam com pedras, cinzéis e martelos.

Mas, também diz que as suas origens *míticas* remontam à construção do **Templo do Rei Salomão** em **Jerusalém**, por volta de 1000 a.C.

E quando quer se referir às origens históricas, as que são geralmente aceitas para a Maçonaria moderna, remete às guildas de pedreiros que se formaram durante a **Idade Média** na **Escócia, Inglaterra** e **França**. E ao comentar sobre isso, viaja no tempo: até o **século VII**, na **França**, onde os maçons nessa época eram organizados e orientados por **Carlos Martel**, até a **Inglaterra**, cujos primeiros documentos em inglês asseguram que, com efeito, o primeiro rei de toda a **Inglaterra**, o rei **Athelstan**, organizou uma **guilda** de Maçons em **York**, no ano de 926 d.C. (Hodapp, 2016, págs. 24-25)

Por sua vez, o **Irmão Ambrósio Peters** em seu livro **"Maçonaria Verdades e Fantasias"**, também escreveu sobre as origens, tanto as históricas como as fantasiosas, e conta-nos a sua versão, que tem como ponto de partida a história das religiões.

Vamos ver o que escreveu o **Irmão Peters**, aqui de uma forma um tanto abreviada, pois, com ele chegaremos também até as **guildas**.

Os grandes centros culturais da antiguidade haviam desaparecido e o cristianismo e o islamismo eram os formadores dos novos centros que surgiam, disseminando as suas culturas nos territórios dominados por cada um daqueles sistemas religiosos.

Por séculos os povos muçulmanos e cristãos, geograficamente localizados, criaram e mantiveram barreiras entre si e se desenvolveram de forma isolada um do outro. Essas novas culturas adotaram como história oficial da humanidade, a que constava nos livros sagrados, a **Bíblia** e o **Alcorão**, sendo que, havia sanções para aqueles que discordassem do conteúdo dessas obras.

Não que no mundo cristão/islâmico não tivesse surgido com o tempo historiadores e suas obras, a exemplo de **Homero, Tucídides, Cícero, Plínio, Flávio Josefo**, etc. Ocorreu, no entanto, que essas obras eram pouco difundidas e a sua leitura permaneceu sob o controle eclesiástico, já que muitas delas iam no sentido contrário aos livros sagrados.

Durante os primeiros séculos da **Era Moderna**, esse era um dos fortes motivos, ainda, para a existência de tantos mitos em relação à história da **Maçonaria**.

As crônicas anglo-saxônicas do final do **século IX,** instituídas pelo primeiro rei inglês **Alfredo, o Grande** (881-899), vieram ser juntadas àquelas obras históricas, sendo que, essas crônicas preservaram, além das notícias dos primeiros maçons medievais, sua regulamentação no início do **século X**.

O **século X**, por sua vez assinalou formalmente o final da **Idade das Trevas**, um período de 500 anos, marcado pelas invasões bárbaras que assolavam a **Europa** desde o **século V**, invasões essas que interromperam o progresso natural e provocaram o desparecimento de instituições sociais com um retorno à barbárie.

A partir do **século X**, aconteceu esse período inicial em que a sociedade conseguiu emergir da barbárie e se reorganizar. Na **Inglaterra** surgiram as primeiras **guildas saxônicas** compostas por operários construtores, os quais ficarão conhecidos como os maçons medievais.

E no século XI, na mesma **Inglaterra**, surgem as demais **guildas** de artes e ofícios, assim como, novas técnicas comerciais que foram introduzidas pelos reis normandos. (Peters, 2002, pág. 26)

Outros autores, de um modo mais abrangente, colocam o período que vai do **século XI ao XV** como o do florescimento das **guildas**, assim como, afirmam sobre o seu pertencimento à fase da **Maçonaria Operativa**, sobre elas serem as precursoras da Maçonaria moderna, a exemplo das suas antecessoras, as **Confrarias Leigas**, as **Associações Monásticas** e os **Collegia Fabrorum** romanos. Além disso, a elas se deve o uso da palavra **Loja**, o qual servia para designar o local de trabalho dos Maçons, sendo que, a primeira vez que essa palavra foi usada foi naquele distante ano de 1292. (Girardi 2008, pág. 249)

Mas, se já temos uma noção, uma ideia geral do que eram e representaram as **guildas**, ainda restam muitos aspectos dignos de conhecermos a respeito da sua história, da sua evolução, dos tipos de **guildas**, do monopólio exercido pelas **guildas**, do seu declínio e por fim com relação aos seus costumes e símbolos que a Maçonaria teve incorporados ao longo do tempo, assunto que veremos em bem mais detalhes na sequência deste trabalho, quando será apresentada aqui, a sua **Parte 7**.

Continua...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Que vindes aqui fazer?

Pelo V:. I:. Valerio de Oliveira Mazzuoli.

Que vindes aqui fazer? A indagação posta no telhamento do R∴E∴A∴A∴ exige do Obreiro uma resposta à altura dos ideais mais caros da Maçonaria, pela qual logre expressar aos Irmãos em Loja a sincera e verdadeira vontade de ver-se autorizado a participar da sessão da respectiva Oficina.

Não apenas para visitantes, senão também para membros ativos e regulares da Loja, a indagação – e a consequente resposta – é importante por fazer despertar no espírito do Maçom os reais propósitos para os quais está congregando em Loja.

É exatamente por esse motivo que o questionamento consta da parte derradeira – seguido apenas pelo *Que desejais?* – do interrogatório que realiza o Venerável Mestre para atestar, *inter alia*, a veracidade da identificação maçônica daquele que pretende participar dos trabalhos da Oficina.

A belíssima resposta fornecida pelo Irmão visitante, conforme o R∴E∴A∴A∴, é significativa e profunda em termos de autoconhecimento e de labor maçônico: "Vencer minhas paixões, submeter minha vontade e fazer novos progressos na maçonaria, estreitando os laços de amizade que nos unem".

Cabe aqui, portanto, uma análise dos elementos-chave da resposta à indagação colocada – *Que vindes aqui fazer?* – à luz da filosofia maçônica necessária à exata compreensão de seus termos e significados.

- **Vencer minhas paixões**

Talvez a obrigação mais complexa e difícil para qualquer Irmão Maçom seja exatamente a de vencer as suas paixões, pois vencer paixões é faca que não corta ou, se corta, corta mal. Trata-se mais de um ideal a ser perseguido do que algo efetivamente conquistado com presenças em sessões em Loja.

Para que os Irmãos vençam as paixões têm que trabalhar diuturnamente em seu íntimo esse desiderato, certo de que a presença nas sessões da Oficina poderá auxiliá-lo, sem, contudo, resolver intimamente o seu incômodo.

No entanto, o que temos visto na prática maçônica é que tal mister é o mais comentado e o menos trabalhado nas sessões das Lojas, dada exatamente a dificuldade existente de a Oficina compreender a realidade de cada qual de seus Obreiros.

É por isso que a luta contra as paixões é assunto de ordem íntima, jamais coletiva. Somente a pessoa em causa será capaz de refletir sobre quais paixões lhe acometem e como vencê-las a contento com a atividade maçônica regular.

A tarefa, repita-se, resta mais no plano do ideal que propriamente no âmbito concreto, ao menos a curto prazo. Por outro lado, não há dúvidas de que, a longo prazo, a reflexão e a parcimônia serão elementos importantes no auxílio do Obreiro para lograr tal desiderato.

Trata-se, em suma, da obrigação mais difícil de ser realizada em Loja, dado não ser propriamente na Oficina que as paixões poderão ser vencidas, senão na vida diária com o labor íntimo de lapidação da Pedra Bruta.

- **Submeter minha vontade**

A segunda meta que a resposta ao questionamento propõe é a de o Obreiro submeter a sua vontade, isto é, aceitar que as concepções individuais cedam diante da atmosfera coletiva empregada nos trabalhos em Loja.

A submissão da vontade é, antes de tudo, um exercício de humildade do Obreiro, notadamente quando, no transcorrer de sua caminhada maçônica, é capaz de compreender que sem a submissão da vontade a harmonia necessária aos trabalhos em Loja não opera a contento.

A harmonia em Loja somente terá lugar quando todos os Irmãos submeterem a sua vontade aos propósitos e direcionamentos maiores, sem os quais os trabalhos em Loja não restarão perfeitos. Verifique-se que sempre que há quebra de harmonia em Loja tal decorre da não submissão da vontade de determinado Obreiro às regras da Oficina.

Diferentemente do que ocorre com o propósito de vencer as paixões, que guarda a dificuldade de levar para o ambiente coletivo (a Loja) os aspectos íntimos do Obreiro, certo é que relativamente à submissão da vontade a atitude individual (cedência da vontade) deve restar clara nos trabalhos da própria Oficina.
Perceba-se que não basta a continência da vontade para que tal elemento (submissão da vontade) esteja completo, fazendo-se necessário *submeter* propriamente a vontade às regras postas e à condução dos trabalhos pelo Venerável Mestre e sua Diretoria.

Esse exercício de submissão da vontade é importante para o progresso pessoal do Obreiro cada vez que se faz presente, pois, a um só tempo, permite a harmonia dos trabalhos em Loja e opera no próprio Irmão uma mudança de comportamento altamente salutar para o seu próprio íntimo, uma vez que passa a compreender a necessidade do comportamento adequado para que os trabalhos realizados em Loja ganhem plena força e vigor.

- **Fazer novos progressos na maçonaria**

O terceiro elemento-chave da resposta que ora se analisa é afirmativo de que os Irmãos, quando nas sessões em Loja, devem obrigatoriamente buscar fazer novos progressos na maçonaria.

De fato, todos os Obreiros de uma Oficina têm a obrigação de, em todas as sessões de Loja, buscarem progredir em seus propósitos, seja a título operacional (auxiliando a Loja na composição dos cargos) ou a título intelectual (no labor das pesquisas e estudos maçônicos). Perceba-se que a resposta se refere a fazer novos progressos *na maçonaria*. Tal significa que a resposta exige progressos *maçônicos* por parte do Obreiro, cuja finalidade é auxiliar a própria Ordem a desenvolver-se conjuntamente.

À medida que todos os Irmãos busquem fazer novos progressos na maçonaria, é imperativo que a própria Ordem conjuntamente também progredirá, como consequência lógica das atividades (trabalhos, estudos, atividades etc.) empreendidas pelos Obreiros. Neste ponto, veja-se que o progresso de um auxilia no progresso dos demais, como em um crescente de conhecimento que sempre avança e nunca retrocede.

Portanto, devemos sempre buscar fazer novos progressos na maçonaria estudando e compreendendo cada vez mais a simbologia maçônica, a ritualística em Loja e as questões filosóficas que estão à base de todo esse simbolismo, tanto para o nosso desenvolvimento pessoal e moral quanto para que o nível intelectual de nossas Oficinas cresça constantemente em qualidade.

- **Estreitando os laços de amizade que nos unem**

Por derradeiro, a última resposta que o Irmão expressa ao Venerável Mestre quando indagado *O que vindes aqui fazer?* é a de que pretende estreitar os laços de amizade que nos unem. Em outras palavras, o visitante manifesta perante toda a Oficina o seu desejo de que os laços de amizade que unem todos os maçons serão, naquela sessão, ainda mais aproximados.

Quando há uma visita em Loja o visitante deve ser recebido com muito respeito e atenção pelos membros do quadro da Oficina, pois, de sua parte, ali se faz presente para estreitar os laços de amizade que unem Irmãos de várias Lojas e Potências, do Brasil e de todo o mundo.

De fato, o valor da amizade é caríssimo para a maçonaria universal e deve ser preservado, independentemente do grau em que se encontra o Obreiro na jornada maçônica, do Oriente de onde provém e da Potência a que pertence.

A maçonaria universal, baseada no amor e na caridade, necessita do valor amizade para expandir-se ainda mais, ultrapassando fronteiras e ligando os Irmãos de todas as partes do planeta.

Esse é um desiderato caríssimo à Ordem maçônica, que há de ser mantido nas presentes e futuras gerações de maçons, pois, além de "laços de amizade", há – no plano simbólico, com profundo significado para a Ordem – também "laços de irmandade" que não poderão ser jamais desfeitos, pois uma Ordem de Irmãos depende do valor irmandade (para além do valor amizade) para se manter unida e poder operar em seus sublimes propósitos.

Que os nossos Irmãos possam refletir sobre os conceitos presentes na resposta à indagação colocada – *Que vindes aqui fazer?* – para se governarem de acordo com os seus reais propósitos. E, assim, a Ordem conquistará Obreiros úteis e dedicados que prezarão pelo trabalho coletivo em detrimento de vontades individuais, suplantando desejos meramente pessoais em nome de uma razão maior, representada pela própria Ordem Maçônica.

O autor

Ir∴ Valerio de Oliveira Mazzuoli

Assessor e Consultor Jurídico do Grande Oriente do Estado de Mato Grosso – GOEMT.

Benemérito da Ordem e membro-titular do Ilustre Conselho do GOEMT.

Obreiro da BCARLS Conquista e Integração nº 8 e filiado à ARLS Cuyabá nº 88
E-mail: mazzuoli@terra.com.br
Oriente de Cuiabá – MT

Polêmicas para livre pensadores

A vulnerabilidade dos grupos da internet (I)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Há bastante tempo descrevemos nossa experiência como associados em alguns grupos, de cunho exclusivamente maçônico, na rede mundial de computadores e, mais recentemente, voltamos ao tema relatando a 'invasão' de um suposto 'hacker maçônico' em vários grupos o qual diretamente nos envolveu. Tais experiências estão relatadas no par de artigos que receberam, em espanhol, o título EL LOGRO DE LOS GRUPOS DE INTERNET CON ENFOQUE MASÓNICO e LA VULNERABILIDAD DE LA ORDEN CON LOS GRUPOS DE INTERNET, respectivamente pulicados na revista RETALES DE MASONERÍA, número 86, de agosto de 2018, e na de número 96, de junho de 2019, ambos artigos traduzidos pelo 'bro' Mario Lopez, conforme fac-símiles abaixo – esse par de revistas bem com as demais podem ser livremente baixadas por um dos links oferecidos em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

Mesmo com esse par de publicações a nossa dúvida ainda persiste: até que ponto tais redutos, supostamente **apenas** para maçons, maçons apenas, são sérios quanto à admissão de novos membros, repetimos, maçons regulares?

Pretendendo avaliar até quanto tais grupos (ainda?) são vulneráveis à investida de 'goteiras', nós mesmos resolvemos fazer um teste de avaliação depois de tomarmos ciência de uma 'invasão' ocorrida a um desses grupos através de correspondência eletrônica e de contatos telefônicos a nós enviados pelo irmão Moderador de um desses grupos de **apenas** para maçons! O grupo que ele modera (ou moderava) foi invadido usando o extinto A FOLHA MAÇÔNICA e nosso nome.

Para que qualquer um possa reproduzir os passos que seguimos em nosso intento, vamos apresentá-los bastante detalhados; ponto por ponto, desde o início, de forma a poderem ser repetidos por qualquer um tais procedimentos que permitiram infiltrar-nos em um desses grupos não 'sendo maçom', exatamente àquele grupo em que o irmão Moderador fez as denúncias e, supostamente, o mais atingido e que aqui designamos por *GRUPO DE DISCUSSÃO EMBROMATIONS BRAZIU* visando preservar sua imagem a qual não é lá grandes coisas!

Vamos ao 'procedimento'!

Como o Yahoo é (ou era) o principal hospedeiro de tais grupos, o primeiro passo foi providenciar um e-mail 'yahoo'; por razões de imparcialidade e por ser nosso nome conhecido, optamos por um pseudônimo. Mas que pseudônimo? Tinha que ser ambíguo de modo a levantar suspeitas apenas aos mais desconfiados.

Mas que pseudônimo? Lucimar Pinto! Com o charme de Nipul! Nascia assim o Lucimar Pinto Nipul, um quase francês a impor respeito! Isso inspirado no personagem Arsène Lupin da obra O LADRÃO DE CASACA do francês Maurice Leblanc (1864-1941). O 'sadismo' na escolha do pseudônimo foi deveras sagaz: **Lu**cimar **Pin**to! E o Nipul? Ora, Lupin escrito da frente para trás!

Mas faltava o 'registro yahoo' o qual foi facilmente criado sem qualquer problema. Acabava de ser parido o pr.lu********@yahoo.com.br – o ***pr*** antecedendo o nome apenas serviu para levantar eventuais suspeitas: um suposto pastor, supostamente evangélico, no seio da Ordem? Criamos o e-mail sem qualquer dificuldade – não nos preocupamos nem um pouco com o IP já que, pelo que sabemos, poucos sabem o que realmente é isso.

Bem, até agora nenhuma dificuldade ou 'mistério'! Qualquer um, independentemente ser iniciado ou não pode criar sem qualquer dificuldade um endereço eletrônico (e-mail) – repetimos: não nos preocupamos com o IP já que, pelo que sabemos, poucos são os casos onde tal recurso é usado, mesmo assim ainda nos restaria a opção de usar uma *lan house* ou mesmo o computador de um amigo do qual faríamos uso 'inocente' de seu IP.

Passo seguinte: escolher os grupos, futuros 'vítimas'! Não podiam ser muitos pois a experiência anterior (ano de 2009, relatada em artigo já publicado na RETALES DE MASONERÍA – veja acima) fez transbordar de mensagens a nossa caixa eletrônica. Basta! Selecionamos justamente o grupo onde se alojou o 'gota' recém descoberto e, é claro, devidamente eliminado segundo o Moderador (o mesmo que entrou em contato conosco) e conforme nós mesmos pudemos constatar algum tempo depois'.

Poderia ser um outro grupo, ou outros, quaisquer: basta invocar o 'babalorixá google' com a palavra mágica Maçonaria (Grupos Maçônicos é bem melhor! Confira!); pouco mais de meia dúzia de 'clicadas' e estão disponíveis um sem fim de grupos... Basta escolher um e também 'brincar de espião'!

Fiéis à nossa prévia escolha, começamos a pensar a forma de 'criar' um 'maçom regular' já que a comunidade em pauta era bem clara quanto à admissão de novos sócios: **todos maçons regulares**! Observe que resolvemos 'atacar' o grupo que havia deixado entrar um 'goteira'!

Confira abaixo:

GRUPO DE DISCUSSÃO EMBROMATIONS BRAZIU1

Este Grupo tem como objetivo a troca de informações, ideias, amenidades, fraternidade, estudos de cunho geral sempre no grau de Aprendiz, assuntos (profanos ou não) relacionados com a irmandade e irmãos, do GOB, GRANDES LOJAS e COMAB, sendo seu acesso específico para estes irmãos. Devem estar regulares perante sua loja/POTÊNCIA.

A moderação do GRUPO DE DISCUSSÃO EMBROMATIONS BRAZIU, não se responsabiliza pelos assuntos tratados, sendo responsáveis os autores dos textos a quem pedimos sempre se identificarem maçonicamente, mesmo nos repasses.

Sendo um grupo fechado, com MODERADOR, algumas mensagens de caráter específico (solicitação de repasse ou correntes, sectarismo político/religioso) poderão não ser repassadas a todo o Grupo, porém os associados poderão repassá-las individualmente a outros associados, sem a ação do Moderador.

Solicitamos ao irmão, mencionar na proposta de associação, seus dados maçônicos, ORIENTE, GRAU, POTÊNCIA, RITO, CIM, NOME DA LOJA e breve relato de sua vida profana para conhecimento dos demais irmãos associados.

O acesso ao grupo dependerá de aprovação.

[1] Nome fictício para salvaguardar o verdadeiro nome do grupo moderado pelo Ir ∴ que nos tinha contatado relatando a invasão ocorrida no grupo por ele mesmo moderado.

Um pouco ansiosos enviamos correspondência eletrônica solicitando nosso cadastramento, nosso acesso. A resposta veio pouco tempo depois:

*Olá pr.lu********@yahoo.com.br*

Recebemos sua solicitação para entrar no grupo Embromations Braziu do Yahoo! Grupos, um serviço de comunidades online gratuito e super fácil de usar.

Este pedido expirará em 7 dias.

PARA ENTRAR NESTE GRUPO:
1) Vá para o site do Yahoo! Grupos clicando neste link:
http://br.groups.yahoo.com/y_no_se_lo_que_pasa=maricón=24.br2
(Se não funcionar, use os comandos para cortar e colar o link acima na barra de endereço do seu navegador.)

-OU-

2) RESPONDA a este e-mail clicando em "Responder" e depois em "Enviar", no seu programa de e-mail.

Se você não fez esta solicitação ou se não tem interesse em entrar no grupo Embromations Braziu, por favor, ignore esta mensagem.

Saudações,
Atendimento ao usuário do Yahoo! Grupos

O uso que você faz do Yahoo! Grupos está sujeito aos http://br.yahoo.com/info/utos.html

Imediatamente seguimos as instruções do segundo item acima e no mesmo dia recebemos um e-mail do Moderador com um arquivo em formato ‘doc’ apresentando as diretrizes gerais do grupo, seus endereços eletrônicos para correspondência e solicitando alguns dados cadastrais. Até o momento tudo dentro da normalidade.

Vejam que até o presente momento qualquer um pode chegar ao ponto que chegamos sendo ou não iniciado na Arte Real.

As perguntas desse cadastro e as *respostas fornecidas* ao moderador

Nome real: LUCIMAR PINTO NIPUL

CIM: Que diabos ‘são isso’? Novamente ‘são google’ veio em nosso socorro: bastou digitar CIM MAÇONARIA e eis que passamos a saber o que representava essa sigla assim como passamos a dispor de alguns desses ‘números cabalísticos”! Duvidam? Confirmem, entre outros possíveis endereços eletrônicos no link http://www.aminternacional.org/galeria_SessaoPublicaLojaVerirasVincit.html – ainda disponível em março de 2011). Depois bastou procurar por ‘Numero Cadastro de Identidade Maçônica’ e o Google nos brindou com um sem fim de números. Escolhemos o primeiro que vimos.

[2] Evidentemente maliciosamente alterado.

Grau: Como goteiras ignoramos, mas não o 'sabe-tudo' google: digitamos *graus na maçonaria* e em poucos segundos a resposta, logo no primeiro endereço os 33 graus! Escolhemos APRENDIZ MAÇOM. Querendo impressionar, navegamos um pouco mais e em http://www.solbrilhando.com.br/_Maconaria/Abreviaturas_Maconicas.htm conseguimos disparar o clássico Ap∴M∴.

Potência: Qualquer 'goteira' sabe o que isso representa. Nós, não! Sendo 'gota qualquer' voltamos ao 'bendito' google usando as palavras mágicas *potência maçônica* para encontrar uma resposta adequada à pergunta feita; resolvido em http://www.comunidademaconica.com.br/Maconaria/Potencias/default.aspx. Selecionamos GOB, o primeiro nome da lista!

Rito: Respondemos REAA (retirado en http://www.freemasons-freemasonry.com/ritos_maconicos.html pois como 'recém goteiras' nem sabíamos o que isso era, mas o 'professor' google sabia! [3]

Oriente: Em um dos muitos dicionários de termos maçônicos encontrados na rede mundial de computadores encontramos a seguinte definição para Oriente: *Local da Loja onde fica o Venerável Mestre, também denominação de lugar.* Escolhemos S. P. - em verdade totalmente em função da resposta do próximo item.

Nome e nº. da Loja, endereço da Loja, nome do Venerável e telefone: Novamente 'santo google' entrou em ação! Palavra mágica: *Lojas Maçônicas*; dentre as apresentadas escolhemos uma que além de dar a dica das joias apresentava a administração 2010/2011 além de seu endereço, Mooca – São Paulo, o qual foi utilizado para preenchermos mais uma lacuna do cadastro – nos passou despercebido o detalhe da Potência; ao escrever estas linhas constatamos ser a Loja selecionada Jurisdicionada ao G∴O∴S∴P∴(G∴O∴B∴), mera coincidência. Quanto ao telefone literalmente escrevemos: IGNORO (OPORTUNAMENTE ENVIAREI).

Tens algum amigo associado do EMBROMATIONS BRAZIU?: NÃO.

Como ficaste sabendo do Grupo?: Pela Internet, o que também é verdade e pode ser selecionado por qualquer um.

Participas de outro grupo na internet? Qual?: MAÇONARIA BRASIL (um grupo 'aberto' no qual basta inscrever-se independentemente ser maçom ou não) ou, simplesmente, basta responder NÃO.

Profissão: ENGENHEIRO (não podíamos faltar com a verdade!!)

Endereço comercial e telefone: RUA ESPÍRITO SANTO 696 – JF – 3215-1538 (propositalmente omitimos código postal da cidade, o CEP. O endereço e telefone de uma Loja em Juiz de Fora! Dados retirados da Internet, disponíveis a qualquer um, independentemente de eventual Iniciação!

Endereço residencial e telefone: RUA DA MOOCA 3261 – SÃO PAULO – 03165-001 – NÃO TENHO. Coerente com o endereço da Loja por nós escolhida aleatoriamente mas com o devido CEP e, é claro, sem telefone. É interessante notar que este endereço, comercial, se não estamos enganados, pertence (ou pertencia) a uma loja de venda de rações e animais! Há de se observar a proposital discrepância de endereços: um em Minas Gerais, o comercial, e outro em São Paulo. Será que o(s) Moderador(es) vai(vão) perceber?

[3] Lembramos que o nosso 'ataque cibernético' ocorreu em 2011 com o que alguns dos endereços eletrônicos hora mencionados podem já não mais ser válidos.

Relativamente tensos enviamos no mesmo dia, o questionário preenchido ao Moderador do grupo. Dois dias depois recebemos um e-mail com o seguinte conteúdo (real, porém com outra formatação):

(Conclui na próxima edição)

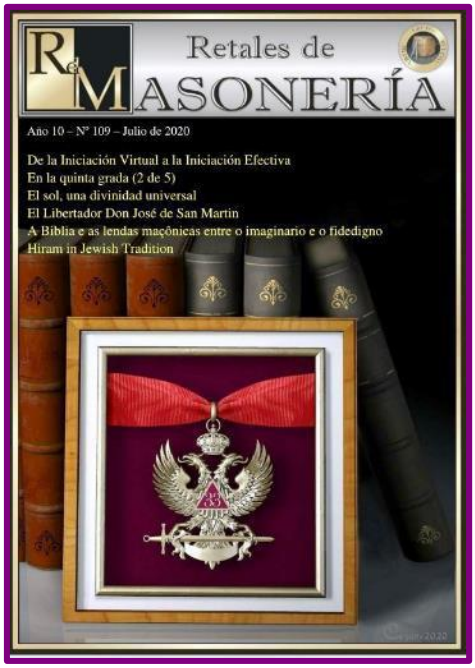
"Computadores nunca vão substituir a estupidez humana." (Autor ignorado)

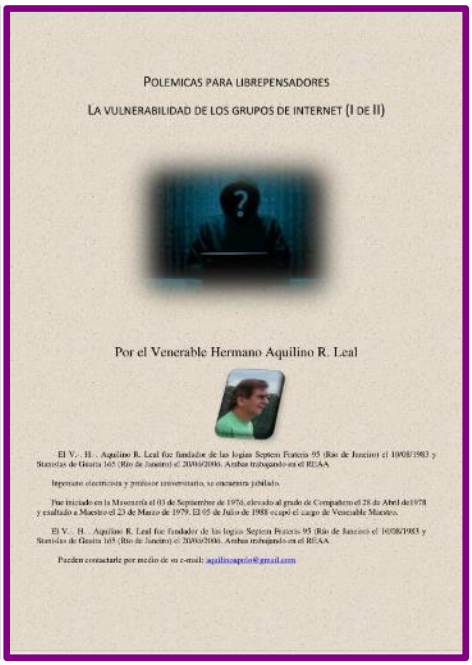
O M∴ M∴[4] e a 'escala social' nos Grupos

Próximo número: A vulnerabilidade dos grupos da internet (II)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 109, julho de 2020, página 88, sob o título 'LA VULNERABILIDAD DE LOS GRUPOS DE INTERNET (I DE II)'; tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material disponível para livremente baixar em:

https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





[4] Moderador Mor.

As cinco ordens da antiga arquitetura clássica

Pelo irmão Adriano Viega Medeiros

1. Introdução

A iniciação na maçonaria leva o neófito a estudar sobre simbolismo e também sobre conceitos básicos que são convertidos em elementos metafóricos para os iniciados da Arte Real, o aprendiz acaba se dedicando para o estudo da formação clássica grega e como elas estão dispostas dentro de toda a ritualística maçônica, trazendo para nossas salas de lojas ou templos a afirmação de três orientações importantes, a sabedoria, força e beleza que são determinantes para a atividade em loja.

Quando partimos para o segundo grau (Companheiro) continuamos efetuando o aprofundamento de tal estudo, adicionando mais duas ordens arquitetônicas (Toscana e Compósita) que somadas as ordens Dórica, Jônica e Coríntia representam a formação do número cinco, mas devemos lembrar que as colunas estudadas no primeiro grau são de origem grega, já as duas seguintes são criação de origem Romana, copiando algumas propostas de formação, diferindo acidentalmente de alguns itens.

Ao longo do texto vamos observar que tais elementos, já no segundo grau da maçonaria, adicionam informações mais profundas e determinam os rumos de observação e ação de um Companheiro, aplicando os cinco sentidos e também ramos de estudo que desde a antiguidade clássica eram fundamentais para a formação da intelectualidade de um cidadão.

A referência ao termo clássico nos indica que tal estilo ou proposta de estudo como a filosofia clássica, ou arquitetura clássica, marcam o tempo histórico e chegam até nós, mesmo com outras tantas vertentes simbólicas que passam a existir em diferentes momentos de nossa humanidade e com isso nos permitem a criação de uma baliza social, ou padrão de conhecimento que nos remetem ao fortalecimento de condições que são físicas como a construção ou imateriais como as teorias filosóficas.

A vinculação com um tema que é um "clássico" nos permite entender que se trata de um ponto de apoio para a solidificação de outros elementos, mesmo que tenhamos uma série de novos princípios, ainda assim, vamos facilmente perceber que tais propostas alegóricas estão ali concrecionadas e vão nos levar a conclusões pertinentes que formam o andamento de tal conhecimento.

Os elementos matemáticos, simbólicos, míticos ou arquitetônicos nos remetem para a ação figurativa ou seja, nos desvelam outros conhecimentos que não somente os que já estão ali dispostos, a maçonaria trabalha comumente dessa forma, indicando ao iniciado que sempre que olhamos determinando elemento, dele, devemos retirar não somente a sua emblemática física que nos proporciona um tipo de saber, mas também aquilo que está oculto, sombreado, e que deve ser desvelado, na medida em que nos aprofundamos ou descortinamos diferentes camadas de informações.

Ao nos depararmos com as instruções do Segundo Grau da maçonaria devemos perceber que partimos do três para o cinco, sabedoria, força e beleza uma tríade em alegoria que nos indicam os três processos de vida, infância, maturidade e velhice, adentramos ao estudo do elemento cinco e que por conta deste processo teremos novas orientações ainda ligada a formação das capacidades do homem.

2. O clássico.

A formação das diferentes ordens de arquitetura acabou permitindo que a Grécia formasse um padrão de construção, dando início a uma tal essência de pensamento que se manifestou na matemática, arte, poesia e filosofia, o invólucro desenvolvido para a fixação dos deuses entre os seres humanos não permitiu somente a materialização da religiosidade e da mitologia, mas também a responsabilização dos gregos quanto ao uso de simbólicos ou alegóricos mesclados ao desenvolvimento de uma mentalidade, o físico e o intelectual convergindo para uma mesma linha de instrução.

O maçom operativo percebeu isso e na construção das catedrais góticas também adotou tal designação, enquanto levantavam paredes eles construíam o seu templo interior, aplicando estudos sobre a bíblia, depois a cabala, ordens de alquimia, mas tudo sempre disposto dentro de uma premissa tal que o físico oculta o mental e somente o iniciado pode interpretar com alguma garantia de formação da sua intelectualidade os princípios ali dispensados e ocultados.

Geralmente ligamos o clássico ao belo, mas não se trata somente deste ícone que devemos falar, outros prognósticos são ali inseridos e só será capaz de ver quem for bem instruído, quem tiver virtudes e teorias sólidas, apreendidas em ritualísticas, catecismos, instruções e atuações filosóficas que inclusive a maçonaria oferta para seus participantes, depois aquele que foi instruído deve manter seu foco e perceber que o clássico é uma linha de orientação constante para sua evolução.

> Aqui se origina a distinção entre as artes (arquitetura, escultura, pintura, etc.) que se consideram categorias permanentes e absolutas da atividade humana. Para qualquer uma delas se supõe que existam algumas regras objetivas, análogas às leis da natureza, e que o valor de cada obra particular consiste em se adequar a elas [...] Em arquitetura, essas regras são conhecidas pelo nome de ordens. (PEREIRA, 2010, pág. 51).

Fácil perceber que dentro do estudo dos clássicos podemos reconhecer outras áreas de saberes que nos levam a formação e ao aprofundamento de informações que vão nos mover, por exemplo, os clássicos da literatura ao mesmo tempo que nos aperfeiçoam o intelecto também nos direcionam para o estudo da arte, retórica, filosofia, e tantos outros pontos de crescimento que nos são caros para a formação da jornada do saber.

> Um edifício clássico é aquele cujos elementos decorativos derivam direta ou indiretamente do vocabulário arquitetônico do mundo antigo – o mundo "clássico", como muitas vezes é chamado. Esses elementos são facilmente reconhecíveis, como, por exemplo, os cinco tipos padronizados de colunas. (SUMMERSON, 2006, pág. 4)

A proposta de estudo sobre um tema referenciado como sendo um clássico nos leva a outro grau de aprofundamento e por consequência de sabedoria, afinal, para entender devemos nos deter nas suas atuações correlatas.

3. MEDIDAS

O chamado período Helênico foi o momento de maior desenvolvimento para a Grécia Antiga, se formou por volta de 1.100 e 700 a.C. e os poetas gregos que se tornaram um clássico da literatura como Homero e suas obras Odisseia e Ilíada deixam um grande apanhado de informações que nos chegam até os dias atuais, permitindo entender não somente sobre os feitos históricos, mas também sobre a arquitetura e outros itens.

As invasões feitas pelos Aqueus, Dórios e Jônios permitiram a formação de todo o padrão cultural, social e arquitetônico que chamamos de período clássico na Grécia, desde os anos 2.000 a.C. os gregos já tratavam de formar uma intelectualidade muito potente com a filosofia, matemática, lógica, retórica, democracia e a medicina, quando chegam no período clássico de 490 até 323 a.C. tudo se torna uma grande referência que permanece até hoje.

A construção dos templos se prende em distintas propostas como a beleza, harmonia, proporção e alegoria ou simbolismo que para todos os seus participantes era algo muito forte e ao mesmo tempo simples de ser observado e caracterizado em suas mentes, afinal o espaço físico de cada templo estava ligado a todo padrão mítico e moral que determinados deuses deveriam ensinar aos seus seguidores.

Existe neste processo um padrão humanista e racional que exige dos construtores o estudo de uma lógica matemática que poderia ser encontrada na escala humana, o ser humano era o centro de tudo, já que ele era uma figura ou obra divina e assim também deveria ser uma representação fidedigna da ação de um Deus, as escalas alegóricas são propostas em virtude da matemática áurea, aquela desenvolvida por seres especiais.

No início do século V a.C., Parmênides dirá que o homem é a medida de todas as coisas [...] com um claro relativismo axiológico, o homem grego decide que ele mesmo é o ponto de referência da realidade, o valor objetivo para a referência de todas e cada uma das coisas que o rodeiam, tanto na sua impressão sensorial, quanto na sua valoração: a verdade, a justiça, a bondade, a beleza. (PEREIRA, 2010, pág. 47-48)

A referência de tudo partia da condição divina, nada era por acaso, todo o desenvolvimento estava intimamente ligado a uma vontade de um ser superior e criador o Grande Arquiteto do Universo deveria ser reconhecido na materialização dos espaços para o avanço de uma sociedade que se formava e tinham por obrigação criar ou produzir tudo que fosse uma ligação entre o material e o espiritual dentro de uma devida ordem.

As relações matemáticas passam a fazer parte do cotidiano dos engenheiros e arquitetos, a chamada proporção áurea ou ainda razão de ouro ou razão divina deveria demonstrar como Deus se manifestava na construção da natureza e o homem deveria seguir tais propostas matemáticas como um servo obediente na formação de uma sociedade em crescimento que buscava a aprovação sublime para sua vida material naquelas terras.

Desde a medida mais simples, um polegar (polegada) e avançando para a medida de palmos, pés, jardas serviram para a construção de espaços que historicamente deveriam materializar aquilo que os deuses construíram na formação do ser humano.

> A cidade, no seu conjunto, forma um organismo artificial inserido no ambiente natural, e ligado a este ambiente por uma relação delicada; respeita as linhas gerais da paisagem natural, que em muitos pontos significativos é deixada intacta, interpreta-a e integra-a com os manufaturados arquitetônicos [...] a medida deste equilíbrio entre natureza e arte dá a cada cidade um caráter individual e reconhecível (BENEVOLO, 1993, pág.80)

A ligação entre o natural e o social acaba formando um padrão e cada grupo desenvolve conforme suas necessidades, usando os elementos disponíveis e ainda tentando associar tudo ao plano superior que originou todos os homens, o belo é na verdade uma tentativa de reprodução social de construção natural feita por um ser superior.

> Mesmo que alguns exemplos de cidade ideal tenham sido realizados [...] a assim chamada cidade ideal não é mais que um ponto de referência em relação ao qual se medem os problemas da cidade real [...] a ideia da cidade ideal está profundamente enraizada em todos os períodos históricos, é inerente à sacralidade anexa à instituição e se vê confirmada pela contraposição recorrente entre cidade metafísica ou celeste e cidade terrena ou humana. (ARGAN, 1984, pág. 73)

Ainda hoje é normal que tenhamos o desejo de idealizar um espaço, um templo ou sala de loja é na verdade a construção ou organização física de uma idealidade proposta, adicionando elementos que possam

nos ensinar a perceber como o GADU aplica toda sua geometria na formação do mundo, o microcosmos que desenvolvemos é uma alegoria para um macrocosmo que observamos ao longo de nossa vida.

Cada uma das ordens aplicadas ou estudadas apresenta uma proporção matemática que indica uma padronização coerente para as diferentes linguagens elementares de um simbolismo ou ainda dentro de determinada fase que nos leva a perceber a união, força, beleza, audição, visão, tato, olfato e paladar, gramática, retórica, lógica, aritmética, geometria, astronomia, música, já que sua construção era definida para um tipo de existência metafórica dentro de cada templo grego elevado a um dos seus deuses.

As dimensões matemáticas são todas aplicadas com base em uma estrutura dimensional onde o raio, que é a medida da metade de uma circunferência aplicada desde a base da coluna, serve como elemento propulsor de todas as outras medidas para a elevação do templo, o diâmetro apresenta o valor do dobro do raio o que representa o início da proporção áurea a ser sempre desenvolvida nas construções.

A coluna em si apresenta uma medida de doze vezes a medida do raio do fuste o número determinado desde a aplicação do projeto deveria ser seguido até o fim da construção, desde a base o fuste e o pedestal, seguindo pela arquitrave o friso e a cornija e encerrando no frontão da fachada, todos teriam que respeitar os elementos múltiplos de uma medida inicial definida para cada tipo de coluna sendo que os cinco tipos de colunas, três de origem grega (Dórica, Jônica e Coríntia) e duas de formação romana (Toscana e Compósita).

4. Ordens

Os dóricos foram os primeiros a estabelecer uma constituição nas suas construções, entre os séculos VII e V a.C. e sua formação seguia um processo mais rudimentar, empregando o elemento da força ou ainda a robustez, sendo associada ao elemento masculino, o que podemos perceber já que é aplicada para a construção dos templos dos deuses homens e assim tinham como ideal a aplicação da força diante das adversidades, não por acaso, os espartanos preferiam a representação dórica para suas construções.

Os templos eram baixos e com uma medida de oito módulos, a coluna não apresenta base e seu capitel recebia a formação em duas partes onde se debruçava diretamente a construção superior do frontão, deveriam perceber neste tipo de coluna toda a força, proporção e beleza do masculino diante do trabalho que lhe seria cobrado, o mestre construtor deveria sempre cuidar para que a base sólida do templo fosse efetivamente sentada sobre rochas fortes para suportar o restante da construção.

> A Dórica, simples e despojada é a mais antiga. Sua coluna tem oito diâmetros de altura e só muito raramente têm enfeites. Sua composição sólida a torna preferida nas estruturas onde a força e uma nobre simplicidade são desejadas. (GOSC, 2010, pág. 76)

Há ainda na maçonaria a relação de tal construção com a atuação do Ir. Primeiro Vigilante, estando, comumente em vários ritos, colocada ao Norte onde esse oficial de Loja deve manter os trabalhos, sendo muito comum aos ritos Adonhiramita e REAA, no rito York não aplicamos tal designação de atuação do Vigilante, mas a coluna representa a força nos trabalhos.

Ordem Dórica

Tudo faz parte de uma elevação superior que nos direciona para um trabalho real, a construção do templo indicada pelos gregos e que ainda hoje podemos perceber em outras alegorias como o Templo de Salomão, igrejas góticas ou até a sala de loja, nos permitem entender que a força é uma das condições de melhoria para o maçom.

> O arquiteto, ordenando formas, realiza uma ordem que é uma pura criação de seu espírito; pelas formas afeta intensamente nossos sentidos, provocando emoções plásticas; pelas relações que cria, ele desperta em nós ressonâncias profundas, nos dá a medida de uma

> ordem que sentimos acordar com a ordem do mundo, determina movimentos diversos de nosso espírito e de nossos sentimentos; é então que sentimos a beleza. (LE COUBUSIER, 2009, p. 3)

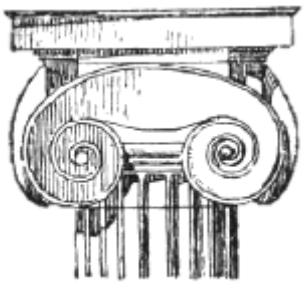
A dimensão da construção de tal coluna é aplicada pela relação simbólica ao qual ela se propõe, parecendo sólida e rude, indicando que o trabalho de desbaste da pedra bruta deve ser efetuado com as ferramentas corretas, mas ao mesmo tempo apresenta um prognóstico de força e elegância onde somente aquele que for devidamente iniciado na arte da cantaria saberia como e onde aplicar a força devida para aperfeiçoar a sua pedra bruta que depois se torna cúbica com o aprofundamento de uma elegância consistente em si.

A ordem Jônica foi desenvolvida em torno dos anos 500 a.C. e se tornou a principal referência de construção para os moradores da cidade de Atena, sendo indicada como uma clara alusão ao corpo feminino, já que a deusa Atenas era a grande representante de uma beleza descomunal, também da sabedoria e por esse motivo suas linhas eram mais leves, orgânicas e esbeltas, o seu corpo é adornado por vinte e quatro linhas verticais e o capitel apresenta uma base representativa de um pergaminho.

A conotação maçônica para tal elemento é a sabedoria e sendo indicada como uma representação do VM da Loja, este que é possuidor da sapiência necessária para comandar, delegar e instruir seus irmãos dentro de sua oficina, a coluna apresenta um tamanho de nove vezes o diâmetro e normalmente é indicada como o oposto da colunata dórica, obviamente a ordem jônica representaria o feminino.

> A jônica situa-se entre as ordens mais Fortes e as mais delicadas. Sua coluna tem nove diâmetros de altura, seu capitel é adornado por volutas e sua aparência traduz elegância e engenhosidade. Sua invenção é atribuída aos jônios. A esta ordem pertencia o famoso templo de Diana, em Éfeso. (GOSC, 2010, pág. 76)

As volutas, uma espécie de ornamento em espiral destacam a ideia de um pergaminho, ali são assentados os elementos que vão suportar a parte superior ou o frontão do prédio, podemos perceber que toda a matemática de existência está ligada ao saber e ao o conhecimento e isso deve ser o ponto de união e de suporte para a atuação das colunas, elementos alegóricos de continuidade nos permitem perceber que o estudo e o aprofundamento maçônico, ficam mais forte e pesado na medida que continuamos buscando mais informações para seguir a jornada maçônica em nossas vidas.



Ordem Jônica

Podemos perceber uma dualidade entre Dórios e Jônios, ou ainda a relação entre masculino e feminino nos levam a abranger que a força mais a sabedoria devem ser atuações decorrentes ligadas ao desenvolvimento dos trabalhos, inicialmente um e depois o outro são mesclados para o bom andamento e controle das instruções em favor de um maçom.

A formação dos templos na Grécia era toda prevista em regras matemáticas e proporções que levam os observadores a um entendimento mais pragmático, como exemplo, um templo dórico apresentava em torno de seis colunas na sua largura enquanto que deveria ter em torno de treze colunas em todo seu comprimento, já um dos templos mais conhecidos como de formação jônica (o Parthenon) apresenta oito colunas na largura e dezessete colunas no comprimento, sempre seguindo as devidas proporções aplicadas desde a base de suas construções.

A diferença de materiais também era uma clássica instrução, enquanto o primeiro poderia ser construído com pedra, madeira e outros elementos mais robusto o segundo se detinha no uso de grande quantidade de mármore, usando em seus adornos elementos femininos, seja em estátuas ou ainda em atributos como altares, degraus ou piso.

As colunas de ordem Coríntia são relacionadas ao período chamado de Helenístico já no século IV a. C. com grande qualidade de ornamentos e esculpidas de forma mais luxuosa indicavam uma certa abundância ou opulência para aqueles que aplicavam seu uso em templos ou prédios públicos, os romanos se dedicaram a usar de tal forma que ficou sendo uma das grandes estrelas de construção por todo o império romano e seus executores eram respeitados pela excelência no trabalho de cantaria.

Apresentam uma altura de dez vezes o seu tamanho na base, o poeta e arquiteto Calímaco é indicado como o grande responsável pela propagação desta construção, inicialmente na cidade grega de Corinto e depois por todas as regiões do Peloponeso até o litoral e exigia ainda um grau maior de investimento, já que os mais qualificados pedreiros deveriam ser muito bem pagos para manter todo o requinte.

> A Coríntia, a mais requintada das cinco ordens, é considerada uma obra prima de arte. Sua coluna tem dez diâmetros de altura. seu capitel é adornado por duas fileiras de folhas de acanto. esta ordem é utilizada nas estruturas mais ornamentadas. (GOSC, 2010, pág. 76)

A ideia de tal ordem é destacar a beleza, anteriormente já foi indicada a força e a sabedoria, estando relacionada em loja ao Ir. Segundo Vigilante, a beleza destacada pode ser comparada a vida das jovens donzelas, para VITRÚVIU (2008) estaria ali a indicação dos efeitos agradáveis e graciosos de uma vida jovem que se forma e aos poucos desabrocha para a plenitude.

Ordem Coríntia

Seguindo a indicação de uma lenda grega, uma mulher levou ao túmulo de seu filho brinquedos e alimentos, mas com as chuvas do período resolveu cobrir a sepultura com telhas e ali depositou uma cesta com todos os presentes, o arquiteto Calímaco ao ver as folhas de acanto entrelaçadas com os outros materiais resolveu projetar uma coluna que tivesse tal beleza e harmonia em seus elementos.

> Nosso edifício espiritual repousa sobre estas Ordens e colunas simbólicas, sendo que a Sabedoria organiza o caos, criando a ordem. A Força executa o projeto, seguindo instruções da Sabedoria, e a Beleza ornamenta nossa vida. Assim, sendo sábio temos a Força, para lutar e combater as adversidades da vida e temos a Beleza permanente na construção de nosso edifício humano. (COLLINETTI, 2020)

Sendo utilizada inicialmente somente no interior de vários templos, mas com os romanos ela foi aplicada nas áreas externas dos prédios.

A ordem Toscana foi a primeira a se desenvolver em Roma, a sua ideia é muito simples, sendo inclusive uma cópia da ordem dórica, apresentando como particularidade o número sete diâmetros de altura sem arranjos e para VITRÚVIU (2008) seria a formação para locais que não precisam de graça, ou ornamentação, apenas força para sustentar, adequada para fortificações e prisões.

A ordem Compósita seria a mistura de três ordens anteriores, também formada em Roma, mas com clara representação grega (Jônica, Dórica e Coríntia), apresentando dez módulos de altura, indicada para o uso em locais com requintes mesclados e sem necessidade de se obter um purismo na construção, ou seja, aplicada em prédios que não eram consagrados a algum Deus eu Deusa, mais comum para uso público sem nenhuma particularidade.

Mas o que podemos perceber do uso dessas ordens de arquitetura, de forma mais simples é que elas trouxeram uma materialidade das relações matemáticas e que com isso tudo era representado dentro de uma geometria, uma formação dos sólidos geométricos ou ainda a aplicabilidade daquilo que se manifestava na natureza por obra de um ser criador.

Tais formas rigorosamente instituídas deveriam seguir um padrão determinado pela observação e pelo estudo, os matemáticos instituíram o equilíbrio e a harmonia a partir da proporção perfeita, e Pitágoras foi o responsável por aplicar tais estudos dentro da sociedade grega, levando os construtores a idealizar os números como forma de representação do divino na atuação do profano na construção.

A essência da natureza aplicada criava uma monumentalidade, o ato de contemplar e perceber que tudo fazia parte de uma ordem social e ao mesmo tempo divina era algo fenomenal, desta forma os gregos e depois os romanos acabam dando a linha de atuação para que outros grupos de construtores pudessem seguir o mesmo ritmo de atuação pelo mundo ocidental.

Pode parecer que tal prerrogativa de estudo seja demasiada enfadonha, mas agora chegamos em uma relação importante para os maçons e para a história, nas guildas ao estudar todas as propostas matemáticas um Companheiro maçom deveria fazer as mesmas relações propostas pelos grupos clássicos, ou seja, um pedreiro livre ao se dedicar para a construção das catedrais góticas tinha em mente que deveria ali representar toda a atuação de um ser divino que agia na natureza.

Essa ideia de aplicabilidade de uma condição que foi encontrada na natureza e que associado a beleza, força e sabedoria poderia então materializar e ensinar futuras gerações para a organização de uma sociedade, a filosofia grega foi a primeira a entender tais anseios e acabam direcionando todo o racionalismo para o entendimento do que era e como poderiam funcionar tais exemplos dentro de uma sociedade, com isso aplicavam conceitos que poderiam ser vistos como abstratos na matemática, mas na construção do espaço se tornavam materiais e dispostos aos olhos de que desejava aprender sobre aquilo.

O filósofo Platão entendia que a beleza estava intimamente ligada com a verdade e com a beleza, natural, humana ou divina, o bem seria o elemento real que manteria o homem no rumo correto, já a beleza seria uma forma de elevação dos padrões sociais e a verdade seria aquilo que determinado por um elemento superior poderia então manter o humano em um rumo certo.

5. Conclusão

Todo este trabalho nos remete a algumas condições que são ao mesmo tempo abstratas, mas que podem ser evidenciadas quando nos detemos na percepção daquilo que está por trás somente do físico, da estrutura material que foi instituída dentro de uma sociedade e que aos poucos nos revela uma amplitude muito maior do que realmente percebemos.

Um dos pontos iniciais é que os gregos notaram a necessidade de reconhecer um ser superior e que desta atuação viriam todas as outras coisas que nos manteriam em constante evolução, mental, material ou ainda espiritual, mas para isso entraram em um estado de contemplação tão profundo que acabam desenvolvendo a filosofia como uma forma metafísica de explicação destas observações.

Mas não se deram por satisfeitos, acabam criando a matemática e tentam assim colocar de forma material toda e qualquer atuação de um ser divino que nos move, atuando então de forma prática, a ideia era ligar o sagrado e o profano, evidenciando que tinham entendido ou que tentaram reconhecer de forma real aquilo que um ser superior tinha criado na natureza.

Mas afinal qual a relação disto tudo que foi escrito com o processo maçônico de evolução de um companheiro? Fácil perceber que tais instruções nos direcionam para a aplicabilidade com uma certa excelência daquilo que aprendemos anteriormente no grau de Aprendiz, o que os gregos e depois os romanos fizeram na organização das ordens de arquitetura nos serve de alavanca metafórica para que possamos colocar diante de nós a realização do que for possível para a ligação do material com o espiritual.

Podemos perceber que as cinco ordens nos ligam intimamente aos cinco pontos de reconhecimento de tudo que nos cerca, Visão, Audição, Tato, Olfato e Paladar, sendo que os três primeiros itens são originais e

de grande valia para nossa formação como maçom, podemos ver os sinais que nos são ensinados e reconhecer os instrumentos que nos levam ao trabalho como maçom, escutar as palavras e assim refletir sobre o que elas nos ensinam e podemos tocar nos instrumentos que estão ligados a nossa filosofia ou ainda apresentar os nossos sinais de reconhecimento.

Mas e os outros dois valores o olfato e o paladar? Como as duas últimas ordens arquitetônicas, são a junção de outros valores e podem confirmar o que estamos vendo escutando e sentindo, mas lembrando que devemos saber aplicar tais elementos de forma correta e assim elevar e depois praticar nossas melhorias.

> Os três primeiros (elementos) são assim altamente estimados pelos Maçons: Audição para ouvir a Pa de Ps; Visão para ver os SSn; e tato para sentir o TQ, de modo que um Maçom possa reconhecer outro, mesmo no escuro (GOSC, 2010, pág. 78)

As cinco ordens de arquitetura nos ensinam que as proporções no agir, falar praticar são importantes e que de cada uma delas devemos observar a realidade de construção das nossas condições como maçom e como ser humano, sem essa capacidade de materializar os que aprendemos não temos como melhorar nossa vida e nossa caminhada dentro da Arte Real

6. Bibliografia

- ARGAN, Giulio Carlo. Historia del arte como historia de la ciudad. Barcelona, Editorial Laia, 1984.

- BENEVOLO, Leonardo. A História da Cidade. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.
- BOUCHER, Jules. A simbólica maçônica. 16a Edição, Editora Pensamento-Cultrix Ltda, São Paulo, 1979.

- CAMINO, Rizzardo Da. Simbolismo no Segundo Grau: Companheiro. 1ª edição. São Paulo: Madras, 2000.
- CASTRO, Boanerges Barbosa. Templo Maçônico e Seu Simbolismo. 2ª edição. Ed. Aurora. Rio de Janeiro, 2000.
- CHARDIN, Pierre Teilhard de. O fenômeno humano. São Paulo: Tavares Martins, 1970.
- COELHO NETTO, J.T. A construção de sentido na arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- CORBUSIER, Le. Por Uma Arquitetura. 6.a ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

- FERREIRA, Aurélio Buarque de Hollanda. Novo Dicionário da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- FLUSSER, V. Ficções Filosóficas. São Paulo: Edusp, 1998.

- GLANCEY, Jonathan. A História da Arquitetura. São Paulo: Ed. Loyola, 2007.
- GOMBRICH, Ernst H. História da Arte. Rio de Janeiro: Ed. LTC. 16ª edição, 2008.

- PEREIRA, José Ramón A. Introdução à História da Arquitetura – das origens ao século XXI. Porto Alegre: Bookman, 2010.
- PROENÇA, Graça. A História da Arte. São Paulo: Ática, 2000.

- SANTAELLA, Lúcia. A teoria geral dos signos: Como as linguagens significam as coisas. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia; OLIVEIRA, Ana Cláudia. Semiótica da Cultura, Arte e Arquitetura. São Paulo: Educ, 1987.

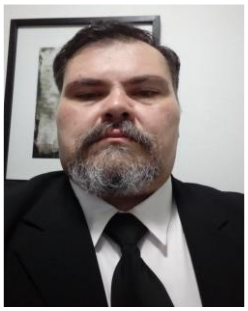
- SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço Técnica e Tempo. Razão e Emoção. Universidade de São Paulo, 2006.
- SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. 5ª ed. – São Paulo: Editora WMF Martin Fontes, 2009.
- SITE:<https://opontodentrocirculo.com/2020/07/31/as-colunas-e-as-ordens-de-arquitetura/> ACESSO EM: fevereiro de 2022.

- VITRÚVIO, Marco Polião. Tratado de Arquitetura. M. Justino Maciel, tradução do latim, introdução e notas. Martins Fontes, 2008.

Próxima edição: Sofismo, silogismo e paralogismo maçônico

O autor

Adriano Viégas Medeiros



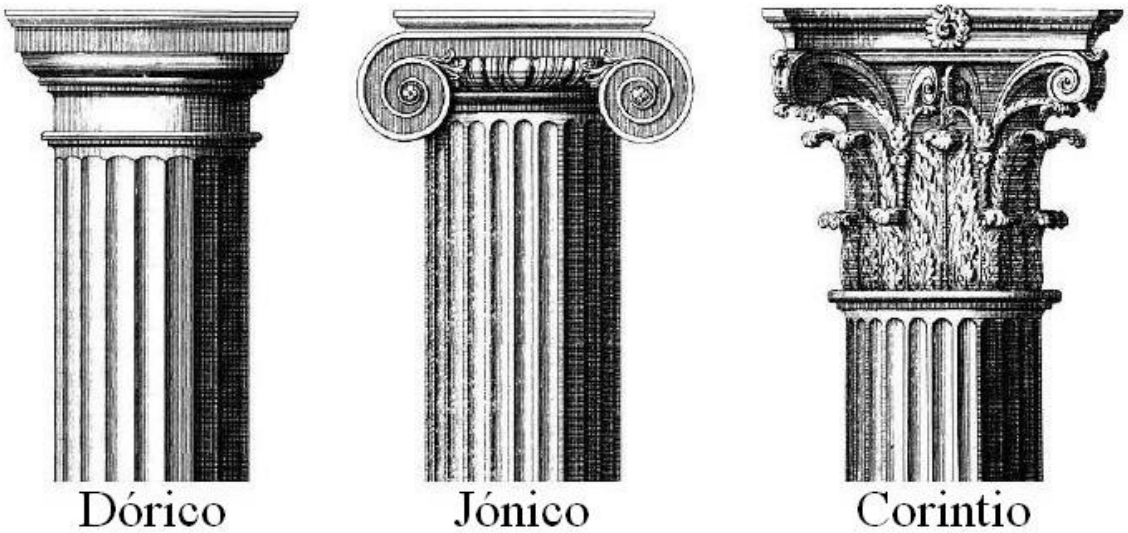
Confederação Maçônica do Brasil – COMAB
Grande Oriente de Santa Catarina – GOSC

Companheiro maçom CIM 10259 ARLS LABOR E CONCÓRDIA Nº 146. Oriente de Lages-SC. Rito York GOSC/COMAB.

Membro correspondente da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUX IN TENEBRIS" 47 – GLOMARON.

Também membro correspondente fundador da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUZ E CONHECIMENTO" Nº 103 – Jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Estado do Pará – GLEPA.

Participante também como membro correspondente registrado no Círculo de Membros Dom Bosco com o cadastro de número 20062501. da Aug. e Resp. Loja de EEst. e PPes. "Dom Bosco No. 33", jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Distrito Federal – GLMDF



Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

La vanidad de los masones, de hecho, de muchos 'mal-sones'

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

La vanidad de los masones, de hecho, de muchos "mal-sones"[1]

El hecho

¿Qué tal recordar Eclesiastés 12:1-8[2], en especial 12:1 y 7?

[1] Recuerda a tu Creador en los días de tu juventud, antes de que lleguen los días malos, y vengan los años de los cuales vienes a decir: No tengo contentamiento en ellos; [2] antes de que el sol se oscurezca, y la luz, y la luna, y las estrellas, y las nubes vengan de nuevo después de la lluvia; [3] el día en que los guardias de la casa tiemblan, y los hombres fuertes se inclinan, y cesan los molinillos, porque ya son pocos, y oscurecen a los que miran por las ventanas; [4] y las dos puertas de la calle se cierran debido al bajo ruido de la molienda, y se elevan a la voz de los pájaros, y todas las voces del canto a la baja; [5] así como cuando temen lo que es alto, y hay asombros en el camino, y el almendro florece, y el saltamontes es una carga, y el apetito perece; porque el hombre va a su casa eterna, y los llorones caminarán alrededor de la plaza; [6] antes de que se rompa la cadena de plata, y se deshaga la copa de oro, y la jarra se deshaga por la fuente, y la rueda se encoja por el pozo,[7] y el polvo regresa a la tierra, como era, y el espíritu regresa a Dios, quien la dio. [8] Vanidad de vanidad, dice el Predicador, todo es vanidad.

Retales de Masonería

Año 1 – Nº 1 — 1 – Noviembre- 2011

Editorial

Contenido

Mesones Famosos 2
James Anderson

Historia 2
Primeros pasos de la Masonería en España

Símbolos 3
El ojo que todo lo ve

Frases para meditar un rato 4

Diccionario masónico 4
A.·. L.·. G.·. D.·. G.·. A.·. D.·. U.·.
Arena

Preguntas de masonería 4

Fotos y documentos antiguos 4

Esta publicación es un proyecto personal y nada tiene que ver con la Logia como tal. Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo ante en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador:

Merece especial atención el versículo 8: ***Vanidad de vanidad, dice el Predicador, todo es vanidad***. Precisamente este verso para inspirar esta crónica, o polémica si se prefiere, pero más bien una pequeña retrospectiva...

RETALES DE MASONERÍA es un orgullo para la Orden por el simple hecho de existir como una publicación periódica de esta estirpe. Con esta son 136 publicaciones mensuales, ¡casi 12 años de actividad! ¿Alguna revista electrónica ha alcanzado tal marca? Una creación inmortal y mensual de un hermano tenaz: Mario López Rico que en noviembre de 2011 hizo realidad Retales de Masonería – al lado la primera página, de las cuatro, del embrión: un momento sublime.

Judas vs. Jesús: El engaño

Polémicas para librepensadores:
Judas vs. Jesús: el engaño[1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [1]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·. H.·. Mario López

Los hechos

Un sábado...exactamente el sábado de aleluya..., un puñado de muñecos grotescos representando personajes públicos, o no, son enfrentados al más vil de los supuestos traidores... En su entorno, una multitud histérica, preconceptuosa y sobretodo ignorante, aguarda el momento de la "ejecución" de un hombre, un hombre judío, hoy tan solo polvo, que carga el signo de haber cometido el incompresible delito de entregar a su Maestro, también judío, a los romanos y caer en desgracia para toda la eternidad entre los cristianos. Sin haber tenido, sin embargo, derecho a su defensa.

La acción retrata la venganza de los cristianos por la muerte de su Dios a manos de sus enemigos. Anualmente, esos cristianos, animan a los niños a escarnecer, agredir y amachar por las calles esos ridículos muñecos representando, en esencia, a Judas. Judas Iscariote. Más, lo vengan también, lo que es mucho peor, en cada momento de sus vidas, en los judíos, por la mala voluntad, hostilidad y antagonismo que, conscientemente o no, motivan sus acciones hacia ellos a pesar de que su credo establece que ¡hay que retribuir con amor las ofensas más graves de los peores enemigos!

Conclusión

La pregunta clave es ¿qué movió a Judas a realizar tal acción? ¿Fueron las treinta monedas de plata? Si la respuesta es sí, los sacerdotes estaban atribuyendo al Nazareno el precio de un esclavo (Ex 21,32). Probablemente con ese valor, ellos, además de su muerte, pretendían desmoralizar a figura de Jesús, evitando la creación de un mártir cuyo recuerdo sobreviviese a su muerte. Por otro lado, las treinta monedas de plata seguro que no fue la razón (codicia) que llevó a Judas a entregar a su maestro. - Recordemos que Mateo es el único evangelista de los cuatro que menciona este dato.

36 Retales de Masonería

Que quede claro que ya había participado en algunas publicaciones masónicas, en particular la extinta y voluntariosa Folha Maçônica, creación semanal de otro hermano tenaz y persistente, **Robson** de Barros Granado, nuestros caminos se cruzaron curiosamente..

[1] El título es un juego de palabras entre MAL, en el sentido de malo, malo y masón.
[2] Santa Biblia, traducción de João Ferreira de Almeida

Robson de Barros Granado, iniciado el 11/10/1997 en Río de Janeiro, ciudad de São Sebastião do Rio de Janeiro, teniendo como padrino al hermano José Amaral **Argolo**, también del cuadro de la logia Stanilas de Guaita (G∴L∴M∴E∴R∴J∴ - Gran Logia Masónica del Estado de Río de Janeiro, Brasil).

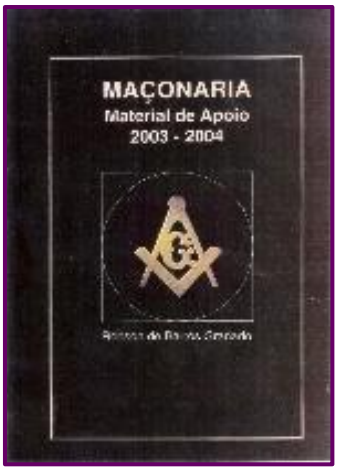
Para intentar explicar cómo se cruzaron nuestros caminos y hasta el día de hoy, 2022, seguir paralelismos, uno al lado del otro, tenemos que recordar un poco de nuestra particular y pequeña historia..

Iniciado el 03/09/1976 en la A∴R∴L∴S∴ Unión y Progreso Nº 41, bajo la jurisdicción de la G∴L∴M∴E∴R∴J∴, siete años más tarde junto con otros seis hermanos, los siete ingresados de la Unión yProgreso, fundamos la A∴R∴L∴S∴ Septem Frateris Nº 95 el 10/08/1983 en la que completamos su cuadro hasta el 05/06/97 ocupando numerosos puestos cuando finalmente solicitamos la salida por razones de particular orden; seguimos siguiendo el crecimiento de Septem Frateris durante los siete años (¡otra vez los siete!) en los que estuvimos, digamos, "parcialmente somnolientos"..

Conocedor de nuestra situación de somnolencia, el hermano pequeño de tamaño, pero grande de espíritu y pureza de alma, Francisco Miranda **Jadson** (uno de los fundadores de la Logia Hijos de la Luz), nos instó a regularizar nuestra situación; tiempo después lo hicimos uniéndonos a la Logia en la que el V∴M∴ era precisamente Robson de Barros Granado, esto exactamente el 03/08/2004. Fue entonces cuando conocimos y fortalecimos los lazos de amistad que hasta el día de hoy nos unen.

El hermano Robson, también profesor universitario, dejó que sus gustos se mostraran leyendo, escribiendo, investigando, finalmente por la cultura, especialmente masónica, lo cual venía al encuentro de mis también anhelos. ¡Comienzo de la simbiosis!

Con mi jubilación a finales de 2005 cambiamos de residencia y, en consecuencia, nos alejamos temporalmente de la Orden y del propio Robson quien, en ese momento, además de mantener la publicación de Folha Maçônica también mantenía vivo el grupo 'Simbolismo Iniciático': http://br.groups.yahoo.com/group/Simbolismo_Iniciatico/. También vale la pena mencionar las publicaciones semanales que exponen las actividades de la Logia[3] cuando Robson ocupaba la silla de Salomón (V∴M∴), además de mantener vivo el periódico mensual impreso[4]; todo esto sin mencionar el trabajo de apoyo paralelo preparado por el Hermano Robson de Barros Granado; la figura aquí mostrada es la portada de una de las varias obras organizadas y totalmente financiadas por Robson; este trabajo, en particular, cubre los siguientes temas:



- Glosario del Grado 1 (R∴E∴A∴A∴)
- Glosario Hermético
- Primeros Principios de Enseñanza Cabalística
- Paralelos entre Alquimia y Masonería
- La Historia de la Masonería
- História de la A∴R∴F∴G∴B∴L∴M∴ [nombre de la Logia]
- Masones Famosos.

Todo eso en 55 páginas, ¡frente y verso!

[3]Titulada mensaje de la tienda.

[4] boletín de la logia.

Las actitudes laboriosas del hermano ∴ Robson despertaron la "cupidez[5]" y la envidia de algunos hermanos de la Logia que anhelaban cierta prominencia solo con palabras inútiles, no con actitudes. Recordando la máxima de que donde sobran palabras faltan acciones, Robson no tuvo otra alternativa, junto con varios hermanos de estirpe similar, que de fundar la A ∴ R ∴ L ∴ Stanilas de Guaita nº 165, al este de Río de Janeiro, el 20/06/2006 (nótese la coincidencia de la fecha: ¡una logia que nació 'iluminada'!), de la cual no nos consideramos dignos de ser fundadores honorarios.

Con el tiempo acogimos con agrado la tarea de escribir semanalmente una "polémica" bien en nuestro estilo crítico y, sobre todo, polémico. Nace la "POLÊMICA NA FOLHA', hoy bajo la responsabilidad de RETALES DE MASONERÍA. Meses después la columna '**EU**REKA (**TU**REKA E **NOS**REKA)[6]': ¡de todo un poco y poco de nada!

¡Los que nos acompañan hasta el día de hoy ¡parecen ver que somos muy operativos! No somos tan operativos como podemos ser juzgados; simplemente nos arrastramos lentamente; la mayoría de los otros es que son inoperantes, ellos son los que están quietos, acentuando nuestra 'velocidad', ¡nuestras acciones!

El marasmo no es un privilegio de algunos (de hecho muchos o casi todos), ni de la mayoría de las logias, el marasmo comienza por la cúpula donde una buena parte, por no decir la totalidad, solo disfruta de presentarse, mantener falsas apariencias, pisar el cadáver de la historia de la Orden para así tratar de conseguir algún puesto más grande o, simplemente masajea su ego tacaño, haciendo gala de sus 'adornos de poder' con los que están recubiertos: collares, delantales y... ¡Compruébalo por ti mismo en las fotos que tienes por delante!

[5] En referencia Cupido, y con la idea de enamoramiento, gusto, deseo de ser como…
[6] Juego de palabras entendible en portugués, entre EU (yo) y NÓS (nosotros)]

Todas las fotos fueron extraídas de revistas que se relacionan con la Orden (en este caso G∴L∴M∴E∴R∴J∴ de Brasil). Hermosos delantales! ¡Hermosos collares! ¡Pero pocas, pocas acciones! ¡Esto es todo lo que hay!

¡Fíjate en la belleza y, sobre todo, en la ostentación en todas las fotografías! ¡Esta ostentación no es privilegio de tal o cual Hermano, de tal o cual Logia o incluso de cierto Poder! ¡La fanfarria es general!

Cuando estas "prendas" están confinadas estrictamente en medio de nosotros, hasta lo podemos entender (¡haya esfuerzo por comprender tal mediocridad!). Lo que es imposible, para nosotros, entender se produce

cuando más allá de estos adornos totalmente inútiles (para la sociedad laica) también se muestra el semblante de su portador como suele ocurrir en eventos 'patrióticos' como los desfiles, especialmente el conmemorativo de la Independencia... Las fotos de abajo no engañan ni nos dejan mentir.

¡Qué no hace la gente para tener sus infames quince minutos de fama!

¿De qué vivimos hoy? ¿De qué vive hoy la Orden?

De entrega de diplomas de mérito a quienes poco han hecho; de homenajes (hipócritas, siempre a los 'famosos'); de mucho hablar, de mucha inoperancia.

Vea las fotos o registros de entrega de más 'papel' de poco valor, muy poco valor más que como primera higiene del orificio circular corrugado, situado en la parte inferida lumbar de la región glútea!

Conclusión:

En el Grado 1, hice una exposición en la que me levanté contra la ostentación en los delantales y, en forma breve, llegué a la conclusión de que prefería mantener mi delantal blanco, puro, inmaculado, no cambiarlo por ninguno otros con un montón de "Babilonias" (Adornos sin valor) en el caso de tener que comportarme como los Hermanos que lo portaban ya en ese momento!

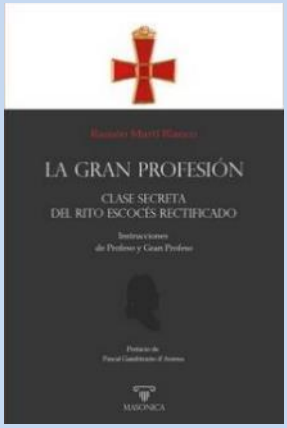
Hoy, todavía y siempre aprendices, aprendices hasta la muerte, ¡mantenemos el mismo punto de vista! No es la belleza exterior de la prenda lo que constituye la belleza interior. ¡Es todo lo contrario! ¡Aprendan eso, cocos!

¡Ayuda! ¡Venid todos a mí! ¡Estos sinvergüenzas, vermes, sinvergüenzas, están 'matando' a la Orden!

"Sea, no aparezca" (Michel de Montaigne [1533-1592], filósofo Frances)

Próximo número: Como se escribe 'chibolet' o 'sibolet'

Libro del mes



Ficha técnica

Título.....…	La gran profesión
Subtitulo….	Clase secreta del Rito Escocés Rectificado
Autor…...…	Ramón Martí Blanco
Páginas…...	---
ISBN……...	978-84-19044-22-8
Tamaño…..	22.9 x 15.2 cm
Publicado…	23 – 02 – 2022 (1ª ed.)
Precio……..	15.99 € (9.99 formato Ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-gran-profesion-clase-secreta-del-rito-escoces-rectificado_138993/

Descripción

Clase secreta de la Profesión del Régimen Escocés Rectificado ha sido generadora de controversia desde el mismo momento de su no-creación, bien podría decirse, ya que el convento de Wilhemsbad de 1782, que debía refrendarla, y con ello darle «el pistoletazo de salida», no llegó nunca a aprobarla y el Régimen Escocés Rectificado nació oficialmente sin esa tercera Clase

.

No obstante, y desde esa misma fecha, se ha venido especulando sobre su existencia o no, ya que, al haber existido un convento anterior en la ciudad francesa de Lyon en 1778 donde se presentó el proyecto (consistente en tres Clases: la Clase simbólica, la Orden Interior y la tercera Clase de la Profesión) de lo que tenía que ser la Reforma del sistema alemán conocido como Estricta Observancia, algunos sectores siempre han considerado que la Profesión ya existía antes del convento de Alemania de 1782.

El autor

Barcelona, 6 de junio de 1952, diseñador gráfico, graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, técnico publicitario y de Artes Gráficas. Su actividad profesional ha girado siempre en torno al mundo de la comunicación visual, publicidad y artes gráficas, trabajando profesionalmente en distintas agencias de publicidad y por cuenta propia. En la actualidad, dirige una oficina comercial, ofreciendo servicios de impresión y artes gráficas a editoriales del mercado francés para que fabriquen sus libros en España. De su amplio perfil masónico destaca su calidad de Caballero Bienhechor de la Ciudad Santa (C.B.C.S.) del R.E.R., Caballero Príncipe Rosa Cruz del Rito Francés, Gran Maestro Emérito del GRAN PRIORATO DE HISPANIA, Obediencia Masónica y Caballeresca, practicante del sistema masónico conocido por Régimen Escocés Rectificado y de los Altos Grados del Rito Francés

Masones célebres

Rex David Thomas

Curriculum Masónico

Iniciado: 13 de abril de 1959, Sol. D. Bayless Lodge 359
Compañero: 20 de abril de 1959, Sol. D. Bayless Lodge 359
Maestro: 25 de mayo de 1959, Masonic Temple in Fort Wayne, Indiana.

Alcanzó el gradó 33 del Rito Escoces y fue miembro de los Shriner

Biografía

Dave Thomas nació como Rex David Thomas en Atlantic City, Nueva Jersey el 2 de julio de 1932. El 8 de enero de 2002, a la edad de 69 años, Thomas murió de cáncer de hígado en su casa en Fort Lauderdale, Florida.

Fue adoptado a los 6 meses de edad por una pareja de Kalamazoo, Michigan y a los 5 años su madre falleció. A la edad de 12 años, Dave había perdido a dos madrastras y su padre se mudó con la familia a Fort Wayne, Indiana. En Fort Wayne, Dave trabajó en muchos trabajos ocasionales, como papelero o caddy de golf, entre otros muchos. A los 15 años, consiguió su primer trabajo estable en un restaurante "The Hobby House" y cuando su padre decidió mudarse nuevamente, Dave se negó, abandonó la escuela secundaria y comenzó a trabajar a tiempo completo.

Fundó la cadena de hamburguesas Wendy. Uno podría pensar que todo comenzó con una hamburguesa, pero, en realidad, comenzó con Kentucky Fried Chicken. ¡Sí, así es! Kentucky Fried Chicken del coronel Sanders fue el catalizador de Wendy's. A través de conexiones en el ejército de los Estados Unidos y en The Hobby House, Thomas tuvo la oportunidad de mudarse a Columbus, OH, para mejorar algunos de los primeros restaurantes KFC, que estaban fallando en ese momento. En solo unos años, Thomas vendió las franquicias a la sede por $ 1.5 millones.

Con este dinero, Thomas abrió su propio restaurante de hamburguesas en Ohio en 1969, llamado Wendy's por el apodo de su hija pequeña. Esta pequeña empresa se convirtió en una operación a gran escala en menos de una década y diez años después de su inicio, tenía 1.000 tiendas a su nombre. También fue el primero en implementar con éxito una recogida en automóvil, ahora un elemento básico en los restaurantes de comida rápida de todo el mundo.

Dave Thomas superó sus expectativas y lo sabía. Muchos niños que crecen en hogares de acogida y son adoptados no tienen una vida fácil o un camino claro hacia el éxito. Es por eso que Thomas decidió dedicar su vida a proporcionar fondos y recursos de capacitación a agencias de adopción en todo Estados Unidos. Creó la Fundación Dave Thomas para la Adopción, la única organización benéfica pública sin fines de lucro en los Estados Unidos que se centra únicamente en la adopción y cuidado de niños. Trabajan en estrecha colaboración con defensores del bienestar infantil y asesores de políticas, proporcionando recursos gratuitos sobre la adopción y cuidado de niños y crean conciencia a través de múltiples esfuerzos de comunicación.

Diccionario masónico

HÉRCULES o HERACLES.

En el Templo de las logias simbólicas, en la parte del Occidente y a la derecha del primer Vigilante, se encuentra la estatua de Hércules representando la Fuerza (una de las columnas que sostienen el Templo masónico).

Simboliza la fuerza bienhechora e inteligente que como su personaje, consagra su energía (su vida) al servicio de la humanidad (destruir monstruos, protección del oprimido, etc.).

LANDMARKS.

Literalmente. son las marcas o señales hechas en la tierra delimitando un territorio, y que se asimilan con las piedras fundamentales que delimitan un recinto sagrado. Los Límites o Landmarks son términos inspirados en la Biblia, y significan la manera de determinar. marcar o señalar los límites que separan las propiedades de diferentes dueños.

Un Landmark no es un símbolo. ni una alegoría. sino una regla. De forma general se les define como reglas de conducta inviolables que han existido desde tiempo inmemorial y que son coesenciales con la Orden masónica, de tal forma que son inmutables, y todo masón está obligado a conservar intactas, en virtud de sus compromisos más solemnes e inviolables. ·

Los Landmarks. fueron reunidos y redactados, partiendo de la tradición oral. por primera vez el 27 de diciembre de 1813. cuando la Gran Logia de York se fusionó con la Gran Logia de Londres. dando lugar a la Gran Logia Unida de Inglaterra. Desde esta fecha; los Landmarks originales han sufrido distintas actualizaciones, que en su contenido van a diferenciar a la Francmasonería "Liberal" de la autodenominada "Regular o Anglosajona'. sobre todo por la actualización que la Gran Logia Unida de Inglaterra hará de los Landmarks el 4 de septiembre de 1929. En su espíritu y naturaleza. los Landmarks son inmutables, pues su vulneración separa de la condición de masón. si bien la interpretación de su sentido y alcance está abierta a la particular concepción de cada tiempo. Así. Para Albert G. Mackey. en su "Fundations of Masonic Law (1855)", establece que todo Landmark para ser auténtico debe:

- *Haber existido desde un tiempo del cual la memoria del hombre no encuentre nada al contrario.*
- *Debe ser universal.*
- *Debe ser absolutamente irrevocable o inalterable.*

PASAPORTE.

Documento masónico expedido por la Obediencia a la que pertenece, que permite al masón identificarse como tal ante otra o hermanos de un país extranjero, acreditando su filiación, logias a las que ha pertenecido, títulos honoríficos, grados que posee, etc. Este documento, similar a un pasaporte ordinario, refleja además las visitas realizadas a otras Obediencias. al estampar éstas su sello y fecha

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El Ancla - Detalles y Simbología Masónica

El primer lugar en que el iniciado ve "El Ancla" en Masonería es en el Tablero de Trazo o Tablero Trazado del _____ Grado (_____).

Es allí y entre distintas figuras donde el _____ Francmasón puede observar y comenzar a descubrir en su mente el mensaje que nos presenta nuestra Orden.

Las herramientas que vemos en el Tablero Trazado, nos indica que en el _____ grado debemos utilizar esos elementos para tallar nuestra piedra, y que dicho trabajo debemos hacerlo bien, porque dentro de nuestro ser tenemos alguien que nos
vigila y es nuestro "_____", que no es nadie más que nuestra propia conciencia que nos irá diciendo y llamando al orden si algo no hacemos en la forma correcta.

Para interpretar el simbolismo es posible que nuestra mente visualice "El Ancla" en la proa de un barco y comience a pensar los fines que tiene o por qué lo llevan las embarcaciones.

Descubierta su simbología, el iniciado en Masonería deberá comenzar en su persona el proceso de ponerlo en práctica en su vida Masónica.

Nuestro I.P. y Q:.H:.Alberto Gallatin Mackey nos dice que: "El Ancla" es un símbolo de "_____" y que aparentemente no ha existido en el simbolismo antiguo o clásico.

La _____ fue representada entre los antiguos, en la forma de una mujer erguida teniendo parte de su vestimenta en su mano izquierda y en su mano derecha una copa o taza con la forma de una _____.

"El Ancla", como emblema de _____, tiene un aparente origen cristiano de firmeza, esperanza y paciencia, y se cree que veían la vida como un viaje tempestuoso y estaban alegres cuando llegaban a buen puerto". "El Ancla" era para ellos un símbolo de esas sensaciones y fue encontrado en las tumbas de las catacumbas de Roma.
La idea de utilizar su simbología fue probablemente debido a las palabras de San Pablo (Heb.v.19) "…tengamos un ancla segura en el _____ para mantenernos firmes en nuestros propósitos." y que de allí fue tomado el ancla como "símbolo masónico".

Mackey nos dice que el ancla se encontró en muchas tumbas que fueron talladas por hermanos del fallecido como una expresión de confianza de que, quien había muerto "alcanzó el cielo del descanso eterno" (Kip, Catacombs of Rome, página 112).

Existe también la versión que hay una conexión entre un ancla y una nave, y por lo tanto, la simbología sería que "el ancla es el símbolo de seguridad y _____ de buen viaje para llegar a buen puerto al final de la vida". El barco o nave lo deberíamos considerar en Masonería como que cada uno de nosotros tiene en

su interior "su arca de Noé" y que podríamos flotar en medio del diluvio y estar seguros de alcanzar la meta, aunque las circunstancias nos hubieran abrumado.

Esta simbología fue introducida en Masonería, ante el carácter universal que nuestra Orden requirió de cada uno de nosotros en declarar que teníamos nuestra Fe bien fundada en un Ser Superior (G.A.D.U.) en la ceremonia de Iniciación.

Con el pensamiento emblemático de ese "arca divina que el Masón lleva en su ser interior, que le permitirá estar tranquilo en todo mar tempestuoso aunque encuentre apuros e incertidumbres contando con ese ancla de seguridad que es su Fe, que le sujete y mantenga con firmeza en el puerto de la paz de su conciencia, y que cesen las preocupaciones y el agotamiento que produce la incertidumbre del viaje que nos espera y debemos hacer al Oriente Eterno… a ese más allá de nuestro Ser, conocimiento y comprensión".

Por ello en Masonería, las enseñanzas están relacionadas a mejorar nuestras actitudes, comportamiento y mejor vida, y para que estemos preparados para afrontar con total confianza ese paso que debemos hacer hacia un desconocido estado en nuestro viaje a la eternidad.

Interpretemos El Ancla como un emblema que nos sugiere mantenernos en aguas tranquilas, estabilizados en una "_____ bien fundada", de una vida bien llevada, y vivida con dignidad, honor y amor. Llevemos ese arca divina que albergamos en nuestra conciencia, con total seguridad en todos los mares que navegamos en la vida aunque encontremos olas bravas, tempestad e incertidumbre.

El ancla que vemos en la Luz que se eleva desde el Ara en el tablero de trazo o trazado, nos indica que debemos estar firmes y tener _____ en nuestro trabajo y desarrollar cada vez más nuestros principios y valores, en una ruta pacífica y segura de nuestras convicciones en el acercamiento a la virtud, actuando siempre siguiendo y respetando los valores y cuanto nos brinda el Libro _____ de nuestra Fe sobre el que hemos hecho nuestro Juramento Masónico.

Fuente: rey-salomon.blogspot.com.es

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Acerca de las escuelas de investigación

De las escuelas de investigación: Es de especial interés leer estos párrafos entresacados de un ensayo escrito por un destacado estudioso miembro de la logia de investigaciones Quatur Coronati, John Hamill, Curador y Bibliotecario de la Gran Logia Unida de Inglaterra, pues desmitifica muchos lugares comunes por los que suelen discurrir las teorías acerca del origen y objetivos de la masonería especulativa.

¿Cuándo, porqué y dónde? Solamente existe una respuesta a estas tres preguntas: no lo sabemos.

Existen dos enfoques principales de la historia de la Francmasonería: El enfoque auténtico o científico, el cual construye o desarrolla su teoría a partir de hechos verificables y documentación de origen comprobado, y el enfoque no auténtico en el cual se intenta colocar a la Francmasonería dentro del contexto de la tradición de los Misterios correlacionando las enseñanzas, la alegoría y el simbolismo del Arte, con sus homólogos pertenecientes a las diversas tradiciones esotéricas. Para complicar aún más las cosas, existen opiniones divididas dentro de las dos escuelas principales que se acaban de señalar.

La obra de Anderson consiste principalmente en la historia legendaria del Oficio de los constructores, desde Adán, en el Jardín del Edén, hasta la formación de la primera Gran Logia de Inglaterra en 1717. Él no pretendía escribir una historia en el sentido en que la entendemos actualmente, sino que se proponía producir una apología que estableciera una honorable filiación para una institución relativamente nueva, una apología construida a partir de la leyenda, el folklore y la tradición. En verdad, la ausencia de una diferenciación por parte de Anderson entre masonería operativa y masonería especulativa iba a marcar los enfoques de la historia del Arte por espacio de muchas generaciones, y puede decirse que dio lugar al deseo de establecer un vínculo directo entre ambas, tan pronto como la Escuela Auténtica inició su aproximación crítica a la historia aceptada de la Orden.

Aunque la aproximación de los escritores de la Escuela Auténtica aparece como una investigación científica, los métodos empleados por ellos no serían aceptados actualmente como científicos. De hecho su trabajo reviste la apariencia de una búsqueda de evidencia susceptible de encajar dentro de una teoría preconcebida.

Cuando la Escuela Auténtica procedió a examinar los registros ingleses, sus investigadores no pudieron encontrar evidencia alguna de la existencia de logias operativas.

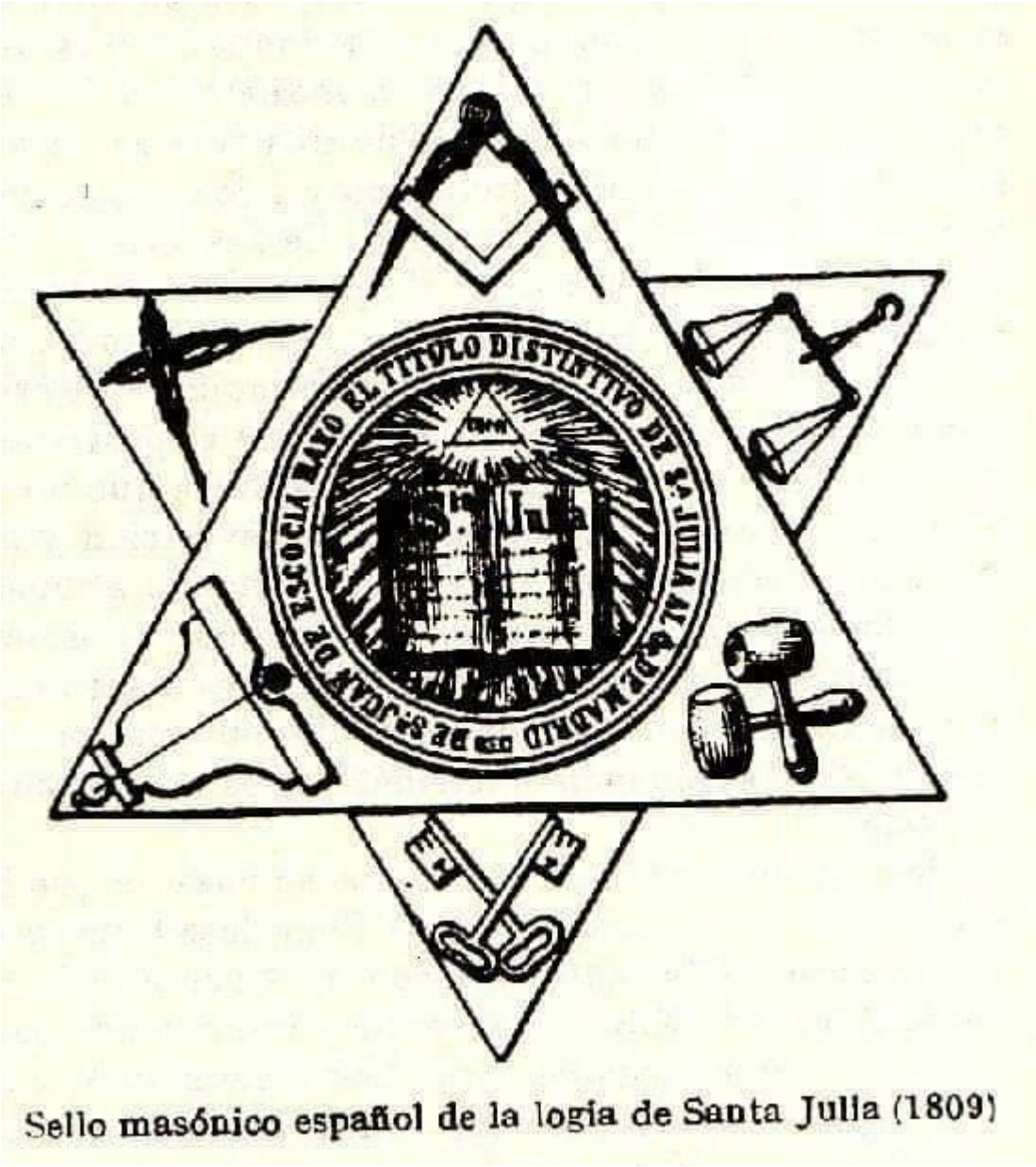
También se ha buscado en otras organizaciones el origen de la Francmasonería. Una teoría ahora descartada pero que conservó credibilidad por largo tiempo veía en la Francmasonería la descendiente directa de los Caballeros Templarios medievales.

La escuela no auténtica: Posee cuatro enfoques principales, los cuales podrían ser clasificados como el esotérico, el místico, el simbolista y el romántico. Las cuatro aproximaciones tienen dos factores en común: la creencia de que la Francmasonería existe desde «tiempo inmemorial», y una aparente incapacidad para distinguir entre el hecho histórico y la leyenda Los partidarios de la aproximación esotérica toman los principios, los rituales, las formas, los símbolos y el lenguaje de la francmasonería y rastrean similitudes en los otros grupos (ignorando el hecho de que los principios y muchos de los símbolos son universales y no particulares a la francmasonería). Suponen que esas similitudes no son fortuitas sino deliberadas y constituyen, por lo tanto, prueba de una tradición continua. Tal vez los representantes más característicos de la escuela mística son el Reverendo George Oliver y A. E. Waite. Oliver: fue un ferviente fundamentalista pre-darwiniano que creía firmemente que la francmasonería era esencialmente cristiana y había existido bajo una forma u otra desde el comienzo de los tiempos y se inclinaba por la invención cuando escaseaba la evidencia. La escuela simbolista. Busca los orígenes de la Francmasonería mediante la comparación y la correlación del simbolismo y del lenguaje ritual, y trata de encontrar la filiación directa entre la Francmasonería y varias religiones, cultos, misterios y sociedades. En un sentido, los seguidores de la escuela romántica se acogen a la tradición Andersoniana, ya que implícitamente creen en la conexión directa entre la masonería operativa y la masonería especulativa, bien sea que dicho vínculo se remonte a Adán, Salomón o a los constructores medioevales.

Difieren de la escuela auténtica por su rechazo a, o su desconocimiento de las numerosas formas en las cuales la francmasonería ha cambiado y se ha desarrollado durante el período para el cual existen registros históricos. Están dispuestos a creer que el ritual ha sido practicado desde tiempo inmemorial, bien sea en sus formas fundamentales o bien conservando íntegramente su detalle. La ausencia de dogmas oficiales implica que cada miembro de la Orden puede conferirle al ritual tanto o tan poco significado como desee. Ni siquiera en Inglaterra existe un patrón, ya se trate de un ritual controlado de manera centralizada o de una interpretación del ritual que deba ser aceptada por todas las logias. El que alguna vez lleguemos a estar en condición de descubrir los verdaderos orígenes de la Francmasonería, es un interrogante que queda abierto.

John Hamill
Logia de investigaciones Quatur Coronati

Fotos y documentos masónicos



Sello masónico español de la logia de Santa Julia (1809)

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

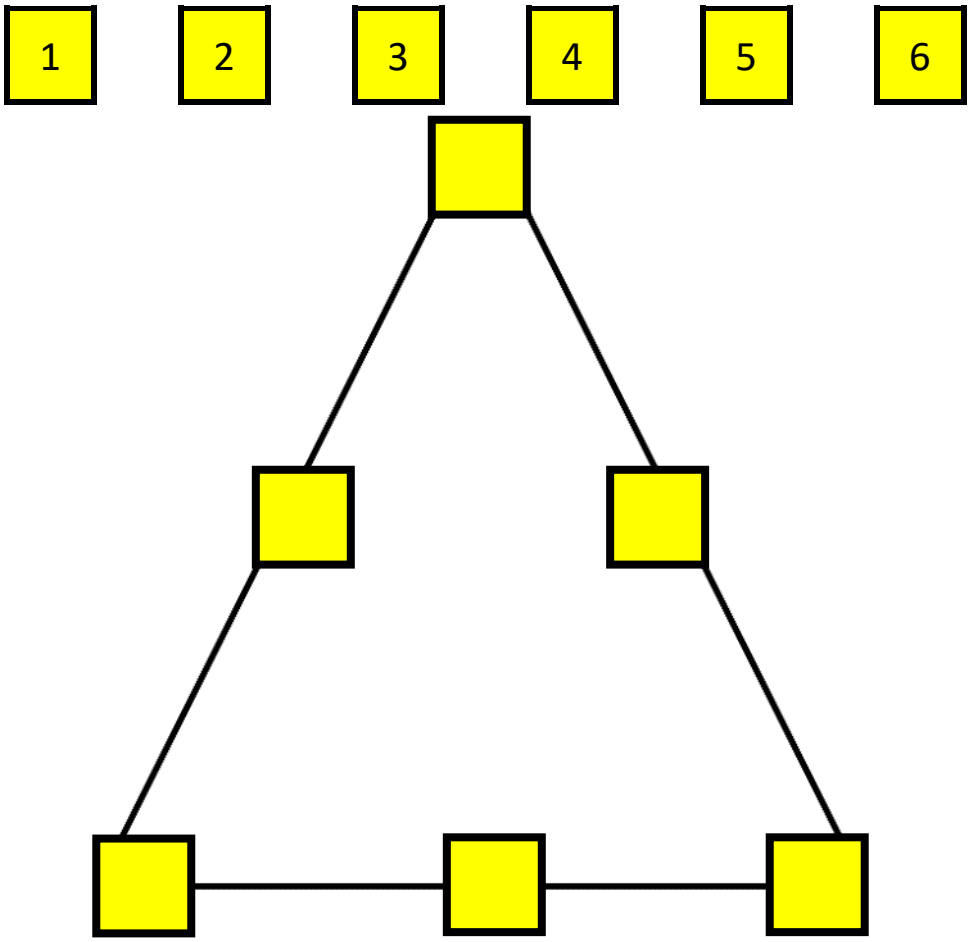
Pasatiempo 1

El tercer desafío del mes pasado, la solución al final de los de este mes, preguntaba: además de la hora 0h 0min., ¿cuántas veces más se superponen las manecillas del reloj (horas y minutos) en un día completo? Ahora os dejamos otro reto que implica un reloj convencional. Vea.

Las manecillas de horas y minutos de un reloj convencional se superponen varias veces al día (22 veces como vimos anteriormente); ¿Cuál es el intervalo de tiempo entre dos superposiciones consecutivas?

Pasatiempo 2

A ver si realmente dominas el reto de las cartas propuesto el mes anterior solo que ahora la suma deberá ser 10, es decir: coloca cada una de las seis cartas de abajo, numeradas del 1 al 6, en cada cuadrado del triángulo mostrado abajo para que la suma de los dígitos a cada lado de ese triángulo sea igual a 10.



Pasatiempo 3

Estimado 'bro' lector, a través del correo electrónico de RETALES DE MASONERIA, retalesdemasonería@gmail.com, recibí un mensaje que, confieso, no pude descifrar. ¿Puedes ayudarme descifrando tal mensaje?

El mensaje que recibí fue el siguiente:

"Para ti Aquilino que te gustan los retos y, sobre todo, las matemáticas, ¡intenta descifrar el mensaje de abajo!

7773382555337777

,

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Septiembre 2022

Pasatiempo 1

El tercer reto de la pasada edición de Pasatiempos, cuya solución se presenta hoy al final de los de esta revista, consiste en averiguar código secreto de cuatro dígitos de un candado. Queriendo descubrir el código secreto por medio de la "fuerza bruta", ¿cuántos intentos, a lo sumo, tendríamos que hacer? O, en otras palabras, a lo sumo, ¿cuántos códigos tenemos que intentar para tener la seguridad de abrirlo?

Solución

¡Vea, el código que permite la apertura de dicho candado consta de 4 dígitos!.

?	?	?	?

Por otro lado, están disponibles 10 dígitos: 0-1-2-3-4-5-6-7-8 y 9.

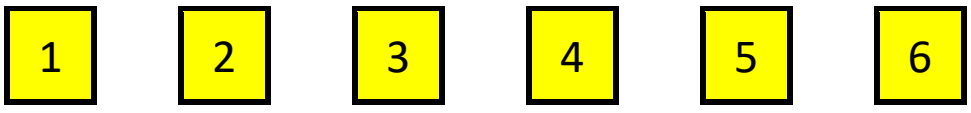
La primera casilla, de izquierda a derecha, puede estar ocupada por uno de estos diez dígitos, es decir, hay 10 posibilidades de llenar ese hueco. Una vez que haya elegido este dígito, tenemos 10 opciones para el segundo dígito y, hasta ahora, 10x10 = 100 opciones diferentes. Para la selección del tercer dígito también tenemos 10 opciones (nótese que nada impide que los dígitos se repitan) y hasta ahora son 10x10x10, o 1.000, selecciones diferentes, finalmente a la última posición, la cuarta, nos damos cuenta de cada una de estas mil opciones anteriores tenemos diez opciones más para cada una para que el total de códigos posibles sea de 10.000, que es la respuesta buscada.

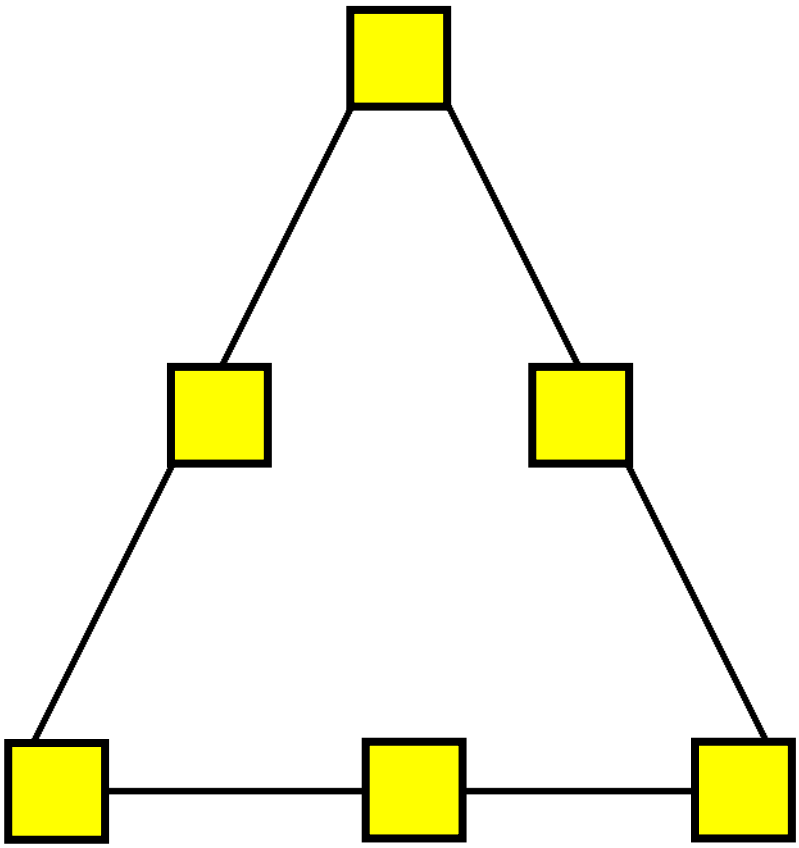
También podemos pensar de la siguiente manera: el código "más pequeño" es el código formado por cuatro ceros: **0 0 0 0**; ya el código "más grande" posible consta de cuatro nueves, a saber: **9 9 9 9**. Desde el número 0000 hasta el número 9999 hay no menos de 10.000 números diferentes, o, lo que es lo mismo, 10.000 números, códigos en este caso, diferentes.

La foto lateral muestra el código **3 6 1 5** que abre ese candado.

Pasatiempo 2

Coloque cada una de las seis cartas a continuación, numeradas del 1 al 6, en cada cuadrado del triángulo de adelante para que la suma de los dígitos a cada lado de ese triángulo sea igual a 9.





Solución

Este tipo de desafío parece agotador, y lo es si el razonamiento no viene en nuestra ayuda.

La idea es armar una tabla con todas las posibilidades, algunas de las cuales no cumplirán con la expresión, como la tríada [2-3-6] cuya suma, 11, es diferente de 9 o la tríada [4-4-1] donde hay duplicidad de valores. Así que hagamos esto: "tableemos" todas las posibilidades eligiendo dos dígitos y determinamos el tercer dígito para que la suma sea igual a 9 – las matemáticas nos dicen que hay 15 posibilidades[1].

Comenzamos seleccionando **el dígito 1** que puede unirse a uno de los 5 dígitos restantes; el dígito **2 solo** se puede asociar con los 4 dígitos restantes (tenga en cuenta que **el 1** debe eliminarse porque el par [1-2] trae el mismo resultado que el par [2-1]); ya el **dígito 3** puede coincidir con los **dígitos 4**, **5** o **6**; para **4** solo tenemos dos posibilidades y finalmente para el dígito **5** solo queda una posibilidad que es el **6** – siga por la tabla de adelante donde se resaltan estas posibilidades: gris claro.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	5
2	3	4	5	6	3	4	5	6	4	5	6	5	6	6

El siguiente paso es completar la cuarta fila de la tabla para que la suma de los tres dígitos involucrados sea exactamente igual a 9, recordando que solo podemos usar los valores 1, 2, 3, 4, 5 y 6; por otro lado la suma de los tres dígitos debe ser de 9 lo que hace imposible hacer las últimas cuatro posiciones, en rojo, de la tabla – a partir de este punto solo tenemos que preocuparnos por las once posibilidades indicadas en color verde.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	5
2	3	4	5	6	3	4	5	6	4	5	6	5	6	6
6	5	4	3	2	4	3	2	1	2	1				

A partir de las posibilidades válidas presentadas, observamos que algunas columnas tienen duplicidad; es el caso de los valores de las siguientes columnas:

Primera [1-2-6] con la quinta [1-6-2] y la novena [2-6-1] ➔ quinta y novena columnas eliminadas

[1] Simplemente elija dos dígitos de seis, un simple ejercicio de matemáticas (análisis combinatorio):

$$C_6^2 = \frac{6!}{4!\,2!} = \frac{5 \times 6}{2} = 15$$

Segunda [1-5-3] con la cuarta [1-5-3] y décima primera [3-5-1] ➔ cuarta y décima primera columnas eliminadas

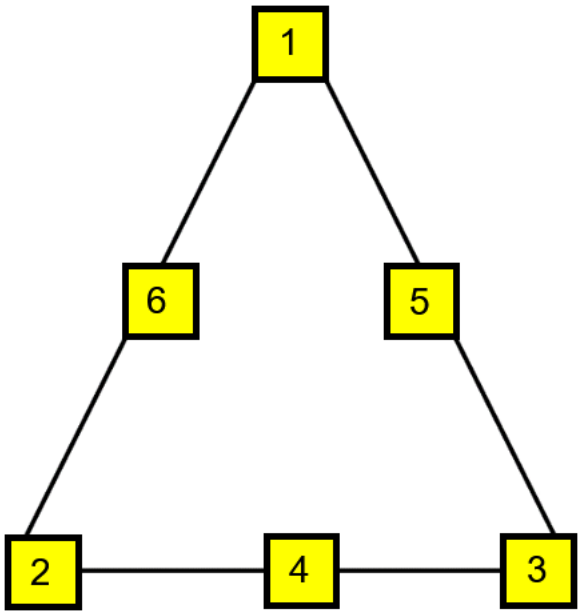
Sexta [2-3-4] con la séptima [2-4-3] y décima [3-4-2]➔ séptima y décima eliminadas.

Además, algunas situaciones no son posibles, como la columna 3 con la tríada [1-4-4] y la columna 8 ([2-5-2]), ambas no válidas para repetir valores.

Siga en la siguiente tabla donde **R** representa la repetición y **la imposibilidad I** .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	5
2	3	4	5	6	3	4	5	6	4	5	6	5	6	6
6	5	4	3	2	4	3	2	1	2	1				
		I	R	R		R	I	R	R	R				

De todas ellas, hay tres posibilidades: [1-2-6], [1-3-5] y [2-3-4] de las cuales nos damos cuenta de que los dígitos 1, 2 y 3 aparecen dos veces, por lo que deben ocupar los vértices del triángulo y... Ahora es fácil. ¡Muy fácil según la siguiente ilustración, que es la solución tan deseada!



Pasatiempo 3

El reloj es un dispositivo de medición de variación de tiempo relativamente complejo, comenzando con el empleo de un sistema de medición con unidades varias (sistema sexagesimal).

El reloj que estás viendo marca 0h 0m. Esta es la primera vez del día en la que las manecillas de minutos y horas se superponen exactamente.

Más allá de ese horario. 0h 0m, ¿cuántas veces más se superponen las manecillas del reloj (horas y minutos) en un día completo?

Solución

A medianoche las manecillas se superponen, a partir de ese momento la primera superposición se producirá entre la 1 a.m. y las 2 a.m., la segunda superposición entre las 2 a.m. y las 3 a.m. y así sucesivamente como se muestra claramente en la tabla a continuación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1/2	2/3	3/4	4/5	5/6	6/7	7/8	/8/9	9/10	10/11	12h

Vemos que hay 11 sobreposiciones en la primera parte del día (desde las 0h 0m hasta las 12h 0m); muchas otras superposiciones ocurrirán en la segunda parte del día (desde el mediodía hasta incluso la medianoche), por lo que durante un día completo hay 22 (2x11) superposiciones entre la manecilla de las horas y la manecilla de los minutos, por lo que la respuesta buscada es 21: Por lo que nos dice el enunciado del problema tenemos que excluir la superposición que se produce en el tiempo 0h 0m (nos pregunta ¿Cuántas más? Y no ¿Cuántas veces sucede?.

Respuesta: En un día completo hay 21 superposiciones entre las manecillas de las horas y la manecilla de los minutos.

.

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

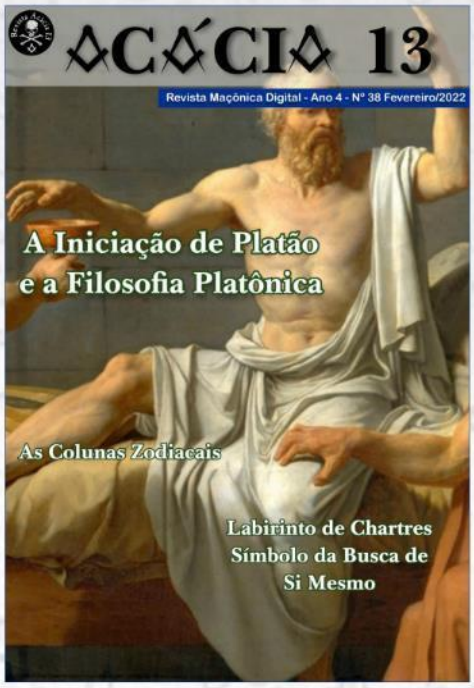
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

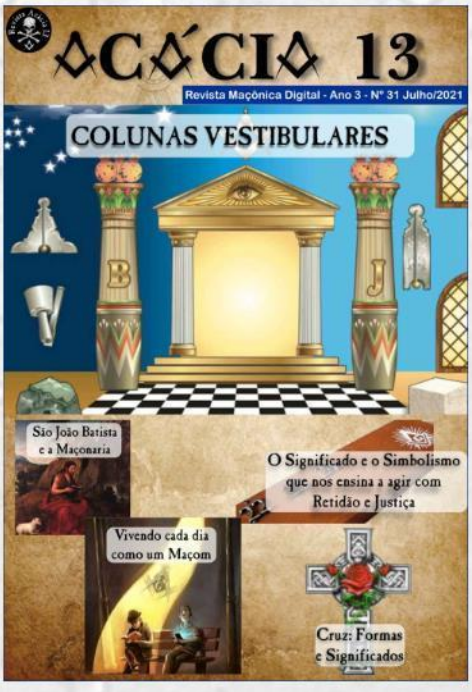
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

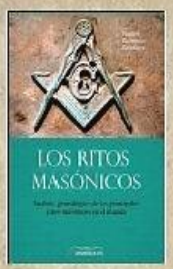
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

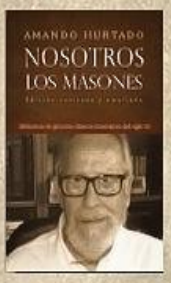
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

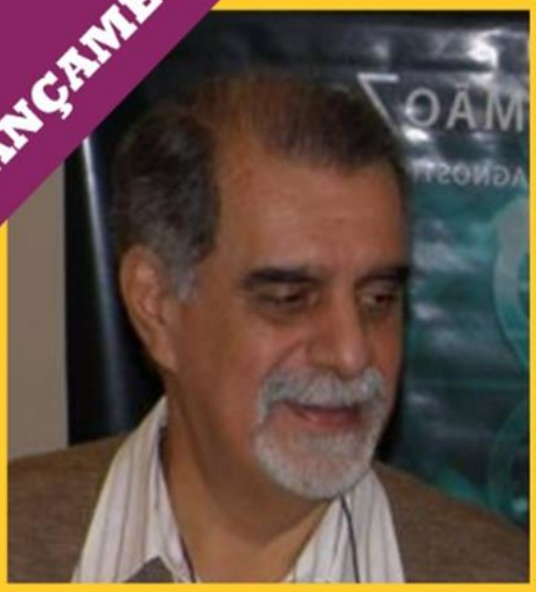


Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

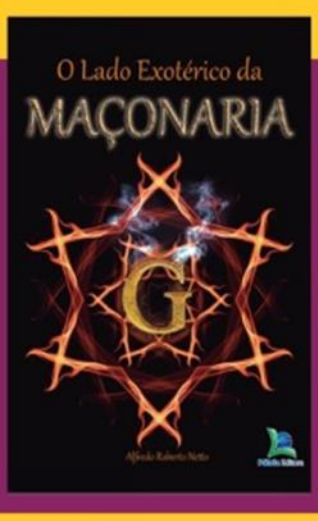


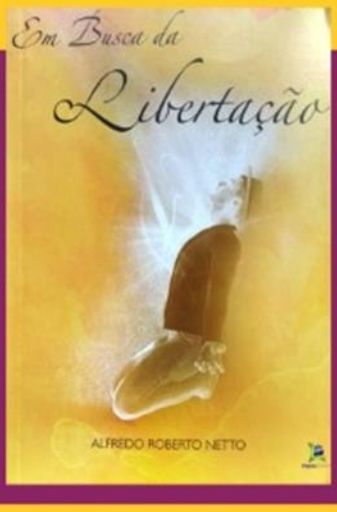
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

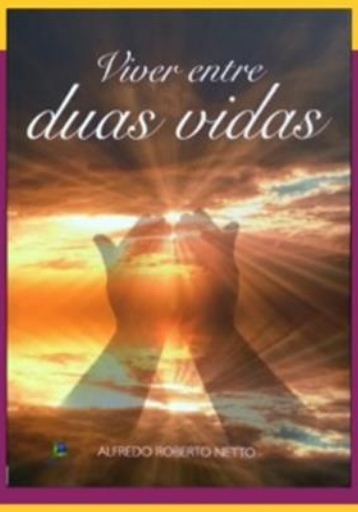
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:







AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

II Congresso Internacional de Médicos Maçons - AMEM BRASIL

Inscrição via preenchimento formulário no site:
http://amem-brasil.org.br

PROGRAMAÇÃO

Sexta-feira – dia 25 - 11 - 2022

16:00 às 19:00 h		**Recepção de Congressistas – Check-in**
20:00 às 22:00 h		**Coquetel de Boas Vindas.** ESPAÇO GLESP - R. São Joaquim, 138 - 6° andar

Sábado – dia 26 - 11 - 2022

08:00 às 08:30 h		**Recepção de Congressistas – Check-in** Café & água - Distribuição de pastas - Assinatura lista de presença - **AUDITÓRIO GLESP**
08:30 às 09:20 h		**Dr. Lincoln Lopes Ferreira** Ex-Presidente da Confederação Médica Ibero Latino Americana e do Caribe - CONFEMEL Ex-Presidente da Associação Médica Brasileira - AMB **Tema: "Saudação aos Ilr.´. de outros Países"**
09:30 às 10:20 h		**Prof. Dr. Mauro Sancovski** Titular de Obstetrícia da FM-ABC - **Tema: ''A relação médico-paciente em uma Pandemia"**
10:20 às 10:30 h		**Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
10:30 às 11:20 h		**Prof. Dr. Cesar Eduardo Fernandes** Presidente da AMB - Associação Médica Brasileira - Titular de Ginecologia da FM-ABC **Tema: "O valor das Entidades de Classe"**
12:00 às 13:00 h		**Almoço - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
13:00 às 14:00 h		**Assembléia Geral/AMEM + Eleição da Diretoria**
14:00 às 15:30 h		**Ir.'. Oduwaldo Álvaro** **Tema: '' Altos Graus do R.E.A.A. e sua importância na formação do Maçom"**
15:30 às 15:45 h		**Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
15:45 às 17:15 h		**Ilr.´. Marco Antonio Marsiglia e Allan Silvestre dos Santos** **Tema: "Como organizar uma escola de Altos Graus do R.E.A.A.?"**
17:15 às 18:15 h		**Ir.'. e Dep. Federal GUIGA PEIXOTO** **Tema: ''Maçonaria e Politica"**
18:30 às 22:00 h		**Jantar de Confraternização** ESPAÇO GLESP - RUA SÃO JOAQUIM, 129 - 6º ANDAR

Domingo – 27 - 11 - 2022

07:30 às 10:00 h		**Check-Out**

emails: secretaria@amem-brasil.org.br
site: https://amem-brasil.org.br/
WHATSAPP: +55 11 99686-7324

Rua São Joaquim 138
São Paulo, SP
01508-000 - Brasil

III CONGRESSO NACIONAL DO RITO MODERNO

NO BRASIL

ritomodernobrasil.org

12 NOVEMBRO
sábado / 2022

HOTEL CAMBIRELA
FLORIANÓPOLIS

COMEMORANDO OS 200 ANOS DA CHEGADA OFICIAL DO RITO MODERNO NO BRASIL

VAGAS LIMITADAS!
COMPRE AQUI

Pela **terceira vez no Brasil**, um congresso do **Rito Moderno** promovido por maçons de potências reconhecidas.

INSCRIÇÕES ATÉ 15/10/22
VALOR: R$165,00
(Material do congresso: 1 almoço, 2 coffee breaks, 1 apostila, 1caneta, 1 pin, 1 certificado)

III CONGRESSO NACIONAL DO RITO MODERNO

NO BRASIL

PALESTRANTES

Ir ∴ Aldino Brasil de Souza ∴
Secretário Geral da CMSB

Ir ∴ Vanderlei Geraldo de Assis ∴
Presidente da COMAB

Ir ∴ João Guilherme Milani Gobo ∴
ARLS Guatimozin, 66-GLESP

Ir ∴ Nikit Zykov ∴
Loja França, 32 - Grande Loja da Rússia

Ir ∴ Douglas Cárdenas Martinez ∴
Loja King Solomon, 160 Grande Loja dos Países baixos/Holanda

Ir ∴ Miguel Marques de L. Rodrigues ∴
Loja Nuno Álvares Pereira, 113 - Grande Loja Legal/Regular de Portugal

Ir ∴ Eleuterio Nicolau da Conceição ∴
Loja Alferes Tiradentes, 20 - Grande Loja de Santa Catarina

Ir ∴ Vilanir Eracles dos Santos ∴
Loja Philantropia e Liberdade, 3.557 Grande Oriente do Brasil - SC

DIVULGADORES

LIVES maçônicas

A TROLHA

PATROCÍNIO

UNINTER

PROGRAMAÇÃO

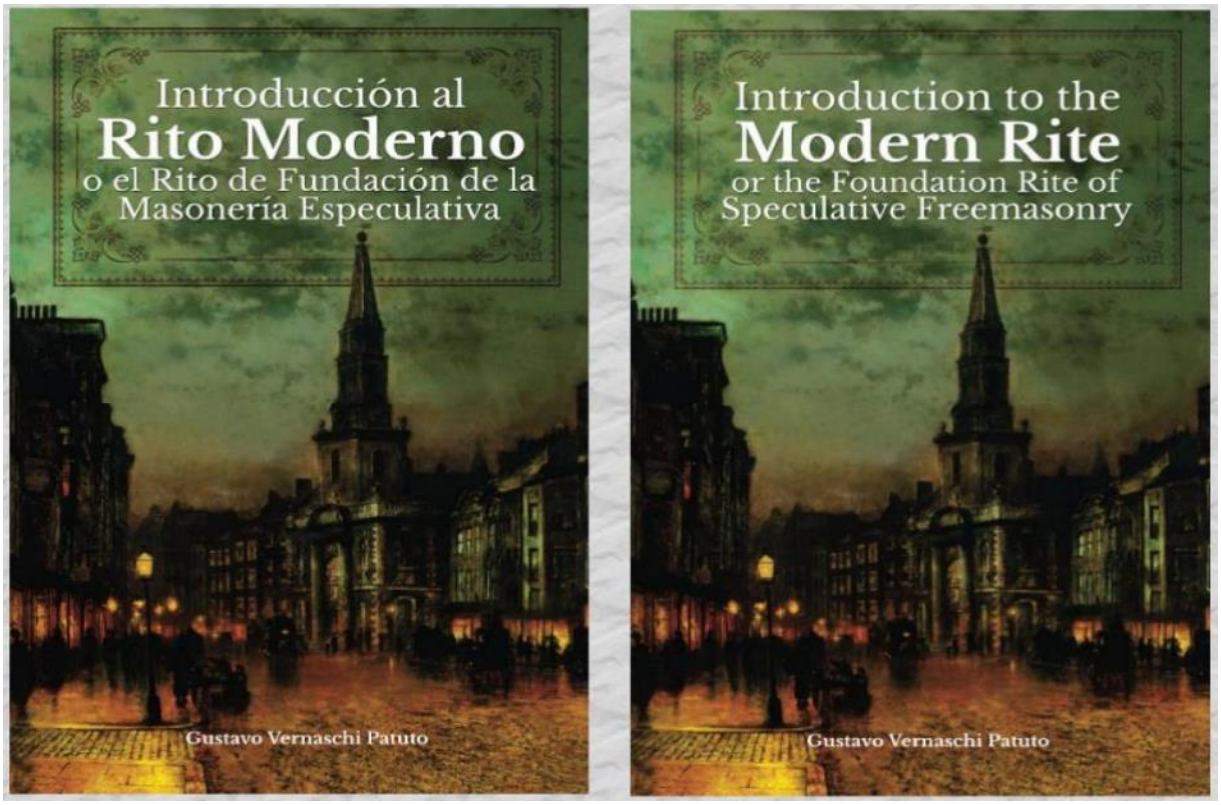
07:00 às 07:50	**Entrega dos crachás**
08:00 às 08:20	**Abertura do evento** Ir. Altair Salésio Rodrigues (Grão Mestre do GOB-SC)
08:20 às 08:35	**Introdução** Ir. Gustavo Vernaschi Patuto (Coordenador Geral)
08:35 às 09:20	**Os 200 anos da chegada oficial do Rito Moderno no Brasil** Ir. Vilanir Eracles do Santos (Presidente da Comissão do III Congresso Nacional do Rito Moderno)
09:20 às 10:15	**Intervalo**
10:20 às 11:05	**O Rito Moderno e as Grandes Lojas Brasileiras** Ir. Aldino Brasil de Souza (Secretário Geral da CMSB)
11: 10 às 11:55	**História e desenvolvimento do Rito Moderno na COMAB** Ir. Vanderlei Geraldo de Assis (Presidente da COMAB)
12:00 às 12:45	**A involução da evolução. Um olhar crítico da maçonaria Moderna e do Rito Moderno sobre o prisma liquefeito de Zygmunt Bauman** Ir. João Guilherme Milani Gobo (ARLS Guatimozin, 66 - GLESP)
12:45 às 13:40	**Almoço**
13:45 às 14:30	**História comparada dos Graus Simbólicos entre o Rito Francês e o Rito Escocês Antigo e Aceito na Rússia e Europa Continental** Ir. Nikit Zykov (Loja França, 32 - Grande Loja da Rússia)
14:35 às 15:15	**O Rito Moderno Holandês** Ir. Douglas Cárdenas Martínez (Loja King Solomon, 160 -Grande Loja dos Países Baixos/Holanda)
15:20 às 16:15	**Maçonaria em Portugal, uma abordagem histórica.** Ir. Miguel Marques de Lemes Rodrigues (Loja Nuno Álvares Pereira, 113 – Grande Loja Legal/Regular de Portugal)
16:15 às 17:10	**Intervalo**
17:15 às 18:00	**O papel da Royal Society no desenvolvimento da Maçonaria, na Grande Loja dos Modernos e o seu legado para o Rito Moderno** Ir. Eleuterio Nicolau da Conceição (Grande Loja de Santa Catarina)
18:05 às 18:50	**Encerramento**

REALIZAÇÃO

GRUPO RITO MODERNO BRASIL

ritomodernobrasil.org

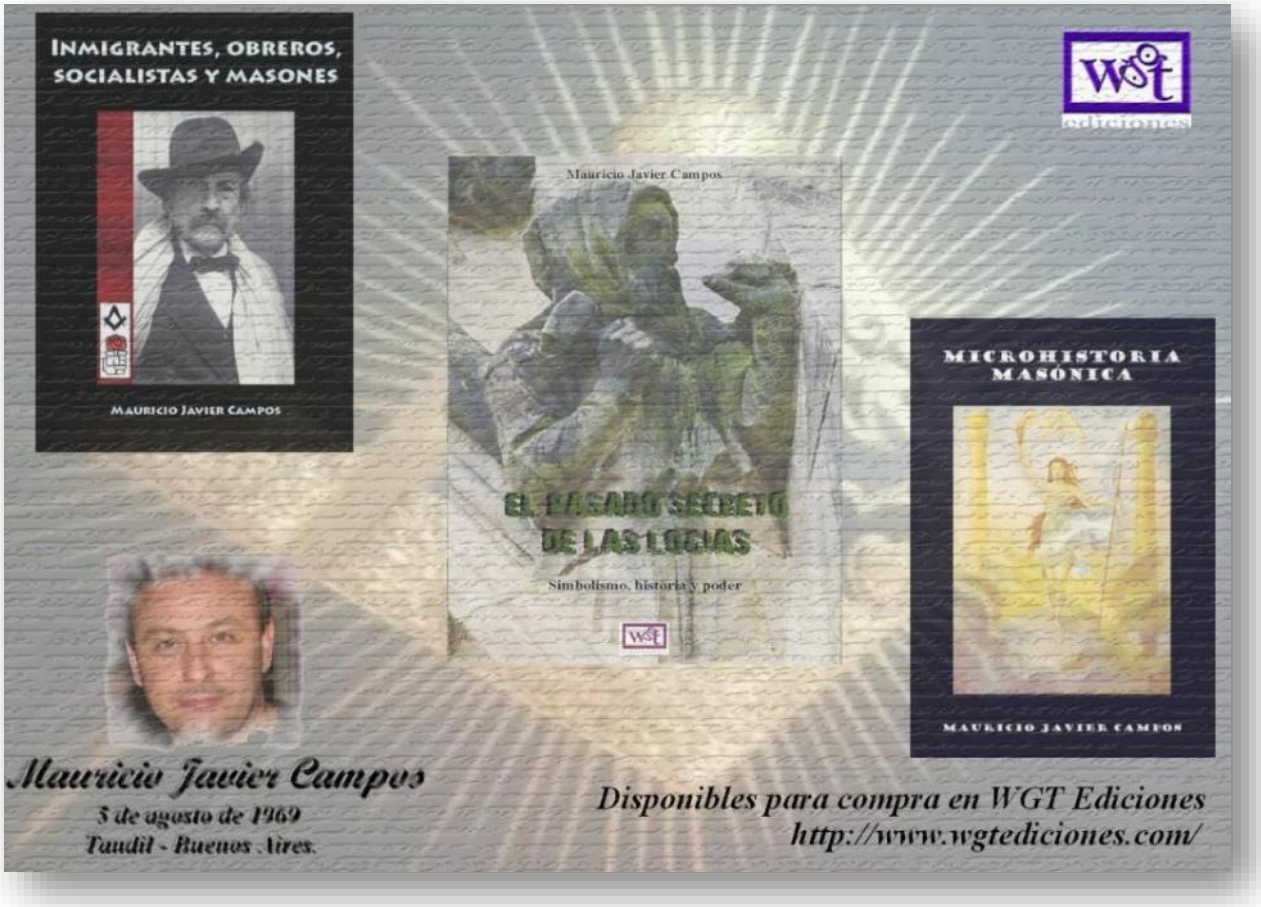
APOIO

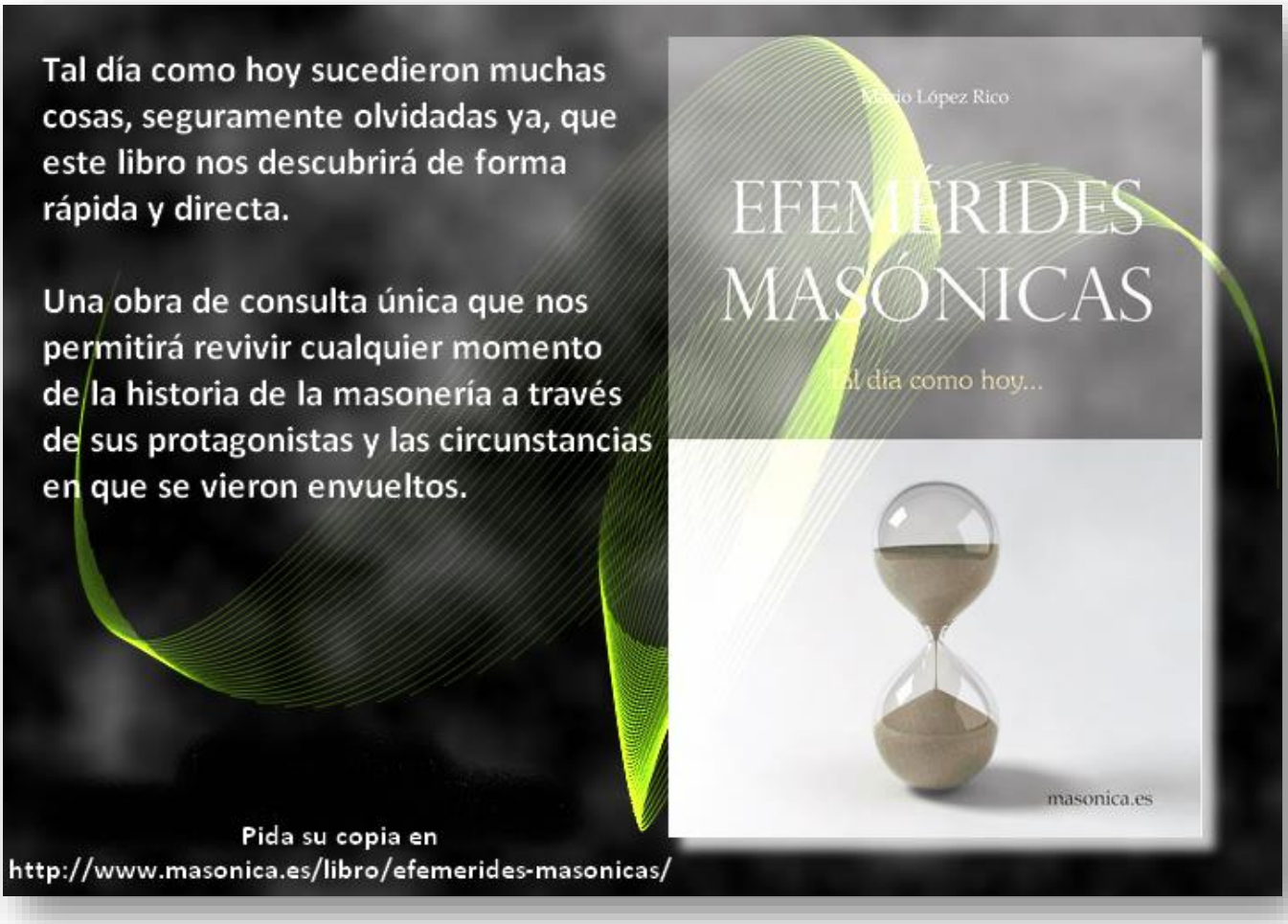


Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]

[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Curiosidades grado Compañero - La letra IOD versus la letra G

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Uno de los símbolos más importantes de este grado, es el representado por la Estrella Flamígera y la letra "G" en su centro. Vemos como a partir de entonces, ya en los rituales de la masoneria, se expresaba su importancia con esta interrogante del ritual:

- *... ¿sois Compañero?"*
- **…** *"He visto la Estrella Flamígera y conozco la letra "G", Venerable Maestro.""*.

Antropología filosófica (5 de 5) – Capitulos 9 y 10

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Estos interesantes capítulos versan sobre Filosofia del siglo XX"

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo II, dedicado a la logia de Perfección, continuamos con la publicación del tercer tomo dedicado al Capítulo Rosacruz; es decir; Tomo III – Capitulo Rosacruz –Parte 22 (Principe de Jerusalén)

El criptograma como factor en la filosofía simbólica - (Cáp. XXXIX de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Ningún tratado sobre simbolismo estaría completo sin una sección dedicada a analizar criptogramas Hace tiempo que el uso de claves se considera indispensable en círculos militares y diplomáticos, pero el mundo moderno ha pasado por alto la importancia de la criptografía en la literatura y la filosofía."

Sofismo, silogismo e paralogismo maçônico?

Pelo irmão Adriano Viégas Medeiros

"O sofismo foi desenvolvido como uma proposta de conhecimento nas escolas filosóficas da Grécia Antiga, passou para a história como uma ideia ou argumentação que priorizava o poder da retórica, ou seja, a capacidade de dominar um debate, sem necessariamente adotar a razão ou a pura verdade como elemento, depois se tornou, pela atuação do filósofo Aristóteles, um elemento de construção de uma visão que permitia uma resposta mais coerente.

"

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com